

KAVYAKUSUMAVALI

(ORIGINAL TELUGU POEMS ON VARIOUS SUBJECTS)

PART II.

BY

VENKATA PARVATEESWARA KAVULU

WITH A FOREWORD BY

T. RAJAGOPALA RAO GARU, B.A. L.T., M.R.A.S., (LOND.)

*Superintendent of Vernacular Studies, Madras Christian
College, and Member, Telugu Board of Studies,
Madras University, Member of the University
Senate, Chairman, Government Telugu
Text Book Committee, etc., etc.*

ANDHRA PRACHARINEE GRANTHA NILAYAM,
COCANADA.

FOREWORD.

When the famous Venkata Parvateesvara Kavulu asked me to write a foreword to these poems, I had to consent to it with some reluctance, as I felt that the task ought to have fallen into worthier hands. The present age in the Telugu literary world may fitly be called the age of Venkata Parvateesvara Kavulu for to them the Telugu novel owes its present day perfection, and Telugu poetry is by them made to run into new phases and ways of thought that it had never reached before. Theirs is an epoch in the history of Telugu literature that can never be forgotten. Within a space of fifteen years, these great poets produced more than a hundred volumes in Telugu, and nearly a lakh of their books are now in circulation in the Telugu country eagerly sought out, read and enjoyed. And one should naturally feel nervous to write a foreword to the writings of such authors.

Venkata Parvateesvara Kavulu are poets by nature, that had to take to prose writing because of the great need for it in the Telugu language. Much of their prose, however, is really poetry, for, as a great writer had remarked, there is much poetry in what is

really prosaic, and there is much prose, which is markedly poetical. In an age like the present, when a new culture has opened up its treasures before us, it is impossible to resist its influence on human thought and activity, and the new age of Renaissance that began with my great Guru, Rao Bahadur K Veeresalingam Pantulu, received its present day perfection alike in prose as in poetry in the voluminous productions of these our poets. There was a time when Sanskrit exerted its influence on our language, and the venerable roll of poets from Nannaya onwards has bequeathed to us a glorious literature which echoes the genius of our language and of our ancient race, through the ideals that Sanskrit had presented to us. But oriental culture had its limitations, and would not outgrow its conventions. A stage of progress has thus been reached in the history of our language, beyond which it would not develop, and the Telugu poetry of our later period thus became purely conventional, and had no new phases and walks of thought to exhibit. The life of our nation as of our literature soon became dull and monotonous and it was therefore necessary to put new force into it, if only to arrest old age and decay. Such are the epochs in history, when great heroes are born, but in Telugu literature, it was to a new culture, the culture of the west, that the fresh life has been due. The march from the oriental into the

western lines of thought is a march from the marked artificialities of the east into the real and the natural. Here, we no longer indulge in the pompous hyperboles and in the highly artificial *utprekshas*, but look into life as it is truly lived, and into nature as it really presents itself to us. And it is this culture,—completely *Indianised*—that in the two Volumes now before us our authors have attempted to delineate. *Kavya Kusumavali* has thus the glory of being the first production, of any considerable length, in the Telugu language, that exhibits this harmonised culture, in poetry.

And what is western poetry? It is as Mathew Arnold tells us a criticism of life, under the conditions fixed for such a criticism by the laws of poetic truth and poetic beauty. A book in poetry is not merely a rhymed treatise intended to impart knowledge; it must yield æsthetic satisfaction. It involves the intellectual, the emotional and the imaginative elements, as also the technical element called style. As Carlyle puts it, style is not the coat of a writer, but his skin and as Hudson has it, sincerity is the foundation principle of all true style. Style is the real essence of the author's personality and cannot be produced by artificial means. It is an echo of the life and feeling of the writer. Poetry is thus a fine art intended to yield

æsthetic pleasure and involves the intellectual elements of precision, lucidity and propriety, the emotional elements of force, energy, and suggestiveness, and the æsthetic elements of music, grace, beauty and charm. As an English writer puts it "it is the one characteristic of poetry then, that whatever it touches in life, it relates to our feelings and passions, while at the same time, by the exercise of imaginative power it both transfigures existing realities and gives to airy nothing a local habitation and a name." Fidelity to nature, not perversion of it in the name of a figure of speech, is one of the main essentials of poetry. It is a purely subjective process of dealing with nature; it is not misrepresentation or distortion of it; not pathetic fallacy, as Ruskin puts it; nor sympathetic illusion, as Holmes expresses it.

"The objects of the poet's thought are everywhere," says Wordsworth, but the emotionalisation of them constitutes his true genius. He has the 'vision and the faculty divine,' by which he leads you through sensuous beauties to their spiritual meanings. The poet shows us and makes us know, what in real nature we so often see and yet know not. Nature is called into service in poetry for a variety of reasons. It may be for the simple delight of it, or for the sensuous love of its beauty. It is used metaphorically as a source of imagery and for illustration. It may serve as a background to emotion or action or to revive our thoughts

of an event through association. It may on the contrary be set against man's life and his littleness and imperfection. The indifference of nature to life, or its sympathy and fellowship and the boundless spiritual meanings, that it suggests are likewise used by the poet in his feelings, emotions, and thoughts, and these constitute the subjective element of such poetry.

These in brief are some of the characteristics of western poetry. Though Indian poetry is considered to be highly artificial, it cannot be said that the natural is unknown to it. The purely artificial can never make poetry. Poetry is enjoyed in so far it is in tune with nature; not where it is unnatural and entirely out of touch with human mentality. No poetry can live that is divorced from nature. And some of our Telugu Poets like Nannechoda, Tikkana, Nachana Somanatha Kavi, Pingali Surana, Potana and others have more of this power of depicting nature and of rousing our minds than some others. If the glories of western culture are seen so richly depicted in the poems of these poets, one naturally wonders, how they that have not much English education were capable of enriching our literature so vastly. The truth is that the natural in Telugu poetry appealed to them more than the artificial, and some of the best productions of English poetry seen by them in original

or in their translation, or brought to their knowledge by conversations with English-knowing men so awakened their natural feelings, as to choose for them their future career. It was so early as 1904, long before the name of Sir Rabindranath was known that some of their earlier poems were published. The thought of the natural developed gradually in them as time went on and we may perhaps note its regular development in these poems in the Saguna form of prayer that begins the first volume and in the strikingly natural poetry that the thanksgiving in the second volume presents. By the time the poetry of Rabindranath began to show its influences in the Telugu country, our authors had gained a distinct individuality of their own, as the study of these poems in their chronological order amply indicates, and the new ebullition of poetic thought of the type of Rabindranath, now seen in the Telugu press, is only of a later date still in its infancy.

What then is the source of this enrapturing poetry of these authors? Why are we led to think that we are reading a Gray, a Thompson, a Wordsworth, or a Keats, when we are reading some of these poems? How have our authors been able to depict the glories of western thought, though they are not themselves masters of the English language? The answer is easy to find. Their poetry is the harmonious blending

of the east with the west;—not that the west is imported wholesale into the east, but that the ideals of the west have been taken to be goal of all natural poetry. A poet is one that feels and says, not he who merely conveys ideas. Of a natural bent of mind, our poets lived and moved and had their being in the natural in Telugu poetry, and by constant thought, and application, by true love and feeling, by life itself with all the currents of its activity, they became the bards of nature and the enjoyers in their souls of a heaven that is the *own* of a poet of nature. If the west gave them the ideals, the east gave them the life their own, and eastern life on the most natural ideals of western poetry is the achievement of their inner experience. Thus have the east and the west harmonised themselves in the inner souls of these famous poets, and the poetry that we see in these volumes is the ebullition of this heavenly harmony that has opened up a new culture for the Andhras.

The passion roused by such life and experience has with these poets grown into a religion. Their *Ēkantasēva* not included in these volumes is the most glorious production of the age that through nature spiritualises, and places us before the feet of God, in a heaven that these poets have given to man on earth. This spiritual aspect of natural poetry is not a mere borrowing, but real life, actually felt, and if

nature is uniform, the highest that it can give us whether in Europe or in India cannot but be the same.

The poetry of Venkata Parvateesvara Kavulu is thus the natural poetry of the east and the west, in its best Indianised form. The eastern ideal has here gone a step farther towards the spiritual, while the western ideal has been felt even as an Indian poet can feel it in his most natural Indian way, so as to reach the end that the west has set for it.

With these remarks, I commend these poems to the public and if the reader has seen in them the essential features of western culture as are indicated in these lines, I have no hesitation in saying that a new age has dawned for poetry in the Andhra, *vis.*, the age of Venkata Paravateesvara Kavulu.

T. RAJAGOPALA RAO,

ఓమ్.

శ్రీ. శ్రీ.

కావ్యకుసుమావళి.

ద్వితీయభాగము.



వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు.

మొదటికూర్పు 500 ప్రతులు.

1924.

సర్వస్వామ్యసంకలితము.]

[వెల రు 1-12-0.

వలయువారు :—

మేనేజరు, ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము,

కాకినాడ.



పితాపురము.

శ్రీ విద్యజ్ఞాన మనోరంజనీ ముద్రాక్షరశాల.

1924.



ఆ మో ద ము.

“ సరసాశ్రయమందైన సురసాలమందైనఁ గలకంఠి చిగురుటాకులనె చూచు
మధురాభిమతఫల మందారమందైన వలిగాలి కమ్మతావులనె చూచు
సర్వోత్తమందైన సంతానమందైన నెలఁదేఁటి విరిదేనియలనె చూచుఁ
గామితార్థప్రద కల్పకంబందైనఁ జిలుక తీయనిఫలంబులనె చూచుఁ
గాని సర్వపదార్థసంకలితకావ్య
పారిజాతంబుఁ గని పల్లవప్రసూన
సరిమళమరంప పరిపక్వఫలరసముల
నన్నిటి రసజ్ఞుఁ డొక్కఁడే యనుభవించు.”

స్వభావసిద్ధ మగుప్రకృతిసౌందర్యమును గాంచువాఁడు
కవి. స్వభావానురూప మగుసౌందర్యమును సృష్టించువాఁడు
కవి. సహజసౌందర్యమున స్వాదుమాధుర్యము ననుభవించు
వాఁడు కవి. విశ్వసౌందర్యవిశిష్టమూర్తియే కవి.

బ్రహ్మసృష్టి యంతయును సౌందర్యమయ మైనదియే.
కాని కవిబ్రహ్మసృష్టి సౌందర్యమయ మైనదియు మనోహర
మైనదియు నగుచున్నది. బ్రహ్మ కేవలము ప్రకృతిసౌందర్య
ప్రదర్శకుఁడు మాత్రమే. కవిబ్రహ్మ ప్రదర్శకుఁడును బ్రబోధ
కుఁడును గూడ నై యున్నాఁడు.

సౌందర్యము హృదయాకర్షక మైనది. కవిబ్రహ్మ యిట్టి చరమోత్కృష్టసౌందర్యమును సృష్టించి దానిమూలమున మానవహృదయకమలములను వికసింపజేసి పవిత్రసౌరభముల నెల్లెడల వెల్లివిరియఁ జేయుచున్నాఁడు. మఱియుఁ దనకావించిన పవిత్రసృష్టిసౌందర్యమునం దనురాగమును గల్పించి మానవ హృదయములనుండి యపవిత్రభావములను దొలఁగించుచు నాతఁడు నిజధర్మమును నెఱవేర్చుకొనుచున్నాఁడు.

కేవలము నీతిని బోధించుటయే కవికృత్యము గాదు. కాని, నీతిబోధకునకును, గవికిని గలపరమోద్దేశముమాత్ర మొక్కటియే. కవి యనినఁ, బ్రబలశాసకుఁడు గానిప్రభువు ; తీవ్రోపదేశకుఁడు గానిదేశికుఁడు. హితచింతకుఁడగుమిత్రుఁడు ను, బ్రయకల్పకుఁడగుబంధుఁడును గవియే. మిత్రత్వశత్రుత్వ ములును, రాగద్వేషములును లేని నిత్యనిర్మలజీవనుఁడు కవి.

కవి తనకవితామృతరససేవనమున నిర్జీవపదార్థములకు జీవకళలను, జీవలోకమునకు దివ్యతేజమును గల్పించుచు జగత్కళ్యాణముంగూర్చుపట్టున నీతివేత్తకంటెను, ధర్మబోధకుని కంటెను, మతకర్తకంటెను, దండశాసకునికంటెను, మండలేశ్వరునికంటెను మానవసమాజమునఁ బ్రధానుఁ డగుచున్నాఁడు.

కవితత్వము దైవదత్తమగుదివ్యశక్తి. కావుననే యది నశ్వరంబు లగుపదార్థములకు శాశ్వతత్వమును బ్రసాదింపఁ గలుగుచున్నది. నిత్యమును, నిశ్చలము నగుకవితాశక్తియెదుట

క్షణక్షణపరిణామశీలమును, జలదలమును నగుకాలశక్తియెంత
మాత్రమును దనపరాక్రమమును జూపజాలదు. సర్వకాలముల
యందును, సకలదేశములయందును, సమస్తపాత్రములయం
దును గవితాశక్తి తనసంపూర్ణాసేకారమును బ్రవర్తింపఁ
జేయుచు సకలంబునకును నిత్యనూత్నవికాసముం గల్పించు
చుండును.

కవితాగానమునం దమృతమాధుర్యము కలదు. సర్వ
జీవహృదయసంతాపనివారణకారణం బగునమ్మగువగానమున
సమ్మోహనానందస్వరూపములు గలవిను మూర్తిభవించియుండును.
ఆదివ్యసంగీతశ్రవణమాత్రముననే మానవహృదయకుసుమము
లు వికసించి ప్రళాంతదారధావపరిమళములచే విలసిల్లు
చుండును. ఆగానామృతరసతరంగములు తమయందుఁ బ్రతి
బింబించుచున్నయమృతమయుండగున శ్వేత్వగునిమానందకళల
ను స్ఫురింపఁజేయుచు దుఃఖముయంబులగుమానవజీవితంబులకుఁ
గూడ సుఖానుభవముం గూర్చుచుండును. జగదానందదాయకం
బగునమ్మోహనసంగీతమువలన మానవహృదయంబులును,
మానవశరీరంబులునుగూడ వినిగ్మలవికాససౌందర్యమయంబు
లగుచుండును.

ఆగానామృతమాధుర్యము నిత్యనూతనమైనది. ఆగానా
మృతతరంగనినాదము నిత్యానందదాయకమైనది. ఆగానామృత
విమలతేజము నిత్యజగత్ప్రకాశకమైనది. మహ్నీయగువాల్మీకి

శ్రీ రామనామముతోడను, భగవానుడగు బౌద రాయఁబడు శ్రీ
కృష్ణనామముతోడను, కవి రాజశిఖామణి యగునన్నెచోడమహా
రాజు గురుపరమేశ్వరనామంబుతోడను, గవిబ్రహ్మయగుతిక్కన
సోమయాజియు, నవీనగుణసనాథుండగునాచనసోమనాథుండును
హరిహరాద్వైతనామంబుతోడను నాకోమలమధురమోహన
గానమునే, ఆలాపించి—ఆలాపించి—యనవరతసాంద్రానం
దామృతతరంగమాలికలలో మానవహృదయకమలముల నోల
లాడించియున్నారు.—ఓలలాడించుచున్నారు.

ఆమధురామృతగానమే కవితాగానపరవశులగు చి॥
మావేంకటపార్వతీశ్వరుల కాదర్శమైన దని నేను గర్వించు
చున్నాను. ఈయిరువురును నా కాత్మీయులు ; బాల్యమునుండి
యు నాకటపుల నెఱింగినవారు ; నాచనపున మెలంగినవారు.
ఇక్కవిద్వయమునందు చి॥ బాలాంత్రపు వేంకటరావునకు
“ మల్లాము ” గ్రామమును, చి॥ ఓలేటి పార్వతీశమునకు
“ కొమరగిరి ” గ్రామమును జన్మస్థానము లై వెలయుచున్నవి.
ఈరెండుగ్రామములును గోదావరీమండలాంతర్గతమగు మా
పీఠికాపురసంస్థానములోనివి. వీరిరువురును వరుసగా విక్రమ
చిత్రభానువత్సరములయందు జనియించిరి.

షడ్జపంచమములవలె భిన్నైక్యసంబంధమునఁ గలసి,
శబ్దార్థములవలె నవినాభావసంబంధమున వెలయుచున్న యి
క్కవిద్వయభావసమ్మేళనమూలాధారమునుండి కవితామృతరస

వాహిని వెలువడి నానాముఖములఁ బ్రసహించుచున్నది. ఓర
కాలమునుండి యాంధ్రలోక మానరముతో నందులనుధారస
ము నాస్వాదించుచునేయున్నది. ఈసమ్మేళనమే వంగభాషా
కవితాసౌందర్యము నాంధ్రలోకమునకుఁ జరిచితముంగావించి
నది. ఈసమ్మేళనమే యాంధ్రకవితాకల్పకోద్యానవనవాటిక
యందు 'ఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథనిలయము' అను సరస్వతీ
విలాసమందిరమును నెలకొల్పి వివిధవిజ్ఞానకళలను వెలయించు
టకు హేతుభూతమైనది. ఈసమ్మేళనమే యాంధ్రభాషామతల్లికి
వినూత్నంబును, మనోజ్ఞంబు నగు 'కావ్యకుసుమావళి' అను నీ
"అష్టోత్తరశతపారిజాతప్రసంగానమాలిక" ను సమర్పించినది.

కావ్యకుసుమావళియందు దరవికసితంబులును, బరిపూ
ర్ణతావిలసితంబులును, మృదులతాకళితంబులును, బరాగలలి
తంబులును, సౌరభోచ్ఛ్వసితంబులును, మరందప్రపూరితంబు
లును, బహువర్ణవిభాసితంబులునగువివిధకుసుమములు విరాజిల్లు
చున్నవి. వానిసౌందర్యసౌఖ్యమార్గ్యసౌరభమాఘర్యములు స
రసజనహృదయాహ్లాదకరవినుచుచు మాఘర్యమునై యెసలారు
చున్నవి. ఆంధ్రభాషాసరస్వతి నధిక భక్తిపూర్వకముగ నర్చిం
చుచున్న యిక్కవిద్వీశయమనోజ్ఞభావప్రసంగానముల క్రమక్రమ
పరిణామ మిందు విస్పష్టముగఁ గానవచ్చుచున్నది.

కవితాగానపారవశ్యమున నానందవిహారము గావించు
చున్న కవిభావనందనోద్యాన మనందగు నొక్కావ్యమునఁ బ్ర

ప్రథమమున “ అక్షర ” కుచుమము గానంబడుచున్నది. ఇందు
పదసంపత్తి లలితంబయ్యును విన్నాణంపుజిగిబిగి యింకను
గుదురుకొనలేదు :—

“ ఒక్కటై యొక్కరూపు, నొండొంటిఁ గలసి
వేటుపోలిక నందుచు వివిధగతుల
వలన వివిధాకృతులఁ దాల్చి వఱలుచుండు
నట్టి యక్షరతత్త్వంబు నరయపశ మె.”

ప్ర. భా. 4 పుట.

అర్థగౌరవము పరిపూర్ణంబయ్యును విశదంపునుసిమియిం
కను నెలకొనలేదు :—

“ ఆత్మనిర్వృతికో, పరమాత్మ దేవు
నరయుటకో, పరమాత్మ తానగుటకొఱకొ
సంతరింపంగఁ దగినవిజ్ఞానమునకు
సాధనం బైన దల్ల యక్షరమ కాదె,”

ప్ర. భా. 6 పుట.

భావసౌందర్యము మనోజ్ఞంబయ్యును బరువంపునెఱతన
మింకను విరియఁబోలేదు—

“ ప్రకృతిజీవులలోన నీశ్వరునివెనుక
నిలువఁబడియున్న మానవకులము నెల్ల
నెలమిఁ బైమెట్టు సెక్కింపఁగలుగుటకును
సాధనం బైన దక్షరజ్ఞానమెకద !”

ప్ర. భా. 6 పుట.

ఈయక్షరగీత మిక్కపుంకవితాకల్పవల్లికి భవిష్యదమ్మ

తథాలోదయసూచకమగు దరవికసితకుసుమము. ఐనను, దిగంత
వ్యాప్తములై జగదామోదదాయకములై శాంతములగునభి
సవకవితావిలాససంపూర్ణసౌరభములను వెలయింపఁజాలువరా
గలేశములును, నిత్యసూతనములై నిరంతరాస్వోదమధురము
లై నిర్మలములగు శాశ్వతకావ్యానందరసమరందధారలజాల్యా
టఁజేయు రసశీకరంబులును నీయరవిరికుసుమమునఁ గానవచ్చు
చునే యున్నవి.

“ఎంచఁగానెనిశస్థిరజంఘమగును
నేలువేలుదూరంబుల వెలయునీడు
విమలపడమల నాగ్నే భావించుచుండు
మనిశమును మాకుఁ దోడ్చుచు వాగురంబు”

ఉగ్రి. భా. 3 పుట.

అను 1910 సంవత్సరమునాటికి యీయరవిరికుసుమము 1921
సంవత్సరమునాటికి—

“అమృతమృగభిశమృదులశాంతములతోడ
అమృతపరిషత్స్వలగుచుచ్చములతోడ
అమృతరసమాధురీమార్తి ప్లవనిన్నుఁ
గంటిమోగెల్లి! నుకపితకల్పవల్లి!”

ద్వీ. భా. 174 పుట.

అను లలితమృదులవికచచరభిశమధురప్రసూనముగాఁ బరిణా
మించినది.

ఇది దీయక్షరగీతముమొదలు గురుభక్తివఱకునుగల
పదియాఱుకుసుమములు నించుమించుగ దరవికసితకుసుమము

లే యని చెప్పవచ్చును.

పదునేడవకుసుమమగు “చందమామ” పున్నమచంద
మామవలెనే గడిదేటిన పరిపూర్ణవిలసితకుసుమము. ఈ
“చందమామ” —

“చెట్లకొమ్మలసందులచెంతఁ జేరి
యారినచిగుళ్ళలో మంచునీరు వోసి
యెన్నియోముత్తయములఁ గాపించుచుండె” ను.
ప్ర. భా. 85 పుట.

మఱియు—

“సరిగ లేజిగురాకులసందులందు
నెన్నియోవెండిపూలఁ జేయించుచుండఁ
గనుమఱపి చూడ మింటికిఁ గంటి కొకట
వెండితీఁగ లెన్నెన్నో గల్పించుచుండె” ను.
ప్ర. భా. 85 పుట.

ఇంతటినుండి కవితాచంద్రిక కవులలేఖనినుండి చెలు
వంపువెన్నెల వెలయింపఁదొడంగినది. ఈచిన్నెలవన్నెలచెలు
వంపులేఖని విమలసుధారసముతో వెలఁదివెన్నెలలను జిత్రించి
నది ; అవ్యక్తమధురస్వరముతోఁ గోకిలగానము నాలాపింపఁ
జేసినది ; చిత్రగతులచేఁ జిన్నిబిడ్డల

“ఆరుబైటవెన్నెలకుప్పటు... ..

“చిట్టిమిరియంబులును జిప్పచిప్పగోళ్లు

చెన్నుచెక్కలు—

ప్ర. భా. 73 పుట.

ముదలగు లీలాభేలనములను బ్రదర్శించినది. మఱియును

ముద్దులొలుకు జలిబలిపలుకులతో—

“* * * మాతల్లి ! బాబిల్లొచ్చాచినావె * * *
 అల్లరులజేయ కాటల నాడుమండు ;
 మంకుపిల్లల గూడడమ మంచివాడు
 బుద్ధిమంతుడు కొండపై బోవుచుండు ;
 చల్లదనమిచ్చి దెన్నెల నూలనిచ్చు
 నేడునాతల్లి ! నినుజూచినాడితండు
 బువ్వదినకున్న బాబిల్లనవ్వనన్న !”

ప్ర. భా. 80 పుట.

అను ప్రేమమయియగుతల్లి బిడ్డను బుట్టిగించుమాటలను,

“అమ్మ ! యీచిన్నిగొన్ని కన్నులుపయ ?
 ఈతనికి బువ్వపెట్టుగా నవ్వనన్న
 * * * * *
 పోరుపెట్టడె కొండపై బోవలేక
 భయమువేయక క్రిందికిబడునో యేమి ?”

ప్ర. భా. 81 పుట.

అను ముద్దులబిడ్డ ముగ్ధాలాపములను వినిపించినది. కాని—

“రాతిరైసను నింటికిరాక బయలు
 దెల్లవాతేనదాకను దినుగునేమి ?”

ప్ర. భా. 82 పుట.

అను నీచిన్నిబిడ్డవలుకులొమాత్రము కవిగాననగుచున్నాడు.

ప్రకృతిరామణీయకనందర్పనమున గవిహృదయ మిప్ప
 టి కింతవఱకు వికసించినది. “చందమామ” మొదలు
 “* * * తేవు” వఱకునుగల నాలుగుకునుమములు నించు

మించుగా నొకరకములోనివే.

ఇరువదియొకటవకుసుమము ప్రణయకోపము. ఇది పరిపూర్ణవికాసమృదులతాకలితము. ఇందుపోతనామాత్యుని శబ్దార్థసమ్మేళనసౌందర్యమును, ముక్కుతిమ్మగార్యుని రసభావసమాకలనప్రాచుర్యమును బొడసూపుచున్నది. రాధాకృష్ణుల యీచిన్నసంఘటనమున వారిస్వరూపస్వభావములతో, బ్రణయకోపతత్త్వము మనోహరముగా వెల్లడింపఁబడినది.

“ ఎదురుకొనుకొలందిని గోప మెచ్చుచుండు
నెడసిచనుకొలందిని శ్రేమ హెచ్చుచుండు ”

ప్ర. భా. 101 పుట.

అని ప్రణయకోపతత్త్వమును గవులొక్కమాటలో నిర్వచించి యున్నారు. బాహ్యప్రకృతి సహజసౌందర్యమును, భావనాప్రకృతి సంస్కృష్టసౌందర్యము నిందు హృదయంగమముగఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి.

ఇందు గవితాశక్త్య, యలరుమొగంబునఁ జిటునవ్వులొలుకుచుండియును వాలికచూపుల నెలయించుచున్నట్లును, మనసువిచ్చి ప్రేమమధురభావమును వెలువరించుచుండియును బలుకరింపకయున్నట్లును, మనోహరోచితవనచాలంకారవిభూషితమై హాయిలుమెఱయ నెట్లయెదుట సాక్షాత్కరించియును కవులకునించుక యెడముగ నిలిచియున్నట్లును దోచుచున్నది.

దీనితరువాత “ మక్షికము, భాగ్యము, ఆత్మసఖుడు ”

అను మూఁడుకుసుమములు గలవు. ఇరువదియైదవకుసుమము రాజభక్తి. ఇది మనకేలికయగు జార్జినార్యభౌముని భారతరాజ్యపట్టాభిషేకశుభసమయమునం దర్పింపఁబడిన ప్రభుభక్తిసూచకమగు కుసుమరాజము. ఇందుఁ బ్రభుప్రకృతుల యన్యోన్యన్యనుబంధావశ్యకతంగూర్చిన యభివర్ణనము వెలయుచున్నది.

26, 27 కుసుమములు కవికావ్యగీతములు. ఇప్పటికిఁ గవులకు సుస్థిరాదర్శ మేర్పడినది. కవితాసరస్వతిసుప్రసన్నవదనముతో, బ్రేమపూరితహృదయముతో, నమృతమధురవచనములతో “కవీంద్రా!” అని పరమానుగ్రహమునఁ బలుకరింపఁ బ్రారంభించినది; ప్రకృతిరామణీయకమును బ్రదర్శించుచుఁ బ్రకృతిరహస్యములను వెల్లడించుచు, బరతత్త్వజ్ఞానము నుపదేశించి—

“ విమలనవనీతమృదులశబ్దములఁగూర్చి
రమ్యభావప్రబోధకార్థములఁగూర్చి

* * * * *

మహితమై మానితంబైనమననుతోడ

దివ్యమై ధీయుతం బైనదృష్టితోడ

* * * * *

భావముగరంచు దృశ్యకావ్యములనైనఁ

జవులఁబుట్టించు శ్రవ్యశోకములనైన

మహితగతి వ్రాయుమా ! వ్రాయుమా ! కవీంద్రా!”

ప్ర. భా. 158 పుట.

అని హెచ్చరించుచుఁ గవితాతత్త్వమును బ్రబోధించినది.

మతియు—

“ప్రకృతి నీతోడునీడయై పలుకుచుండె
స్వస్థచిత్తతగల దం తెచాలునీకుఁ
గావ్యనిర్మాణమునఁ బరికరములరసి
చూచుకొననేల ? కవితనీసామ్యుకాదె ?”

ప్ర. భా. 159 పుట.

అని యనుగ్రహించి ప్రకృతిని వశవర్తినింగావించి యుత్సా
హముం గల్పించి

“జగతి నీమాటమీఁదుగా జరగుచుండు
జగతి నీచేత నన్వర్థమగుచునుండు
జగతి నీచూపుత్రోవనే చనుచునుండు
జగతి ధన్యుండనఁగ నీవె సత్కవీంద్ర !”

ప్ర. భా. 164 పుట.

అని యాశీర్వదించినది.

ప్రేమస్వరూపిణియు దివ్యశేజోమయియు నగునాదేవీ
మూర్తి సాక్షాత్కారసుప్రబోధశుభాశీర్వాదమహిమవలన నే
తత్కవిద్వయవిజ్ఞాననయనచతుష్కము వికసించి

“అరసిచూడ నిరర్థకమగునయేని
నక్షరసమష్టియే పదమనఁగరాదు ;
లోకహితలక్షణయుతంబు గాకయున్నఁ
బద్యగద్యాత్మకంబె కావ్యంబుగాదు ;
ఉచితగతి రసభావంబులొప్పకున్నఁ
గవులు వ్రాసినదంలయుఁ గవితగాదు ”

ప్ర. భా. 170 పుట.

అను సత్యమును గ్రహింపజాలినది. ఇంతటినుండి కవితాకుసుమములకు భావసౌరభ మభ్యుదయింపఁదొరఁకొనినది.

28, 29, 30 కుసుమములలోఁ బ్రేమతత్త్వనిర్వేదకాతుకభావములు గుబాళించినవి.

31 కుసుమము రాధ. ఈచిన్నికుసుమమునందుఁ బ్రేమతన్మయ మగుకవిహృదయములోనియీశ్వరహృదయపరిశీలన లాలసత యనియెడిసౌరభతరంగము తుఱంగలించినది.

“అందమునకును ప్రేమింతువా మహాత్మా!” అని—

ప్ర. భా. 180 పుట.

32 కుసుమము ప్రకృతిప్రబంధకర్త. ఇది భగవద్గీతలను గానముచేయునత్యుత్తమగీతములజాతిలోనిది. ఇందుసరస్వతీ సదుపదేశమహిమంబున సంపూర్ణవికాసముంగాంచిన కవిహృదయము బాహ్యప్రకృతి నతిక్రమించి, భావనాప్రకృతి నుత్తరించి, దివ్యపథము నధిగమించి దివ్యతేజస్సందర్శనేచ్ఛాపారవశ్యమున :—

“దేవదేవ ! మహాత్మా! త్వదీయదివ్య

భావబోధకవిశ్వప్రబంధమందు

నెచట శ్రీరామ చుట్టితి వెచటఁ జిత్త

గింపవలె నని వ్రాసి ముగించినావు?”

ప్ర. భా. 180 పుట.

అని యుచ్చైస్సన్వనంబున దివ్యగానముం గావించినది. ఈమధురకవిగానమున విశ్వమంతయును “ఎప్పటికప్పుడే యభినవ

మును, నతిమనోహరమును, సురసాశ్రయమును, సత్యమును, సార్థకమును, సమధికమును, సర్వజనసమ్మతమును, సలలితము” నగుమహాకావ్య మైపోయినది. అవ్వీశ్వమునకుఁ గర్తయగు “దేవతాసార్వభౌముఁడు” సమానాధికరహితుఁ డగు “కవి రాజచక్రవర్తి” మైపోయినాఁడు.

కవిచక్రవర్తిమహిమ కన్నులఁ బడినంతనే మనకవిద్వయమునుండి :—

“మేము నీకృతిఁ జూచుచున్నాము గాని
మేముఁ దన్తయలీల నున్నాము గాని
తెలిసిన ట్లుండి యేమియుఁ దెలియకుండెఁ
దెలియ కుండియు నంతయుఁ దెలిసినట్లు
నటనమును జేయుచుంటి మనాథనాథ”

ప్ర. భా. 184 పుట.

అనుతమయల్పజ్ఞతాదైన్యసూచక మగుప్రార్థనాగానము తారస్వరమున మిన్నుముట్టినది. ఆయావేశములోఁ గవులయహంభావావగుంతనము తొలఁగిపోయినది. సత్యతత్త్వము చతుర్గోచరమైనది. అప్పుడు :—

“నేను దరియించుతెరు వనునియతి గాని
యాత్తశక్తిని బ్రకటించునాన గాని
లోకములు మెచ్చుననెడిలోలుపత గాని
నాకు యశ మబ్బు నని చింతనమునఁ గాని
యర్థసంగ్రహణాపేక్ష నంది గాని”

ప్ర. భా. 184 పుట.

మహాకావ్యమును రచియిం”పని “సచ్చిదానందమూర్తి” యగు “కవిరాజచంద్రుడు” కవుల కాదర్శకుఁ డైనాఁడు. ఆయాదర్శమే పరమోద్దేశముగాఁ గవు లప్పటినుండియిప్పటివఱకు నామనోహరగానమును సరసగతుల నాలాపించుచునే యున్నారు.

ఏమహాకావ్యమును బఠియించునప్పు
గామహాకావ్యకర్తపై ననుపమాన
భక్తిగోగపదేమిముద్ర ప్రబలుచుండు
పదిగఁగా యుక్తమొదైదు పై ననుకృతి !

ప్ర. భా. 188 పుట.

ఈవిధముగా నీముప్పది రెండవకుసుమము సంపూర్ణపద దశవికానంబును, సరసార్థసౌందర్యచూర్ణవంబును, రుచిరాలంకారపరాగలాభిత్వంబును, మనోజ్ఞభావసౌరభోచ్ఛ్వసనంబును గాంచి విరాజిల్లుచున్నది.

దీనిశబ్దపాఠఁ దొమ్మిదికుసుమములు సరసకవితాగానమును నొకపుచున్నవి. 42 కుసుమము గోగీతము. ఇది యనంతమాత్యునిభోజరాజీయములోనికథ ననుసరించి బాలురకును పేద్యమగునట్టిపలుభిన్నై లిని వ్రాయఁబడినది. 43 వకుసుమ మగులక్ష్మీవిలాసము శుక్రవారవ్రతకథ ననుసరించి వ్రాయఁబడిన పౌడ్య మగుచిన్నగూపకము. ఇవి రెండు నానందవాచకములఁ గానంబకుచున్నవి.

ద్వితీయసంపుటమున నఱువదియైదుకుసుమములుగలవు.

ఇవి వికాసాదివిమలగుణవిశిష్టంబులును, బరిమళమరందరస పరిపుష్టంబులు నై యున్నవి.

ఇందు గవులకవిత మనోహరపరిపాకమునకు వచ్చి ప్రోడ తనము గానుపించుచున్నది. కవులకు భాషాజ్ఞానము క్రమాభివృద్ధి గాంచినది. ఉచితములగుమధురపదములు లేఖన్యగ్రమున విచ్ఛలవిడి సరసగతుల నటనముచేయుచున్నవి. అర్థంపు సౌంపులమృతమధురంబులై నవరసంబులఁ జిలుకరించుచున్నవి. భావము లుదారములై హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి. శైలి ధారాశక్తి గంగావాహినింబోలి సహస్రముఖములఁ బ్రవహించుచున్నది. ఈవిధముగా “అమృతసురభిశమృదులతాంతములతోడ, అమృతమధుపక్ష్యఫలగుళుచ్ఛములతోడ, అమృతరసమాధురీమూర్తి” యైనకవితాకల్పవల్లి యిక్కవులకుఁ బెరటికల్పకమైనది.

II

ఇందుల యొక్కొక్కకుసుమమును బ్రత్యేకముగ విమర్శింపఁదగియున్నను గావ్యముకంటె విమర్శమే విపులమగునను వెఱపున నీక నిక్కావ్యస్వరూపస్వభావాదులను గూర్చి సమష్టిసమాలోచనముం గావించెదను.

ఇందు శైలి, రీతి, నిర్మాణము మొదలగువానిలోఁ

ఋగ్వేదకవుల మేలిపోకడలశలు గానంబడుచున్నను గావ్యపద్ధతిమాత్రము మనయాంధ్రభాషకు నూతనమై వెలయుచున్నది. పురాణోత్తిహాసములయందును, నిబంధనములననుసరించిన ప్రబంధములయందును ఋగ్వేదాదిస్మృతములు గానంబడుచున్నవి గాని యీపద్ధతిననుసరించినవి మహాభాషయందు మృగ్యములైయున్నవి.

జ్యోతిషశాస్త్రములననుసరించి సాంఘికనైతికరాజకీయగాని వినియోగములయందు దభిరుదులు మాటుచున్నట్లే విశేషమందును మూర్ఖులు గానంబడుచుండును. వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు కాంక్షేయభాషాపరిచయము లేకపోయినను బాహ్యశాస్త్రవిజ్ఞానవాతానరణముగల బ్రహ్మతానాశ్రయించి వీరిసహజప్రతిభాపాశ్చాత్యపద్ధతిన బ్రావ్యకళయందుఁ గూర్చి యీనూతన కావ్యమును సృష్టించినది. ఆంధ్రభాషయందు డీదృశ కావ్యసృష్టికినియే ప్రథమంబైనను మనోహరాకృతిం దాల్చియున్నది.

వీరికవితాకన్య తత్తముగఁ బ్రకృతిలోని మనోహరపదార్థములనే సందర్శించుచుండును. ఒకప్పుడు పసిడి 'పంజర' ములకడ నొద్దొరముగ నిలిచి చిలుకలను బలుకరించుచుండును. 'వసంతకోకి'లలయన్యక్షమధురగానములతో గానమునేయుచుండును. పున్నమ "చందమామ" వెన్నెలలకు వన్నెలు దిద్దుచుండును. ప్రభాతవాతపోతము నుయ్యెల లూచుచుండును. "ఆనందమందిర"ముల మెలంగుచు విందులుగూర్చుచు

నుచు. “చుక్క”ల చక్కందనమును తెల్కించుచుండును. “మల్లపూవు”ల జడచల్లుకొనుచు, “జలజమాలిక”ల గళమున సవరించుకొనుచు, “నసంత”ఁజోలికల నుయ్యెలలూగుచు, “గలుచకన్నె”లతోఁ గలసిమెలసి “విహంగవిమానము”ల విహరించుచు వివిధగతుల “లక్ష్మీచిలాసము”ను నెఱపుచుండును.

కాని, ప్రకృతిసౌందర్యమును దిలకించుపట్టున వీరి కవి తాఁకన్య యన్నడప్పుడు ముగ్ధయై పై మెఱుంగుల కానపడి పదములఁ బదిలపఱుచుకొని రంగులు వెట్టుకొనుచు మెఱుంగుసొమ్ముల మేనునిండించుకొనుచు, నడకల కొయ్యారము నలవరించుకొనుచు దిద్దుకొనుచుండును. చిన్నభావమునుగూడ నొక్కొక్కయెడ సహజముగ వెల్లిడింపక ముద్దులొలుకుపలుకులతో మురిపంపుగతులతో వివిధరీతుల విస్తరించి యాలాపించి గానముచేయుట యిక్కవితాకన్య కలవాటు. మోహనప్రకృతిసౌందర్యమునకు ముగ్ధయై, ప్రకృతితత్వాన్వేషణమున నిమగ్నయై, సర్వేశ్వరసాక్షాత్కారలీలానుభవలాలసయగుచున్న యిక్కవితాకన్య మానవప్రకృతినిగూర్చి గానమునేయుట మఱచిపోయినట్లుగపడుచున్నది. దానంజేసి రసానుభవప్రకటనమే కాని రసోదయకల్పన మంతగా వికసింపలేదు. ఇక్కవితయందు భావము సహజమైనను, సత్యమైనను, పవిత్రమైనను, ఆవేశపూరితమైనను, మృదుమధురపదార్థసంఘటితమైనను నచ్చటచ్చటఁ గొంతవఱకు గర్భరయవని కాభ్యంతరమునమఱుంగుపడియున్నది.

వీరికవితలోని ఛందోవ్యాకరణాదివిషయములు పూర్వాంశం కవుల నియమములకు భిన్నములై యున్నను నుత్తరాంశకవుల ప్రయోగములకు సరిపడుచున్నవి.

ఇందులకవిత్యము చాలవఱకు ధ్వని ప్రధానముగా నున్నది. ఇక్కావ్యకర్తలు ప్రణయసౌందర్యలీలామయియగు ప్రకృతిని బ్రేమించుచు, ధ్యానించుచు, నారాధించుచుండగా నిత్యపరిచితమైన యాసహజప్రకృతి భావనాప్రకృతిలో విలీనయగుచున్నది. ఆబాహ్యభావనాప్రకృతులసమ్మేళనమున :— “వెలఁదివెన్నెలతేటలో వెన్నపూస” వెలువడుచున్నది. “బాలభానునికరములఁ బసిఁడిచేరు” పట్టువడుచున్నది. “కొమ్మనమ్మేనిచాయలోఁ గుందనమ్మ” కొమరుమిగులుచున్నది. “కలవిహంగమరుతముల గానలహరి” కలకలలాడుచున్నది. ప్రకృతిప్రతిబింబమనందగు భావనాప్రకృతిలోని వీరి “కవితాకల్పనల్లి” యందును “పుట్టుమున్నీటిఁగడవంగఁబెట్టు పట్టుగొమ్మలును “ధర్మార్థకామమోక్షములునాల్గునక్ష రాకృతిం”గన్న “యాకులు”ను “అమృతసురభిశమృదులతాంతము”లును “జన్మజన్మాంతరోగ్రవాసనలుడిందు ” “దివ్యసుమపరీమళ ” ములును, “అమృతమధుపక్వఫలగుళుచ్ఛము” లును, “శృంగారరసనవకం బనంతరసమయతఁ గాంచిన ” ఫలరసమును గానవచ్చుచు భావసృష్టిని బ్రస్ఫుటము సేయుచున్నవి.

అగోచరమగుభావమునకు మనోహారాకృతిం గూర్చుప

పలచేత పనుమతీపలయంబు ననరల్ప
 పలయంబుగా నిడ పలచువారు
 భారతిఁ దమమోముఁబసిఁడిమాడువులోన
 నిలువేల్పుగా నిల్పఁదలచువారు
 నణిమాదిగుణమణిహోదమ్మ లుగమున
 హోదంబుగా నిడఁగోరువారు
 నెలయ ముక్కుతి చనువుఁడొ, కనుఁడు, —”

నెన్నిచోడ బేసఁడు.

“ వికటఁగొని కంటి నిశ్చలముగ్నిఁబేర్చి
 మాఁటి నాక్కింటఁ గడుచశ్యములుగఁజీసి
 కేసినిటిసిగల్చి యాతఁడత నెఱిగి రేఁడు
 కడిచి పర్తిండునాఁడు కవేకథనుఁడు —”

* * * * *

“ పరుచూర్ని ముగ్ధియనదసంబునైఁ బాటి
 తిపుటను నునుఁగాంతి తీపుఁ గోరిలు
 * * * * *

“ కరుణాగసము వొంగి తొలఁగడుచాడ్పున
 కళిరేఖ నమ్మనంబు బాలువాని
 * * * * *

“ గుట్టిగ్నీనచలువున నెఱిసికలకగ
 త్నలు మనంగ గళంబుచాయ దోఁచ
 * * * * *

“ * * * తొడి, పూసి, కట్టి, పన్ని —”

లిక్కనసోమయాజి.

“ తొలుకారు మెఱుఁగులతోఁటలోనాడెడు

రాయంచకొదమతో రాయఁజాలి

ఇరులబండారంపుటింటికిఁచెట్టిన

బొండుమల్లెలకోటఁ బోర గెలిచి

ఒలుమంచుఁ గంబాల బలసిరాఁజుట్టిన

క్రొత్తమంజిడిబాగుఁ గొఱతచేసి

పాలపెన్నురువుగుబ్బలిమీఁద నెలకొన్న

నిండువెన్నెలముగ్గునిగ్గుఁ జెఱిచి

జడలఁ గ్రొన్నెల, మెడఁ బాఁసరము, దొడలఁ

బొడలతో, లేన వెలిమిడిపూత మించఁ

బొడమి వ్రేఁతేనిముందటఁ బొడవుసూపెఁ

బొడువులందెల్లఁ బొడువైనబోటువేల్పు.”

నాచనసోమసాధుఁడు.

ఇక్కపులు దివ్యప్రణయలీలావిలసితమగు “ ఏకాంత
సేవ ” అను నొకయపూర్వపద్యకావ్యమును, “ శ్రీరామరాజ
నీతి ” అనునైతికపద్యకావ్యమును బదివేలపుటలకు మించిన
వివిధపద్యకావ్యములను రచించి యాంధ్రలోకమున భాషాభి
మానుల యాదరమును గాంచియున్నారు.

ఈవిధముగా వేంకటపార్వతీశ్వరులు తమకవితావల్లిక
లను నలుదెసలఁబ్రాకించుచు “ పొన్నపూఁగొమ్మను బొగడయు
న్నదియె, పొగడయేయున్నదో పొన్నపూఁగొమ్మ, ఊహింప
రాకుండ నొకీతినుండి, యిరువురిపరిమళంబిదియిదియనుచు
విభజింపరాకుండ విలసిల్లుచుండి—గానమును శ్రుతియుంగల

సిన సరసమోహనకలస్వరముంబోలి, రాగమును గళముం
గలసిన శాంతచందరవిలాసముంబోలి, స్వరమును లయయుఁ
గలసిన సురుచిరామోదవిఘ్నరణంబోలి, భావమును ధ్వనియు
నుగలసిన నవనవాసందవై భవముంబోలి “ కవితాపురాణిని ”
దమచూపులోఁ బాపఁగాఁ జేసికొని సమస్వరమున గానము
సేయుచు,

“ కవితామృతాస్థిలోఁ గల్పస్రసూసముల్
తే నెఱుంగకయుండఁ జేర్చితెచ్చి
జ్ఞానవర్ణికలలో స్వర్ణపుష్పంబులు
దెలుస్తగండకయుండఁ జేర్చితెచ్చి
గానస్రపంతిలోఁ గనకారవిండముల్
పుష్పాడిదెడకుండఁ బొదివితెచ్చి
ఆనందవనములో నవ్యతలతాంరముల్
చళములొత్తకయుండఁ దాఁచితెచ్చి ”

అంధ్రకవితాసరస్వతికి ‘ అష్టానపూజాపుష్పహారము ’ గను,

“ తిన్నని నున్నని తెల్లని రుసలేని
మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుఁగీసి
చక్కని చిక్కని నలిలేని కడ్డుని
పూసలలోనుండి ప్రోవుఁజేసి
ఓలుగని గలుఁగని పెరులేని తీయని
తేనియలోనుండి తేటఁగీసి
శలఁగని తలఁగని నలిలేని తొలిలేని
చివురాకుదొన్నెల నేకరించి—

నః సః వితావిలాసరసాయనమును బ్రేమరసమునఁగూర్చి
యాంధ్రలోకమునకు 'అమృతపానీయము'గను నర్పించియున్నా
డు—అర్పించుచున్నారు. ఇంకను వీర లనేకోత్కృష్టమధుర
కావ్యరచనలచే నభివృద్ధిఁ గాంచుచు, దీప్తాయుష్మంతులై,
యితో నెకయశస్వంతులై వెలయుచుండునట్లు పరమేశ్వరుఁ
డనుగ్రహించునుగాక యని యానందపూర్వకముగ నాశీర్వ
దించుచున్నాను.

సీ. సకలజీవానందసంజీవనము లై న

యమృతధారాప్రవాహములతోడ

సర్వార్థసముదారసంపత్ప్రదము లై న

కమనీయగతివిశేషములతోడ

అతిలోకపావనశ్రుతిమనోజ్ఞము లై న

కలకలధ్వనితరంగములతోడ

సుష్లోకమాధురీయప్రసన్నము లై న

శాంతలీలావిలాసములతోడ

ప్రృథివిఁ దనియించుగోదావరీసవంతిఁ

గాంచి పులకించి తపము ఫలించె ననుచు

స్వాంతముననుబ్బుకౌతమసంయమిందు

సమ్యగమోదవిభవంబు సంస్మరింతు.

పితృపురము.

5-10-1924.

నడకుదుటి వీర రాజు.

విషయసూచిక.

ద్వితీయభాగము.

పుట.

44. సమర్పణము	1
45. వందనము	2
46. కవిద్వయము	5
47. వసంతాంకము	7
48. అనుగ్రహము	11
49. ప్రేమకొఱకు	13
50. శ్రావణశుక్రవారము	15
51. అనుతాపము	36
52. ప్రేమోపహారము	38
53. అనంతవాహిని	42
54. కరుణము	46
55. భావగీతములు	47
56. జాతీయగీతము	48
57. పూర్వస్మృతి	61
58. పశ్చాత్తాపము	63

పుట.

59. అనుతర్హము	82
60. వరార్థపరత	84
61. విశ్వజనని	85
62. నీతిగీతావళి	91
63. గాలిపటము	93
64. పరమార్థము	94
65. విచారలహరి	97
66. పుష్పవిరహము	100
67. మాతృస్తవము	103
68. ఆశ్వాసము	108
69. జీవచోరుఁడు	111
70. ఆశ-నిరాశ	113
71. భవాబ్ధి	116
72. కాలసముద్రము	118
73. వసంతలక్ష్మి	119
74. కుసుమమంజరి	121
75. ఏనవ్వునీకిష్టమే ?	131
76. ఆత్మపూజ	134
77. పరిణామము	139
78. ఉత్కంఠ	141

పుట.

79. సాంత్యనము	142
80. ప్రణయగీతములు	143
81. శృంగారము	145
82. వీరము	146
83. మాతృమందిరము	148
84. ప్రబోధము	153
85. గీతాసారము	157
86. ప్రేమాన్మాదము	163
87. వేగుజుక్క	166
88. ఆత్మార్పణము	172
89. కవితాకల్పవల్లి	174
90. ఉదయగానము	180
91. వేంకటేశ్వరస్తుతి	183
92. గోవర్ధనోద్ధారణము	191
93. నహుషస్తుతి	202
94. శ్రీవేమనయోగి	207
95. భీమలింగేశ్వరస్తుతి	,
96. దుందుభిధానము	
97. ప్రణయసంగీతము	
98. ధర్మపత్ని	230

పుట.

99	విరహసంగీతము	232
100.	రవీంద్రుడు	235
101.	ఏకాంత నేవ	238
102.	రత్న హారము	240
103.	భావాభిజ్ఞత	271
104.	చంద్రాభినందనము	274
105.	శ్రీసూక్తము	277
106.	కలువకన్నె	285
107.	విహంగవిమానము	286
108.	మహారాజాభినందనము	301



ఓమ్.

కావ్యకుసుమావళి

ద్వితీయ భాగము.

సమర్పణము.

సీ. ననుఁ బ్రోవు మనుట యేనాఁటివాడుకమాట
విశ్వరక్షకుఁడగు విభునిచెంత
దానుఁడ ననుట పెద్దలనాఁటిమర్యాద
భక్తపాలకుఁడగు ప్రభునిచెంత
సిరుల నిమ్మనుట యాశ్రితజనాభ్యాసంబు
సర్వప్రదుండగు స్వామిచెంత
నావాఁడవనుట సనాతనాచారంబు

సకలాత్ముఁడైన యీశ్వరునిచెంతఁ
గాన నోదేవ ! నీసేవఁ గాంచుకంటెఁ
గోరి నీకాత్మ నర్పించుకొనుటకంటెఁ
గామితార్థంబు లింక మాకేమి గలవు ?
సత్కృపాధామ ! దేవతాసార్వభౌమ !

45 వందనము.



సీ. శ్రీమూర్తిఁ దనమూర్తిఁ జిత్తగించెడివేళ
 సిద్ధసంకల్పంబు సెందువేళఁ
 జన్మయాకారంబు చిత్రితంబగువేళఁ
 బంచభూతములు నర్తించువేళఁ
 బద్మజాండంబులు ప్రసవంబులగువేళ
 బహురూపములు కానఁబడెడువేళఁ
 బ్రవిమలానందంబు ప్రకృతి కబ్బెడువేళ
 నఖిలంబునకుఁ బురుడైనవేళ
 వేయిచేతుల సృష్టిగావించువేళ
 నన్నియును దానయై దేని నంటకుండ
 విశ్వకారణమూర్తియై వెలుఁగుచుండు
 వరదుఁడగునీశ్వరునకు మావందనములు.

సీ. ఘోరశార్దూలముల్ గుయివెట్టునడవుల
 మృగకదంబములకు మేపుసూపి
 ఆకొన్నబకములు పైకొన్నకొలఁకులఁ
 జిఱుచేపలకు మనుతెఱఁగుసూపి
 ఖరనఖశ్వేనముల్ దిరుగునాకసమున
 వరకపోతములకుఁ దెరువుసూపి

దారుణామయములు దరికొన్నజగమునఁ

బొదలుజంతువులకు బ్రదుకునూపి

గీ. సకలజగములఁ బ్రాణమైకశాసనమునఁ

బాలనముసేయు జగదేశపాలకునకు

భక్తచింతామణికి సార్వభౌమమణికిఁ

బ్రహ్మమయజీవమణికిఁ బ్రణామశతము.

సీ. భూతజాలంబు లుప్పొంగిపోవుచునుండ

భువనంబు లణువులై పోవుచుండ

గగనభూచరసృష్టి గగ్గోలుపడుచుండ

రవిచంద్రితారకల్ రాలుచుండ

భవరంగమున నాశపటము జాణుచునుండ

హాహావిరావంబు లగుచునుండ

జీవచైతన్యంబు చివికిపోవుచునుండ

నఖిల మేకాగ్ధవంబగుచునుండఁ

బ్రహ్మతి దుస్సహ మగునట్టి ప్రళయవేశ

నఖిలసంక్షోభముం గాంచి యవధిఁ గాంచి

తన్నుఁ దాఁ గాంచి యానందతాడవమున

మగ్నుడగు నీశ్వరునకు నమశ్శతంబు.

సీ. కరుణామృతము వోసి పరమాదరమున లా

లించి నిత్యంబుఁ బాలించుతల్లి

ప్రేమామృతము చిల్కి ప్రియతమపదము రూ

పించి నిత్యంబుఁ జూపించుతండ్రి

జీవామృతం బిచ్చి చిరతరారోగ్య మం

దంచి నిత్యంబు సంధించువెజ్జ

జ్ఞానామృతము సూపి యానందవార్ధిఁ గీ

లించి నిత్యంబుఁ దేలించుగురువు

నగుచు జీవుల నిత్యంబు ననుసరించి

నేయిగన్నులఁ గని మేలు చేయుచుండు

సర్వలోకాశ్రయండ్లైన సర్వమయుని

వత్సలత్వంబునకు నభివాదనములు.

1. హాలాహలమునైన నఱచేత నిమిడించి

యారగింపఁగఁజాలు నట్టిశక్తి

యశనిపాతమునైన నడుగుదప్పుక నిల్చి

తలయెత్తి యెదిరింపఁ గలుగుశక్తి

కాలపాశమునైనఁ బూలమాలికవోతఁ

దేజరిల్లఁగఁ జేయు దివ్యశక్తి

ప్రళయనలమునైనఁ బండువెన్నెలఁబోతఁ

బరిణమింపఁగఁజేయు భవ్యశక్తి

సాధువులకుఁ గటాక్షించు సర్వశక్తి

సర్వసమవర్తి శాశ్వత సత్యమూర్తి

సర్వభూతదయాపరచక్రవర్తి
చరణకమలంబులకు నమస్కారశతము.

(18-2-1923.)

46 కవిద్యయము.

సీ. సమసూత్రవీణాద్వయమునుండి యేకమై
మొఱయునాదంబు నేర్పఱుపనేల ?
సమజాతిపుష్పద్వయమునుండి యేకమై
విరియునెత్తావి నేర్పఱుపనేల ?
సమరూపదీపద్వయమునుండి యేకమై
మొఱయుతేజంబు నేర్పఱుపనేల ?
సమవేగలహరీద్వయమునుండి యేకమై
పొరలునీరంబు నేర్పఱుపనేల ?

నియతసమభావగతిః గవిద్వయమునుండి
 యోగమై తోచు కవితారసై కమూర్తిః
 దలఁపులో నిల్చి యెన్నఁగా వలయుఁగాని
 నేఱునేసి కనుంగొన గోరనేల ?

క. ఫలరసము పంచదారం

గలసి రసాయనము గాఁగఁ గైకొని రుచులం
 దెలియవలెఁగాక, తెలిసియుఁ
 దెలియనితర్కముల వానిఁ దేర్పఁగనేలా ?

క. శరదాగమంబు, జ్యోత్స్నా

కరపులకితయామినియును గలసిమనోమం
 దిరమోహనమై మెఱయఁగ
 నిరువంకలఁ దరతమంబు లెఱుఁగఁగనేలా ?

సీ. గాన మాతనిది, చొక్కంబైన శ్రుతి నాది

సరసమోహనకలస్వనము మాది
 రాగ మాతనిది, తోరంబైన కళ నాది

శాంతసుందరవిలాసంబు మాది
 స్వర మాతనిది, విభాసురమైన లయ నాది
 సురుచిరామోదవిస్ఫురణ మాది

భావ మాతనిది ; జీవంబైన ధ్వని నాది
 నవనవానందవై భవము మాది

చోద్యముగఁ బాడు నాతండు చూపులోనె
పట్టియాడెద నేఁ గనుపాపలోనె
యేపుగా రూపుగాఁ దోఁచు నింతలోనె
చూపులోఁ బాపయై కవితాపురాణి.

(19-10-22.)

47 వసంతాంకము.

అమలగానంబు, మలయాచలానిలంబు,
చెలియొయారంబు, ఫలరసం, బలరుదావి
యరయ నేకైకకరణక్రియములె కాని
సకలకరణమనోజ్ఞంబు సుకవికవిత.

జగతి వడఁకించుచలిగాలిఁ జల్లవటిచి
దెసల మాయించుసౌగమంచుఁ గసిమసంగి

మొరడుమ్మాఁకులఁ జిగురాకు మొలవఁజేసి
 మూకకోకిలఁ గలకంఠముగ నొనర్చి
 సుప్రసన్నప్రభాతవిస్ఫూర్తితోడ
 సుమధురవిహంగకలకూజితములతోడ
 సుదుచిరారామవరలతాతరులతోడ
 సురభిళోత్ఫుల్లకుసుమమంజరులతోడ
 సరసపరిణతఫలగుళుచ్ఛములతోడ
 సరసిజామోదకాసారసమితితోడ
 సలలితశ్యామశాద్వలస్థలులతోడ
 సదమలాశాదిశావకాశములతోడ
 సకలజీవోత్సవంబుగా స్వర్గమట్టు
 లవని నలరించునివ్వసంతాగమమునఁ
 బువ్వదోటల విహరించు పువ్వఁబోండ్ల
 తనువిలసనంబు నొయ్యారితనముఁ జూచి
 మలయగిరినుండి తామరమడుఁగునుండి
 మెల్ల నేతెంచుకమ్మతెమ్మెరలఁ జూచి,
 వలపు లొలికించుపూవుగుత్తులు సలింప
 మురిసి తూగాడు కుసుమవల్లరులఁ జూచి,
 యలరుఁదేనెలఁ గడుపార నారగింప
 జుమ్మనుచుఁ బోవు నెలదేంట్లసాగసు చూచి,

సకలజీవలోకంబును సంతసమున
నలరి యానందతన్మయం బగుచునుండఁ
జిన్న ముండినఁ గొండంశ సేయువాఁడు
విగ్రహము లక్షరములతో వేయువాఁడు
చెలునముం జూచి భావంబుఁ జెప్పువాఁడు
జగతిఁ గవితను జూపింపఁ గలుగువాఁడు
చూచి యూరక యుండునే నుకవివరుఁడు !—

* * * *

సనుభురనున్తోజ్జ హాసనసంతవేళఁ
బూర్వజైలంబునను బ్రోక్షుమోడుచువేళఁ
జెలఁగి చెందానునలు విసిరి నువేళఁ
బ్రకృతి రమణీయమూర్తియై నలులువేళ
భాన ముచ్చింగఁజేయు ప్రభాతవేళ
బాలసూర్యుని మృదుకరజాలకలనఁ
గనుల మోరియింపఁగల తరంగములతోడఁ
గుతుకముం గూర్చు నిండిన కొలనినడును
విచ్చుచుండిన తామరవిడులసమముఁ
గురుమరుగునూరమూర్తి యూ కోమలాంగి
సిలిచి పూపులఁ గోయఁగాఁ దలఁచుచుండి
యంతలోఁ గోకిలారావ మాటకించి

కోయఁదలఁచినపూవులు గోయకుండ
 సొగసుగులుకంగ నిట్టె నెమ్మొగము మలచి
 చిత్త మలరంగ నొక్కింత సేపు సూచి
 యట్టె పరికించి నిలువునీరై నయట్లు
 పోతవోసిన బంగారుబొమ్మయట్లు
 నిలువఁబడిపోయినప్పు డన్నెలఁతరూపుఁ
 గవి యెవండైనఁ గాంచుట గలిగెనేని
 నిలిచి పారంబుముట్ట వర్ణింపకుండ
 నొక్కలాగున నూరక యుండఁగలఁడె ?
 అగపడినదెల్ల రసమయం బైనయట్లు
 లవనియంతయు స్వర్గమేదైనయట్లు
 సుకవి మధుమాసమును జూచి చూపుచుండఁ
 గవులకు వసంత మన నెంతకౌతుకంబొ ?

* * * *

వెలఁదివెన్నెల తేటలో వెన్నపూస,
 బాలభానునికరములఁ బసిఁడిచేరు,
 కొమ్మనెమ్మేనిచాయలోఁ గుందనమ్ము,
 ననుఁగుటిల్లాలిపలుకులం దమృతరసము,
 చానచెంగావిమోవిపైఁ దేనెచుక్క,
 కలవిహంగమరుతముల గానలహరి

కానఁబడనేర్చునే యెక్కనవికెకాక !

* * * *

అవనిపైఁ గల్గు నఖిలవస్తువులఁ జేర్చి
మధురవర్ణంబులను గూర్చి మధురగాన
కలన మధురామృతరసంబుఁ జిలుకరించు
సరసకవిచంద్రులకు నమస్కారశతము.

(2-1-16.)



48 అనుగ్రహము.

అసదృశమనోజ్ఞఫలనాయత్తు లగుచు
నఖిలబాలకుల్ విహరించునట్టివేళ
నలరునెత్తావులను మోచునలపుతోడ
మెల్లఁగాఁ బిల్లవాయువుల్ మెలఁగువేళ
జగమునకు నూత్నరాగంబు సంతరించు

మెలపుతో సంజకెంజాయ లొలయువేళ
 ఘనత రానందకలకలధ్వనులతోడ
 నఖిలఖగములు నెలవుల నందువేళఁ
 గందులఁ దలంచుకొనుచు వేగంబుతోడ
 నాలమందలు గృహముల కరుగువేళ
 వేడివేలుపు విరత్తికై వెడలువేళఁ
 బ్రవిమలానంద మిచ్చుదీపాలవేళ
 నొంటిగాఁ ద్రోవనడచుచు నున్ననాకుఁ
 దావకీనపవిత్రసందర్శనమునఁ
 దావకీనతేజోమయదర్శనమునఁ
 దావకీనవాత్సల్యప్రదగ్ధనమునఁ
 దావకీనకటాక్షౌమృతంబువలన
 మాత ! నాపాపసంఘంబు మాయమయ్యె
 జనని ! నాయంధకారంబు సమసిపోయెఁ
 దల్లి ! నాగాత్రీవల్లి యుత్ఫుల్లమయ్యె
 నమ్మ ! యమృతత్వ మందితినమ్మ నేను !

(5-1-1916.)

49 ప్రేమకొఱకు.

చెట్టునకు మొగ్గదొడిగెడు చేష్ట గలదు
 కోరకమునకు వికసించు గుణము గలదు
 విరికి వలపుల వెదచల్లు విద్య గలదు
 వలపునకు గుబుల్కొను నలవాటు గలదు
 దేనికొఱ కిది యంతయు దేనికొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 కోకిలం బూరకయ పాడుకొనుచునుండఁ
 జలుకుపలుకున నుస్వగం బొలయుచుండఁ
 స్వరలహరిలోన నమృతంబు గురియుచుండఁ
 నమృతరస మెంతో మాధుర్య మగుచునుండఁ
 నెందుకొఱ కిది యంతయు నెందుకొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 హృదయపదమున నెల యుదయించు టేమి ?
 కలశవారాళి మిన్నంటి తొలఁకుటేమి ?
 తలఁపుఁదరఁగలగమి దరిఁ దట్టుటేమి ?
 మెఱపుఁదీగలు మిలమిల మెఱయుటేమి ?
 దేనికొఱ కిది యంతయు దేనికొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—

ఇనకరంబులలో వేడి యెందుకొఱకు ?
 ఇందుకిరణంబులను జల్వి యెందుకొఱకు ?
 ఋక్షసంతానమున మినుక్కు లెందుకొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 ఎఱుఁగఁబడకున్న యీకూర్పు లెందుకొఱకు ?
 తెలియఁబడకున్న యీమార్పు దేనికొఱకు ?
 విశదపడకున్న యీనుడు లేవనికొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకుఁ బ్రేమకొఱకు—
 ఈసుఖంబును గర్హంబు నెందుకొఱకు ?
 ఈభవంబును నాశంబు నెందుకొఱకు ?
 ఈజగంబున నిన్నియు నెందుకొఱకు ?
 ప్రేమకొఱకు ముమ్మాటికిఁ బ్రేమకొఱకు.

(10-1-1916.)



50 శ్రావణశుక్రవారము.

శ్రీలః జెలువొందుటకు సువాసిను లొనర్చు
 శ్రావణశుక్రవారపూజలకు నలరు
 సమ్మహాలక్ష్మీశుభదృష్టి నవతరించు
 సమృతవీచిక లశుభంబు నార్చుఁగాత !

గీ. దేశకాలపాత్రములనుస్థితికి మనుజు
 హృదయములకును సంబంధమేమిగలదో?
 శ్రావణముతోడఁ దొల్లింటిచరిత మొకటి
 సంస్మృతికి రాఁగ వ్రాసితిఁ జదివికొనుఁడు.

నీ. “ ఏనాఁటి కానాఁడె యెగతాళిఁ గావించు

ముసలిమాదిగముండ మొగము చూచి

కడకంటిచూడ్కినే కనఁబడునాముద్దు

భామామణిమనోజ్ఞభావ మెఱిఁగి

కాలానుసారంబుగా వచ్చుపర్యంపు

దినములమాట ముందే గ్రహించి

దినవెచ్చమున కెంతధనము గావలయునో

యిలచుమించుగఁ జూచి యేర్పరించి

యిచ్చుచుంటి నే నడుగకే యింతదాఁక

నక్కటా ! పుండుపైఁ గారమట్లు తేపె

వచ్చినది శ్రావణేశుక్ర)వానరంబు
చేతఁ గానైనలే దేమిచేయువాడ.

ఉ. “ నీసరివారు లేరనుచు

నిన్వరియించెనె మీలతాంగి, నీ
మీసలలోనిన ప్పమృత

మే ? సరి ! శ్రావణశుక్రవారపు
గాను నొసంగనైనఁ గొఱి

గానియనాథపు నీకు సానిసా
వాసము లేలరోరి ! తులు

వా ! సరివారలఁ జూడలేదురా ?

ఉ. తేరబొజంగ నీమనసు

దీరఁ జరింపఁగ నెల్లకాలముఁ
దారము గట్టినావె వెల

దారకు ? నీమొగమిచ్చమాట బం
గారపుమాట గాదు వెడఁ

గా ! పదరా ! యని పెద్దలంజె న
న్నాటడిచేసి త్రొసినది

హా ! యిక నూరక యెట్లు పోవుదునే ?

ఉ. సంచులు విప్పి రూప్యము ల

సంఖ్యము దానిమొగానఁ బాటఁబో

యించిననాటమాట యెట

యేగెనొ? బూతులనాటకఁబుఁ దీ
యించి క్రమంబుగా నభిన
యించుచు నున్నది యిప్పు డక్కటా!
మించియుఁ జెడ్డయున్ దెలిప
మాలినతో టైఱుఁగంగఁజాలునే?

నీ. మూఁడంతరువులతో మేడఁ గట్టించఁగా
నవిడిమాన్యము తెగనమ్మినాడ
వరుస దప్పని యేడువారాలనగలకై
మడిపల్లెదొలము చేవిడిచినాడ
నాకులుఁ బోకలు నత్తరువులకునై
చెల్లూరిపంపు గాఁ జేసినాడ
నప్పటప్పటికినై యమలాపురంబులోఁ
గొబ్బెరతోటఁ బోద్రొబ్బినాడఁ
దక్కుసర్వస్వముంగూడ దానిపేర
పాసి యిచ్చితిఁ గాసైన వదలకుండ
నింక నే దాఁచికొనియున్న దేమి గలదు?
తెమ్మ తెమ్మన్న నేరీతిఁ బెచ్చువాడ?

నీ. పూటపూటకు నాపెద్దబూచి కొనరి
కొనరి పంపెడు బత్తెంపుఁగూటితోడ

నేను నాభార్యయును బొట్ట నింపికొనుచు
బ్రదుకుచుంటిని చావక బ్రదుకకుండ.

గీ. “నావరాలమూట నాకొంగుబంగార”
మన్ననోటితోనే యాముసలిది
“యినుపగజైలయ్య యీడుపుఁగొల్లయ్య”
యనఁగఁజాగె నేమి యనఁగఁగలదు ?

ఉ. తామస మొప్ప నన్నటు ల
దల్చుచు నుండినతల్లిఁ గాంచి భా
మామాణియైన నీకు నిది
మంచిది గా దని చెప్పునుండ నే
మొమ్ము మలంచి చిత్తరువు
బొమ్మనలె న్నిలుచుండెనొర ! నే
నే మని యెంచుకొందు ; మఱి
యేగతి దానిమొగంబుఁ జూచెదన్.

గీ. భామ నామీదఁ గలయట్టి ప్రేమచేత
నిమిషమున కొక్కయందంబు నెఱపుకొఱకుఁ
గోకలును సొమ్ములును గోరికొనుటెకాని
యాలతాంగికిఁ దుచ్చభనాశలేదు.

క. భామామాణి నాసంగతి
నామూలాగ్రిం బెఱుంగు నై నను దనకీ

నోమునకుఁ గాను నేనే

ప్రేమ నొసఁగనలయు ననుచు వేడుకపడెదను.

క. నలసినయపు డొక్కటిగా

నొలిచికొనుచుఁ దెచ్చి నాని కొనఁగితి మఱినా

కులకాంక్షఁబెట్టి నొకమం

గళసూత్రముకంటె వేరుగతి లే నకట !

క. పెడమొగము గాన నే నే

మడిగిన నానందసూచకావళమున ని

చ్చెడు నాసతి నిజ నే మిది

యదుగ, నదుగరానిప్రియపదార్థము నకట !

గీ. మాపరస్పరనిత్యసంబంధమునకు

మంత్రపరిపూసచిహ్నమై మంతు కెక్కి

నేనె నాచేతఁ గట్టినదాని నకట !

త్రేంచి నా కి మృదుచు నెట్లు దేవుఁడవు.

గీ. కాను నీయకున్న గడుసరిముదిలంజ

యేపికుక్కవోలె నెగసిపడును ;

భామ తోఁపకుండఁ బడియుండు నాకయి ;

పోవు పెట్టు ? పోకపోవు పెట్టు.”

గీ. అనుచు నిట్లు కోటలన్ముచెఱువుగట్టు

చెంత నున్నజవ్వెట్టుక్రిందఁ

గూరుచుండి ర్యాలి గోవిందరా వుచ్చు
రున్న రనుచు వెచ్చ నూర్చుచుండె.

గీ. అతఁడు చూచుచున్న నటు చూడకుండిన
నెవరిజోలి లేక యేఁగుకాల
మట్టై తిరిగిపోవ నర్కుఁ డంబునిలోన
మునిఁగెఁ ; దమము దెసల ముంచికొనియె.

గీ. దిడ్డితలుపుమూల దివ్వె ముట్టించిన
సమయ మాదిగాఁగ జానకమ్మ
విభునిరాకకొఱకు వేచి తాఁ గూర్చుండెఁ
గడకు వంటయింటిగడపచెంత.

క. పడఁతి యటు చూచుచుండఁగ
గడియలు జాములుగ మాటి కన్నులలోనే
కడచుటయె కాని ప్రియనా
ధుఁడు వచ్చెడు జాడయైనఁ దోఁపకయుండెన్.

మ. అపు డయ్యంగన యంతరంగమునఁ “ గ
ట్టా ! యింత సేయంగఁ బా
పపుడై వంబునకున్ వినోద మొకొ ? మా
పైఁ గోపమో ? కానిచో
విపరీతస్థితిఁ గూర్చి యీవిధమునన్
వేధింపఁగా సర్వభూ

తపరీచాలకుఁ డైన దేవుఁ డిటు ని

ర్హాక్షిణ్యుఁ డై యుండునే?

గీ. చేతఁ గాను లేక చింతాకులాత్ముఁడై
నొగులుచున్న నామనోహరునకు
సరిగఁ జేయఁదగిన పరిచర్యలందు నా
దోష మేదియైనఁ దోఁచె నేమొ?

క. ఇ ల్లెరవుగ వారాంగన
యిల్లె సతముగాఁ దలంచి యెల్లప్పుడు నా
వల్లభుఁడు చరించుట కే
నొల్లమి వాటించి యుంటినో యెపుడైనన్?

గీ. పడవుఁబడఁతివలలఁ బడిననాథునకు నా
మోముఁ గన నసహ్యమేమొ యనుచు
శిరము వంచి సేవ చేయుచుంటిని గాని
కన్నులెత్తి చూడఁ గలిగినానె?

క. ధనమునకు వలచువారాం
గన యొల్లమిఁ జూపి మనచుఁ గందించునొ నా
థున కని నగలను నాయం
తనె యొసఁగితిఁ గాని యురక తగవాడితినే?

గీ. సానియింట నైనఁ జిల్లనిమనచుఁ
బ్రాణనాథుఁ డుండవలయు ననుచు

నచ్చునంతలోనె వడ్డించుటే కాని
నిమిషమైన నింట నిలిపి యెఱుంగ.

గీ. ఆదరించి మాటలాడక యుండిన
నారగింపవచ్చు నప్పుడై న
నాత్మభర్త కంటికగపడు చుండె నా
కంతె చాలు ననుచు నాసపడితి.

క. వెలవెలఁది ధనముఁ దెమ్మని
యలిగి మనోనాథు నొవ్వనాడుటనలసన్
గలఁగినమదితోఁ దోఁపక
యలమరుచున్నాఁడొ? యేమొ? యారాటమునన్

చ. కరముల దాఁటిపోయె సిరి ;

కట్టఁగగుడ్డ, తినంగఁ గూడునున్
గఱవయిపోయె ; నాపడపుఁ

గత్తియకోరికలెల్లఁ దీర్చ దు
స్తరమయిపోయె ; నిట్లయిన

దానివయిం దగులంబు వీడ దు
ర్భర మయిపోవుచున్న యది

భర్తకు ; నేనింక నేమిచేయుదున్.

ఉ. ఎత్తటి నీకు నెట్లు సహి

యింపఁగ రానిదొసంగు గల్గునో

యత్తతి దీని నీమగని

కందఁగఁజేయు మటంచుఁ జెప్పి మా
యత్త యొసంగె నొక్కపర

మాద్భుతవస్తు వొకండు; దానిఁ దా
యెత్తున నుంచి నేను నపు

డే గళసూత్రమునందుఁ గూర్చితిన్.

గీ. ఆమె చెప్పినట్లు లది యిప్పు డెట్లులైనఁ
బ్రీయుని కింత యుపకరించు ననుచుఁ
బోన మిగిలి యున్నభూషణం బిడె యని
యూయఁ దలఁచి యుంటి నీదినమున.

క. అకటా ! యతఁడు దురాశా
వికలహృదయుఁడగుచుఁ బాపి విసిదూఱుచుఁదా
నొకచిల్లిగన్వఁ బేసో
పక యుండుట కెంతచింతపడుచుంటెనొకో?

గీ. అర్థరాత్రివేళ సంధికార ఋత
నాఁడుదాన నొంటిమైనదాన
నిల్లు వెడలు టెప్పు డెఱుఁగనిదాన నే
నెట్లు విభుని వెదక నేఁగుదాన ?

గీ. ఏమి సేయుదాన నెటు వోవుదాన నీ
కాళరాత్రి నెట్లు గడపుదాన ”

ననుచు జానకమ్మ యతివిషాదంబునఁ
బ్రీయునికొఱకుఁ బరితపించు చుండె.

సీ. తలవాకిటను దల్పు తట్టినయట్టైన
లేచి యవ్వలి కేగి చూచి వచ్చుఁ ;
బెరటిగుమ్మమునొద్దఁ బిలిచినయట్టైన
నల్లన చెవి యొగ్గి యాలకించుఁ ;
జేరువ నట చీమ చిటుకుమన్నట్టైన
నదరిపాటున లేచి యపులఁ జూచుఁ ;
బ్రీయుఁ డెట్టయెదుటఁ గాన్పించినయట్టైనఁ
దత్తరంబున లేచి యొత్తగిల్లు
నెపుడు వచ్చునొ నానాథుఁ డింటి కనుచు
సంభ్రమించుచు నున్న యాజానకమ్మ
కపుడు పరిసరముల నెట్టి యలుకుడైన
భర్తజాడలె కాఁ గానఁబడుచునుండె.

గీ. అట్టులుండ రాత్రి యామద్వయం బయ్యెఁ
గూరుచున్నసతికిఁ గునుకు వచ్చె
నంతలో నదేమొ యాకస్మికంబుగా
నట్టె యింటిదీప మాటిపోయె.

గీ. ఒక్కయింతలోనె యువిద తా గొంతెత్తి
“ వదలు మయ్య ! చేయి వదలుమయ్య !

మగఁడు ముట్టఁదగిన మంగళసూత్రంబు
ముట్టఁబోకు మయ్య మ్రొక్కుదాన.

క. వనిత పతికొఱకునై నన్
వనితకొఱకు నాఘఁడైనఁ బ్రాణంబులు పో
యినదాఁక విడువనొల్లని
ఘనవస్తువు నంట నీకుఁ గలుషము గాదే !

క. విడువతనమునకున్ గుఱి
గాదిలిమగనియెడ నిరతగాఢప్రేమా
పాదనమున కుపకరణము
గాదే దీని నొరుఁ డంటఁగాఁ దగ వగునే?

గీ. కడుపు మండుచున్నఁ గలవారిభవనంబు
లకట ! యీపురంబునంచు లేవె ?
యిస్సి ! యిట్టిపేదయిల్లాలితాళితో
నీదరిద్రజలని నీదఁగలవె ?”

క. అని యీగతి వాపోయెడు
వనితపయిం గరుణలేక వాడట్టె పుటు
క్కునఁ దాళిఁ జెంచికొని వ
చ్చినదారిం బాటిపోయెఁ జడిముడిపడుచున్.

గీ. ఇరుగుపొరుగువార లెల్లరు నాజాన
కష్ట యార్తనాద మాలకించి

త్వరగ నేగుదెంచి పరికించిరే కాని
దొంగజాడ సుంత దొరక దమ్యే.

గీ. జానకమ్మ, పూతచరిత, ప్రాణముకంటె
ఘనము గాఁగఁ జూచికొనెడుతాళి
చోరుచేతఁ బడియు సుదతియొడిం జేరెఁ
దల్లిఁ బాయనట్టి పిల్లవోలె.

గీ. కంట నిదుర లేక కాలుగాలినప్పిల్లి
కరణి వీధులెల్లఁ దిరిగి తిరిగి
కుటిలచిత్తుఁ డైన గోవిందరా వఘ్న
భామమందిరంబు పజ్జకరిగి.

గీ. కాచదీప మున్న కంబముకడ కేగి
చిన్నజేబులోనఁ జేయి వెట్టి
పసుపుదార మొకటి పై కెత్తి కనుఁగొని
తెల్లఁబోయి కన్నుఁ దేలనైచి.

క. కటకటపడుచుండఁగ న

చ్చటి కొకగుఱ్ఱంపుబండి చనుదెంచిన నే
మిటి కిది యని నెమ్మదిఁ దొ

క్కట మినుమడియైనఁదెలియఁగాఁదగుననుచున్.

గీ. అశ్వచోదకుచెంగటి కరిగి మిగుల
మెలపుతోడుత నాతనిఁ బలుకరించి
యాగమనకారణంబేమి యనుచు నడుగ
నతఁడు నిట్టూర్పు విడిచి యిట్లనుచుఁ జెప్పె.

క. “ పాములకోటజమిదా
రీమెకు నెల కై దునూటులిచ్చి నిలుపఁగా
నామోదించెను దుర్భర
కామవికారంబు గన్నుఁగవ మూయింపన్.

క. తంటాలమారివెలవా
ల్లంటులవిషదృక్ప్రసారకలసంబునఁ బె
న్మంటల మిడుతలవలె నిటు
వంటిధనికు లెందఱైరొ పరికింప మొకో !

క. తన కెంతజమి నున్నన్
గనుఁగొన గోవిందరావుకంటె ధనికుఁడే
తినుటకు లేకుండఁగ నా
తని జేసినభామ యితనిదయఁ జూచునొకో.

గీ. తనకుఁ బ్రాణమానధనముల నర్పించి
కులవధూమతల్లి గొలుచుచుండఁ
దనదుప్రాణమానధనముల హరియించు
వెలవెలందిఁ గోర వెట్టిగాడె.”

గీ. అనుచు నీరీతి నతఁడు దన్నాదరించు
ప్రభునియవివేకమునకునై పరితపింప
నదియె గోవిందరావున కాత్మనూఢ
బుద్ధి మాయించుదివ్యప్రబోధ మయ్యె.

గీ. అంతరంగంబునందుఁ దాపానలంబు
నిండి యాకస్మికంబుగా మండసాగె
భావవీధిని శతకోటిభానుకిరణ
జాలములు దుస్సహంబులై జాలుకొనియె.

గీ. కన్ను లెఱ్ఱనయ్యెఁ గనుబొమ ల్పూడినడఁ
బెదవు లదరె నొల్క పిడుచవాఱె
మొగము జేవురించె ముకుపుటంబులు విచ్చె
నిడుదయూర్పు లెగసె నొడలు నడఁకె.

గీ. ప్రబలమారుతమున సుడివడినజలధి
వెడలెడుతరంగములువోలె విపులతాప
వహ్నిఁ గ్రాఁగెడునాతనిస్వాంతమందు
నెగసె భావస్ఫులింగంబు లగణితముగ.

సీ. తడఁబాటు గదుర ముందడుగు వేయఁగఁ జూచు
‘నాఁ’ యెందుల కటంచు నట్టె నిలుచు
దర్ప మేర్పడఁ బోయి తలుపుఁ గొట్టఁ దలంచు
నిది యేమిపని యంచు మది మరల్పుఁ

బిలిచినఁ బలుకునో పలుకదో యని యెంచు

నేమైన నేమని యీసడించు

మొగముఁ జూపించి నాలుగుమాట లన నెంచు

సిగ్గుండునా యని చీదరించుఁ

గాలకారణవశత నాకస్మికముగ

స్వాంతమునఁ దోచునట్టిభావాంతరంబు

ప్రకృతి నే మార్చివై వ నప్రాజ్ఞ నొకని

బ్రాజ్ఞఁగాఁ జేసె ననుట యేపాటిమాట.

గీ. ఇంతలో భామ ముద్దుల నిచ్చి పంప

నాజమీందారుఁ డేతెంచి యచట నున్న

ర్యాలిగోవింద రావుపార్శ్వముననుండి

యశ్వశకటంబుపై నెక్కి యవులఁ జనియె.

గీ. కోపమొ నిరాశయో యనుతాపమో య

సూయయో దుఃఖమో మదిఁ జొచ్చి కలఁపఁ

దెలుపఁగా రాని వేదన యలమిఁకొనఁగఁ

గొయ్యవడిపోయె నతఁ డొక్క కొంతసేపు.

గీ. ఇట్లు లుండి యుండి యేమి భావించెనో

గాని యతఁడు సానిదానియింటి

వంకనై నఁ గనక వడివడినడలతో

నాత్మగృహముచెంత కరుగుదెంచి.

గీ. గుండె లతివేగమునఁ గొట్టుకొనుచునుండ
 దీప్తినిశ్వాసముల మాట దేలిపోవఁ
 దనసతీమణిఁ బిలుచుచుఁ దలుపుఁ గొట్టఁ
 దక్షణమ వచ్చి యాతనిన్వ తలుపుఁ దీసె.

గీ. భయము వినయంబుఁ జిత్తసంభ్రమముఁ దోఁప
 దిగులుపడుచున్న యట్లున్న మగువఁ గాంచి
 సంశయము, సిగ్గు దుఃఖంబు సందడింప
 నతఁడు గొబ్బునఁ కౌఁగింట నదిమికొనియె.

సీ. ఆకులు రాల మ్రోడైనట్టిసుమశాఖఁ
 దుదిదాఁకఁ జిగురాకు దొడిగినట్లు
 గీర్ణతాపమునఁ గ్రాఁగెడుసరోవరమున
 మలయానిలము స్వారి సలిపినట్లు
 అడుసుముట్టఁగ నింకి యడుగువట్టినయేట
 నమృతవాహిని దొలఁకాడినట్లు
 కాలమేఘమునఁ జీకటులుగ్రమ్మినమింటఁ
 బండువెన్నెలవెల్లు నిండినట్లు
 సతతపరితాపపరిభిన్న జానకీహృ
 దంతరంబున నానంద మంగురించి
 యంత కంతకు వర్ధిల్ల నానెలంత
 ప్రాణనాయకుకౌఁగింట మేను మఱచె.

- గీ. అడ్డమగుమాయ మాయించి యాశ్వు దివ్య
మోక్షలక్ష్మీసమాసక్తి మురిసినట్లు
రోవెలఁది రోసి గోవిందరావు నాత్మ
దారతోఁ గూడి తన్మయత్వంబుఁ గాంచె.
- గీ. ఆమహానంద మవ్యక్త మైనదగుట
నప్పు డాదంపతులహృదయాంబుజంబు
లెట్లలరి భావగంధంబు లెట్లు లెగసి
పరిమళించెనొ తెలియంగఁ బడకయుండె.
- గీ. జానకమ్మ యెంత చక్కనిచెలువయో
యిన్నినాల్గదాఁక నెవరి కెఱుక
ప్రియునిప్రేమతోడి బిగికాఁగిటను గూర్పఁ
బడినయప్పు డెఱుక పడియెఁగాక.
- సీ. తనసహస్రాపరాధముల మన్నింపు మం
చును భర్త సతి వేడుకొనకయుండ
నన్నింటిఁ గాలాన కారోపణముఁజేసి
సతి పతికిఁ బ్రియంబు సలుపకుండఁ
దనపూర్వవృత్తంబుఁ దలఁచి నాథుఁడు దిట్టు
కొనుచు నొదల వంచికొనక యుండ
నైనదేమో యయ్యె నామాట లిఁక నేటి
కని ప్రాణకాంత యూరార్పకుండ

నొండొరులదర్శనములనే యెల్లఁబోయి
స్పర్శనంబులఁ దన్మయత్వంబుఁ గాంచి
యలగునాదంపతులకీప్తములును నిట్లె
తెల్లవాతెడు నన్నట్లు తెల్లవాతె.

గీ. భావశాంతిని గూర్చుప్రభాతమందుఁ
గర్మసాక్షి కరంబులఁ గనులు విప్ప
వికసనము గాంచుకమలకోరకములట్లు
లలరునాదంపతులకును దెలివి వచ్చె.

గీ. ప్రాణనాథుపాదపంకజంబులచెంతఁ
బసువుఁద్రాటఁ గూర్పఁబడినయట్టి
పసిఁడితాయె తొకటి పడియుండటను గాంచి
జానకమ్మ సంతసమునఁ బొంగి.

గీ. “ కష్టవేళ నీమగనిచేతి కిమ్మని
యత్త నా కొసంగినట్టిదీని
నర్థరాత్రి చోరుఁ డపహరించినదీని
ప్రాణనాథ ! యెట్లు పడసితయ్య?”

గీ. అనిన గోవిందరావు దీనాననంబు
వెల్లఁబాటంగ స్వరము కంపించిపోవఁ
“ప్రాణనాయక ! యంతటిపాపి కుటిల
చిత్తుఁ డీతఁడెఱు” వ్ముని శిరము వంచె.

గీ. జానకమ్మ యతనిఁ జల్లనిమాటల

మనసులోని నెగులు మాయఁజేసి

“యత్త కష్టవేశకని యిచ్చెఁ గావున

దీన నేదొ యుండి తీటవలయు.”

గీ. అని వచింప నాతఁ డద్దానిఁ గైకొని

విచ్చి లోన నున్న వెండిరేకుఁ

బైకిఁ దీసి చూడఁ బరమాద్భుతము దాని

పైని సరిగ వ్రాయఁబడియె నిట్లు.

గీ. “నాయనా ! ధర్మకామనిశ్రేయసములఁ

జేర్చెడిధనంబు రిత్తచేసితివి నీవు

గతము గతమయ్యె నిఁక బుద్ధి గలిగెనేని

వేగ నాతలక్రిందఁ ద్రవ్వకొనుమయ్య !”

గీ. అనెడు శ్రీదేవతాప్రసాదామృతాక్ష

రములఁ బురుడించు నయ్యక్షరములఁ గాంచి

యాసతీపతు లానంద మతిశయింప

మెఱసి రామని సుమలతాతరులఁబోలి.

సీ. దుర్లంధపూరితాంధువున మున్నులు వెట్టి

దివ్యపుష్కరిణిలోఁ దేలినట్లు

అతిఘోరదుస్స్వప్నమందుఁ గన్నులు మూసి

దివ్యబోధమునఁ గన్దెఱచినట్లు

భయదోగ్రమృత్యుగహ్వరమునఁ జొరఁబాటి

దివ్యలోకమువంకఁ దిరిగినట్లు

దుష్పథంబునఁ గాలు దూలిపోవఁగఁబోయి

దివ్యపథంబునందికొనినట్లు

అపుడు గోవిందరావు భాగ్యంబుకలిమి

నీశ్వరానుగ్రహంబున నీంతలోనె

దుస్సహవస్థలోనుండి తూలితూలి

తుదకు నపరిమితానంద పదవిఁ గాంచె.

గీ. కోరి తెచ్చికొన్న దారిద్ర్యము నశించి

తఱుగులేనిధననిధాన మబ్బె

వల పొకింతలేని వెలవెలందుక రోసి

యనుఁగుటింతిమీఁద మనసు నిలిచె.

గీ. స్వాంతమలరంగ నాఁడె యాసతియుఁ బతియు

శ్రావణీశుక్రవాసర నద్వితంబు

నాగమోక్తంబుగా భక్తి నాచరించి

యిందిరాదేవిఁ గొలిచి రానందలీల.

సీ. శుక్రవారవ్రతసుప్రసన్నాత్మయా

నమ్మహాలక్ష్మీమాహాత్మ్యముననొ

సురుచిరశుభగుణవరమణిఖనియైన

సతిజానకీసాహచర్యముననొ

బహువిధసుఖదుఃఖ భావావగతమైన
 లోకానుభవపరిపాకముననొ
 అఘటనఘటనా సమర్థతేజంబైన
 వరభాగధేయప్రభావముననొ
 విమలమతియైనయట్టి గోవిందరావు
 నాటనుండియు వెలయాలి మాటమఱచి
 కులవధూమణితోఁగూడి కలసిమెలసి
 యవనిపై స్వర్గసౌఖ్యంబు ననుభవించె.

(15-2-16.)



51 అనుతాపము.

నిర్మలాకాశకాసార నీరములను
 బుట్టి వికసించి పెంపెక్కఁబోలు ననుచు
 లోకబాంధవునిర్మలాలోకనముల
 నఖిలకుసుమంబులఁ బవిత్ర మైన దనుచుఁ
 దల్లి ! నీపూజ కీపూవు దగునటంచు
 నమ్మి యుండినపాప మీనాఁటి కిట్లు
 బట్టబయలయ్యె భ్రాంతికెఁ గాత్రమైతి
 నెట్టులో ముందుమార్గంబు నెఱుఁగనైతి
 నెట్టులో నిన్ను సేవించు టెఱుఁగనైతి
 నిట్టికుసుమంబుఁ గని విని యెఱుఁగనైతి
 నింక నిది యెందులకొకాని యెఱుఁగనైతి
 భ్రమరఝంకారమా విన్నబడకపోయె
 మలయపవమానమా మాటమాత్రమయ్యె
 నమరసలిలావగాహమా నాస్తి యయ్యె
 సౌరభం బేడనోకాని జాడలేదు
 చూడఁజూడ లావణ్యంబు శూన్యమయ్యె
 సగపడఁగరాదు మార్దవ మైనఁగాని
 తేజమైన మరందంబు లేనియిట్టి

పద్మ మేటికి సృష్టింపఁబడియెఁదల్లి !—
అమ్మ ! నీపూజ కిది యయోగ్యం బటంచు
మొట్టమొదటనె యెఱుఁగకపోయినాఁడ
అక్కటక్కట ! గుణలేశ మైనలేని
యిట్టియీమెట్టదామర నేరితెచ్చి
యెఱుఁగకుండఁగనే వచ్చి యిందమనుచు
నెవ్వరోకాని నా కిచ్చి యేఁగినారు.

అమ్మ ! యీనిష్ప్రయోజన మైనయట్టి
పద్మ మేటికి సృష్టింపఁబడియెనమ్మ !—
జననిపదములఁ బూజించు సమయమయ్యెఁ
గన్నతల్లినిదర్శించు కాలమయ్యె
విశ్వజనయిత్రి నర్చించు వేళయయ్యె
నంబపాదంబులకు మ్రొక్కు నదను గలిగె
ననుచు సంతోషమున మాటలాడుకొనుచు
నమలఫలముల దివ్యపత్రావళులను
విమలతోయంబులను విరివిరులఁగొనుచు
భక్తిభావంబుతోఁ దోడివార లెల్లఁ
దల్లి ! నీపూజకై వేగ తరలుచుండఁ
గాంచి యే నెందులకుఁ గొఱగానియట్లు
మొట్టదామరఁ గొనివచ్చు పెట్టులమ్మ !

అమ్మ ! యీనిష్ప్రయోజన మైనయట్టి
పద్మ మేటికి సృష్టింపబడియె నమ్మ !

(24-3-1916.)



52 ప్రేమోపహారము.

ఓకోకిలాలాప ! యోకీరవాణి !

యోసుగుణాంబుని ! యోపద్మగంధి !

యోచంద్రికాసార ! యోగానలవారి !

యోప్రియరత్నమా ! యోజీవధనమ !

అడుగు వెట్టెగ రాని యామరుభూమిఁ

బరిమళశోభిత ప్రసవంబ వీవు ?

వర్షావసరనిశాభాగంబునందు

అంధకారనమావృతా కాశమందు

సదమలరుచిరనక్షత్రంబ వీవు ;
 దారుణగ్రీష్మసంతాపంబునందుఁ
 బటుతరవిస్తృతప్రాంతరమందు
 జలపూర్ణవిమలకాసారంబ వీవు ;
 భంగసంగతమహాపాథోధియందుఁ
 గాంచనరత్నసంగతనౌక వీవు ;
 నాహృదయేశ్వరీ ! నాజీవధనమ !
 ఐహికజీవనయాత్రలయందు
 అతిఘోరసంసారయాతనలందు
 వినిధనుఖస్వరూపిణి వీవెనువ్వి !

—

చిరకాలదారిద్ర్యచింతలచేత
 నలసిననిఱుపేద కబ్బినయత్తి
 యతులితామూల్యరత్నావళియట్లు,—
 చిరకాలము వియోగచింతలచేత
 బడలినవానికి భాగ్యంబుకల్మి
 నానందరూపమై యమరినయత్తి
 నిజసతీసంయోగనిమిషంబుభాత,—
 చిరకాలము విదేశసేమలయందుఁ
 దిరిగెడువాని కదృష్టంబుపేర్చి

నాకస్మికంబుగా నబ్బినయట్టి
 స్వస్థానబాంధవసంయోగమట్లు,—
 చిరకాలవైధవ్యచింతలఁగుందు
 సాధ్వీమతల్లికి స్వప్నంబునందుఁ
 గలిగినభర్తృసాక్షాత్కారమట్లు—
 ప్రాపంచికామోఘఫల మైననీవు
 ప్రేమానుబంధరూపిణి వైననీవు
 ఆనందమయవిగ్రహం బైననీవు
 విమలసుఖస్వరూపిణి వైననీవు
 అస్మదీయాగ్ధాంగి వగుభాగ్య మబ్బె
 హృదయేశ్వరీ ! యిక నేమి గావలయు ?

3

దారుణగ్రీష్మప్రతాపంబునందుఁ
 బత్త్రోభితపాదపద్మలమందు
 సదమలశీతలచ్ఛాయను నీవు ;
 అమితశీతనివారణాన్నివి నీవు ;
 వర్షాంబుబాధాతపత్రంబ వీవు ;
 నవ్యవసంతసూనంబవు నీవు ;
 సద్రూపకాంతివిశాలాక్షి వీవు ;
 అస్మదీయవినీలిమాకాశమందు

శారదపూర్ణిమాశశిబింబ మీవు ;
 ఘనతరళో కాంధకారంబునకును
 గమనీయదరహాసకౌముది వీవు ;
 నాహృదయేశ్వరీ ! నాజీవధనమ !
 అతి ఘోరసంసారయాతనలందు
 వివిధసుఖస్వరూపిణి వీవె చూవె
 తనుమనోజ్ఞైకచందనచర్చవీవు
 ప్రసవవినిర్మితవ్యజనంబ వీవు
 నేతా, నుకూలకనీనిక వీవు
 జేహనిశ్వాసప్రదీపిక వీవు
 మానసానందైకమధువృష్టి వీవు
 సుప్త్యంతరస్వప్నసుఖలక్ష్మీ వీవు
 జాగ్రదిచ్చామహాశక్తివి నీవు
 ఐహికయాత్రాసహాయువు నీవు
 సంసారవిపదైకసాంత్వన వీవు
 వివిధసుఖస్వరూపిణివై న నీవు
 నారీశిరోమణి ! నాకేమి గావు ?
 నాహృదయేశ్వరీ ! నాజీవధనమ !
 నీకొఱ కెప్పుడు నే సహియింతు
 నతి ఘోరసంసారయాతన లెల్ల !

(28-3-16.)

53. అనంతవాహిని.

“ ఈఁదుకొని పోవుచున్ననీ వెవరు పూవ ? ”

అమలజలపూరితప్రవాహంబునందుఁ
బ్రవిమలతరంగమాలికావళులయందు
సలలితమనోజ్ఞపల్లవాసనముసందు
నొంటిగా నుండి యీఁదుచు నున్నయట్టి
నీ వెవరు చెప్పవా నాకుఁ బూవుఁబోవ !
ఏవనంబున వికసించినాహా నీవు ?
ఏలతాగ్రంబునం దుదయించినాహా ?
ఏలతాశాఖనుండి యాగాలిదొంగ
యెత్తుకొనివచ్చి ని న్నెలయించినాహా ?
క్రొవ్వి యెవ్వారు నీనుఁ జిన్నికొమ్మునుండి
త్రుంచి యిట వైచినాహా ? నాతో వచింపు
మేల దాఁచెదు సుమచుందరీలలామ !
ఎవరు తెచ్చిరి నిన్ను నీయేటిదరికి
ఏకులమువారికన్యక వీవు బాల ?
పూవుఁగొమ్మకుఁ బాపి యేపుణ్యమూర్తి
కనికరము లేక యీజలగర్భమునకు

నెట్టు లర్పించె నిను వచియింపఁగదవె !
 లలితమోహనమూర్తి ! నెచ్చెలులఁ బాసి
 యెట్టు లొంటిగా నీయేట నీఁదుచుంటి
 వేమి శోఁచుచునుండె నా కెఱుఁగఁజెపుమ !
 అంబుదఁబులనడుమ విహంగమట్టు
 లున్నతాకాశమున వెలుఁగొందు నీవు
 ఎట్టు లీఁదుచునుంటి వీ యేటిసీటఁ
 జిన్నినక్షత్రమా ! నాకుఁ జెప్పఁగదవె
 నీటివేగంబునకుఁ దొట్టుకొంటుఁ గనుచు
 విషమగతి వీచుగాలిలో వెడలలేక
 కాలవాహిని నెచటికిఁ గదలుచుంటి
 వేల చెప్పవు నాకు రత్నాలనొక ?
 పొంగుపాటున నేఁ డీతరంగరాశి
 నిన్నుఁ గన్గొని కడు నవ్వుచున్న దకట !
 ఒంటిగా నీఁదుకొనిపోవుచుంటి వేమి ?
 అబల వెచటికిఁ బోయెద వక్కటకట !
 ఈయనంతప్రవాహంబు నీఁదుకొనుచు
 నీమహాకాలవాహిని నీఁదుకొనుచు
 నెంతొకొతుకమున వేగ మేఁగుచున్న
 నీ పెసరొ చెప్పవా నాకుఁ బూవుఁబోణి ?

ఈదుకొని పోవుచున్న నీ వెవరు పూన ?
 ఈదుకొని పోవుచున్న నే నెవరె పూన ?
 నీవలెనె కాలనదిలోన నేనుగూడ
 ననుదినం బిట్టులే యీదులాడుచుంటి
 నెంతో లోతగు నీపెద్దచోటియందు
 నతిభయంకర మగుశరంగాలియందు
 నెవరు నన్నిట్లు త్రోసిరో యే నెఱుంగ,
 మునిగి తేలుచు నిటుగొట్టుకొనుచు నుంటి
 నొడ్డునకుఁ జేగుటన నెప్పుడో యెఱుంగఁ
 దీరమున్నదియో లేదో తెలియనేర
 నిట్లు లెన్నాళ్లు లుండుటో యెఱుంగనేరఁ
 గాని, నే నొక్కమాట నీకడ వచింతు
 నలరుదొయ్యలి ! నామాట నాలకించి
 యెచటి కేగెదవో యట యేగు మవుడు.
 నీమతంబునఁ జూడంగ నిశ్చయముగఁ
 బుష్పచందరి ! నేనును బూననెనుమి !
 నీవలెనె కొమ్మనుండియే నేనుగూడఁ
 ద్రొంపఁబడి యీమహానదిఁ ద్రోయఁబడితి.
 కట్టువడియుంటి నాశానిగళముచేత
 నేను గూటంబునకుఁ బోవు పెట్టు లింక ?

నీమతంబునఁ జూడంగ నేనుగూడఁ
 బుష్పగుచ్ఛంబ నీవంటి పూవనగుట
 నాకులత నందుచుంటి నీయలలయందు.
 పూవ ! యీఁదుచునుంటివి నీవుగూడ
 నొడ్డునకుఁ జేర్పలేరు ని నొక్కరైన
 నేనుగూడ జలంబుల నీఁదుచుంటి
 నొడ్డునకుఁ జేర్పలేరు న నొక్కరైనఁ
 బుష్పసుందరి ! వెనుసూడఁబోకు మింక
 నిరువురముగూడఁ గలిసితి మేకవృత్తి
 నిరువురముగూడఁ బోవుద మేకవృత్తి
 నిరువుర మనంతలక్ష్మ్యంబు నెడద నుంచి
 యిరువుర మనంతవాహిని నీఁదికొనుచుఁ
 గలసిపోద మనంతసాగరమునందు.

(9-4-1916.)

54 కరుణము.

నింగినుండి వెలుంగు నెలబాలుముంచి
 కటిచీకటిగుంపు గ్రమ్మినయపుడు,
 గుఱ్ఱగొమ్మమెలంగు కోకిలఁ దన్ని
 కాకి కాకాయని కదిసినయపుడు
 కనులున్నవారు నెమ్మనమున్నవారు
 సుఖదుఃఖముల రుచిచూచినవారు
 మంచి, చెడ్డ తెలింగి మసలెడివారు
 విడువకయుందురే వేడినిట్టూర్పు?—
 మ్రోగఁబండిన తీయమావిలేగున్నఁ
 గమలింపఁ గార్చిచ్చు గవియుటఁ జూచి
 పాల్గారుచనుకట్ల బాలెంతకపిలఁ
 బొలియింపఁ జెలరేఁగు పులితీరుఁ జూచి
 వెచ్చనికన్నీరు విడువకయుండఁ
 గలుగునే యెంతటి కఠినాత్ముడైన?
 ఉరియాడు వేడినిట్టూర్పు గాడుపులు
 గడుఁబొంగు నులివెచ్చని కన్నీటియేళ్లు
 సామాన్యములుగావు; జగతిఁ గలంపఁ
 గల వెంతపనియైనఁ గావింపఁగలవు.

(10-4-16.)

55 భావగీతములు.



ఎలనవ్వు దొలఁకాడునిల్లాలిమోముఁ
గరుణార్ద్రమగు నాఘకడకంటిచూపు
నేయింటనిరతంబు నేకమై యుండు
నాయింటనే శాంతి యలరారుచు డు.



అందియగదనికొమ్మ యచ్చశఫలంబు
నబ్బియబ్బనిచోటి యబ్బింపులిబ్బి
యగపడేనీయు నాసలఁ గొలిపి
కలఁపకమానునే కడ కెట్టులెన ?



ఆంతరంగికభావ మాకృతిఁ బాల్చి
యక్షరంబులలోన సగపడ్డవేళ
నానస్మిగంబుగా ననుకూలమతుల
భావ మానస్మిగంబుబడినట్టివేళఁ
జిత్తమీకాగ్రతఁ జెందినవేళ
జీవహైతన్యంబు చిత్తమై పోవు.

(7-5-1916.)

56 జాతీయగీతము.

రత్నాకరావగాహనము.

౧

శంకరతూణీర ! సరసవిహార !

వరతరంగసనాథ ! వాహినీనాథ !

ఘనజీవనాధార ! గంభీరసార !

శరమాపఘనతేజ ! సాగరరాజ !

పుణ్యల మాపూర్వ పురుషులఁగూర్చి

మహితవిక్రములగు మాహరిఁగూర్చి

పేరుగన్నట్టి మాపెద్దులఁగూర్చి

ఆర్యులగు పురాతనాంధ్రులఁగూర్చి

వారలకీర్తి వైభవలక్ష్మీఁగూర్చి

వారల పుణ్యప్రవర్తనఁ గూర్చి

వారలధర్మతత్పరతనుగూర్చి

వారలవిజ్ఞానవల్లరిఁగూర్చి

ఆదికాలమునుండి యాఁగకయుండ

ఎంతొకాలమునుండి యెడతెగకుండఁ

గర్జపేయంబుగా గానంబుసేయు

చున్నాఁడ వని వినుచున్నాము గాన

మాపూర్వసంచిత మాణిక్యరాశి
 నుదరంబులో దాచి యుంచితి గాన
 నీలోనఁ గుంకి వినిర్మలవృత్తి
 మారత్నములఁ బొందుమమతచే నిందు
 వచ్చితి మీతేజ వైభవం బెసఁగ
 మాకోర్కులను దీర్చునూ ! దయ యుంచి
 రమణీయగుణసాంద్ర ! రత్నాకరేంద్ర !

-౨

పతితపావన ! యోక్తకావార్తి ! నీవు
 పతితుల మగుమమ్ముఁ బొలింతు వనియుఁ
 బొపపంకిలమును బొపుదు వనియు
 నష్టానతిమిరంబు నడిఁగింతు వనియు
 నష్టానతేజంబుఁ జూపుదు వనియు
 మాతాతదంబులు మాపెన్ద్ర లెల్ల
 నిను నమ్మి యానాఁడు నీ కిచ్చి చన్న
 మారత్ననిదయంబు నూ కిక్తు వనియు
 స్నానమాడఁగ వచ్చివారము గాని
 న్యాయమాడఁగ వచ్చినారము గాని
 ఆకుంభసంభవులటు లొక్కమాత్ర
 దప్పిమై నినుఁబట్టి త్రొగ రాలేదు

బృందారకాసురబృందంబునోలెఁ
 దెంపుమై నిన్ను మధింప రాలేదు
 రాజసవృత్తి శ్రీరఘురాముసట్లు
 గూరాస్త్రముల నిన్నుఁ గొట్టి రాలేదు
 సగరపుత్తులవలె ససిచెడి మేము
 తటినీశ ! నీయిల్లు ద్రవ్వ రాలేదు,
 అటుగాన మాయెడ నాదర ముంచి
 ప్రస్తరసదృశతరంగహస్తముల
 నలయింపఁగాఁబోకుమయ్య ! మన్ముఖును
 రమణీయగుణసాంద్ర ! రత్నాకరేంద్ర !

3

ఆమహావిష్ణున కత్యాదరమున
 నిందిరారత్నంబు నిచ్చితి వనియు,
 ఆయమరేంద్రున కత్యాదరమున
 నిభరాజరత్నంబు నిచ్చితి వనియు
 ఆపార్వతీపతి కత్యాదరమున
 నిందుమహారత్న మిచ్చితి వనియుఁ
 గొస్తుభమణియును గామధేనువును
 గల్పవృక్షంబును గఙ్గాప్రీతితోడ
 దానమిచ్చిన మహోదారుండ వనియు

నత్యానరంబున నమృతభాండంబు
 నర్థుల కిడిన మహాదాత ననియు
 నాశ్రమ నెఱింగి ని న్నర్థింతు మిపుడు
 ఆదరవృత్తి ని న్నడిగిన మిపుడు
 మారణనిచయంబు మా కిచ్చుటంచు
 రమణేమగునానందీ ! రతనకరేంద్ర !

జాతీయగీతము.

వీనుహామ్రాగుష్ణం దుదయింతునన
 నేనుహరాజమూర్ధన్యఁడేనుకనన
 నాంధ్రదేశంబు నాగ నీయనని వెలసె
 నామహాభాగుఁనాంధ్రుని నాయాశ్రమ దలఁతు.

*“యయాతివంశంబున * * * * బలి పుట్టె. ఆబలిపలన
 నంగవంగళింగసింహాళ పుండ్రాంధ్రులను పట్టెగలవా రా
 య్యరు కొమార్లు పుట్టిరి. వారు కూర్పుదేశంబులకు రాజు
 లై తక్కినదేశంబులకుఁ దమకమనామధేయంబు లిడి యేరి
 రి.” శ్రీమదాంధ్రభాగవతము — నవమస్కంధము. పేజీ
 708—878 వచనము.

౧

ధన్యుఁడవు ! ధన్యుఁడవు ! నీవు ధన్యతముఁడ
 వనఘ ! చిరకాలనిశ్శబ్ద మైనయట్టి
 అమలమైనట్టి నీగృహమందు నేఁడు
 శ్రుతిసుఖావహమైన సుశ్లోక మొకటి
 నూతనంబైన జాతీయగీత మొకటి
 రాజితంబైన కలకంఠరవముతోడ
 నమరతంత్రీస్వనంబుతో నైక్యమంది
 వేణునాదంబుతో సమవృత్తిఁ బూని
 వినఁబడుచునుండె వీనులవిందు గాఁగ,
 ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—
 మృదులపదముల నర్థంబు మేళవించి
 అర్థములలోన భావంబు నైక్యపఱిచి
 భావగతి సుస్వరంబులఁ బాదుకొలిపి
 సుస్వరంబుల రాగంబు సూటిపఱిచి
 ఏసరోజాక్షి యీమధుమాసమందు
 ఏసురాంగన యీపుణ్యవాసరముల
 ఏమహాభారతీదేవి యీక్షుణమున
 విమలగానామృతరసంబు వెల్లిగొలిపి
 యీమహాంధ్రమహోద్యాన మెల్లయెడలఁ

బల్లవింపంగ వికసింపఁ బరినుళింపఁ
జేయుచున్నదియో నీవు చెప్పఁగలవా ?
అలకించుచునుంటివా ! అంధ్రీపుత్రి !—

—

నలుదిశలు చీకటులు గ్రమ్మినాఁడు లేగ
దిసమణిని గప్పినట్టి దుర్జినము లేగఁ
గారునుబ్బలు గ్రమ్మెడు కాల మేగఁ
జదలు పిడుగులు గురిసిడి సమయ మేగ
నీళ్లు సూళ్లును నేకమా నేడు లేగఁ
దరిద్ర రాశహాసంబుల తరణ మేగఁ
గాలమేఘంబు గల్గించు వేళ లేగ
నవని పంకిలన్నె యుండు నదను లేగ—
అదె ప్రభాతశాంతులు దోచె నరయు మిపుడు
సూర్యుఁ డుదయించెఁ డూర్బనఁ జూడుమిపుడు
ఆకాశము నిర్మలం బయ్యె సరయు మిపుడు
కడల నెమ్మది వ్యాపించెఁ గాంచు మిపుడు
తోరమగు సింధుకూలంబు దోచె నెపుడు,
నిశ్చలత్వంబె యెల్లత నగడె నెపుడు
అంశును శాంత రాజ్యమే యయ్యె నెపుడు
అపనిసతి సస్యశాలిని యయ్యె నెపుడు

అట్టియీవేళ నీయింట నాంధ్రపుత్త్ర!—

పాడిపంటలు గల వని ప్రతిదినంబు

వచ్చుచున్నార లతిఘ లవ్వారి గాఁగ

నీవు సోమరితనమున లేవలేక

నీస్వధర్మంబు లన్నియు నీటఁ గలిపె

ఆర్యధర్మంబు లన్నియు ననలఁద్రోసి

ప్రాణిధర్మంబు లన్నియుఁ బాటఁద్రోలి

స్వజనులను బోషణముసేయఁ జాల ననుచు

అతిథిపూజ లొనర్ప లేనై తి ననుచు

ఉదరపోషణమునకై న నోప ననుచు

బేలువడి కన్నుమోప్పఁగాఁ బోలునయ్య!

దీనజనములకును గామధేను వైన

అర్థిబృందంబునకును గల్పాగ మైన

పూర్వసంచిత విత్తప్రపూర్ణ మైన

పూర్వసౌభాగ్యకౌరవాపూర్ణ మైన

యిట్టిసీగృహమందు నీకేమికొదవ?

యిట్టినియూరియందు నీకేమికొదవ?

యిట్టిసీభూమియందు నీకేమికొదవ?

యిట్టిసీదేశమందు నీకేమికొదవ?

అలకించుచునుంటివా! అంధ్రపుత్త్ర!—

3

ఏళరస్తున నొకజాతి యోపు గనెనొ
 ఆళర స్త్రేగె నేడు మహాదృశముగ ;
 ఏమహాదృశమున జగ మెల్ల వడఁకె
 నామహాదృశ మేగె నే డదృశముగ ;
 ఏళిరినమందిమఁ గారాగులెల్లఁ బడెకొ
 ఆళిరినమేగె నేడు మహాదృశముగ ;
 ఎట్టిదేవత నీ దేవత్ర జట్టియెడఁగెను
 అట్టిదేవతయుఁ గొనె నే డదృశముగ
 అలకెంచుచునుండివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—
 ఉదయమందుదుఁ గ్రుంకుదు మన్నయట్టి
 అలితమూర్తుల సూర్యచంద్రులను గనక
 లొంద వాని నీలా కాశములందుఁ జేరి
 సప్తమందిర తారాగణముఁ గనక
 అమలగవస్తాన న్నృపాలుతాగ్రమునఁ జేరి
 పరిమళించుచునున్న పుష్పములఁ గనక
 క్షీణితలంబు పవిత్రంబుఁ జేసికొనుచు
 సెవును ప్రవహించుచున్న వాహినులఁ గనక
 అదృశంబుగ తెక్క లల్లాడ్చుకొనుచుఁ
 బడలఁ దిరిగెను విహంగసంచయముఁ గనక

ఆత్మజీవనోపాయంబు నరసికొనుచు
 క్షమను దిరిగెడు జంతుజాలములఁ గనక
 సకలమును మోహమున ముంపఁజాలినట్టి
 పరమచందరిఁ బ్రశృతిదేవతను గనక
 ఎన్నిసంవత్సరములు నీ వింతదనుక
 గాఢనిద్రామహావస్థఁ గడపినావొ
 ఊరుతరాజ్ఞానివై పడియుండినావొ
 మఱపుమున్నీటియడుగున మలఁగినావొ
 ఇప్పుడైనను లెక్కించి చెప్పఁగలవొ?
 అలకించుచునుంటివా! ఆంధ్రపుత్త్ర!—

౪

ఒడలు తెలియక నిద్రించుచున్నయపుడు
 ఏమి యయ్యెనొ నీజాతి యెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీమత మెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీవేష మెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీభాష యెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీరూప మెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీపౌల మెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీశృహ మెఱుఁగవుగద!
 ఏమి యయ్యెనొ నీమాత యెఱుఁగవుగద!

పాటఁజూడుము లేచి యీపాటికై నఁ
 దోడివారలతో నీవు గూడిమాడి
 తల్లి నర్చించి తత్ప్రసాదంబుకల్మి
 అభ్యుదయపరంపరల నీవందుకొఱకు
 ఆలసింపగఁబోకు మావంతయైన
 ఆలకించుచునుంటివా? ఆంధ్రపుత్త్ర!—
 ఏమహాజ్ఞానవశత నీవిట్టులైతొ
 ఏమహాశాపవశత వీవిట్టులైతొ
 ఏమహాపాపవశత నీవిట్టులైతొ
 ఏమహాకర్మనశత నీవిట్టులైతొ
 బుద్ధి నించుక యూహింపఁ బూనితేని
 పూర్వదృష్టిని గని తలపోసితేని
 మానసానుతాపంబున మఱిఁగెదేని
 పూర్వకృతము నెఱుంగఁగాఁ బూనెదేని
 అఖిలము నెఱుంగఁగా వచ్చు నంతలోనె
 అఖిలయాతనలును బోవు నంతలోనె
 అఖిలపాపంబులును బోవు నంతలోనె
 అఖిలకర్మంబులు నశించు నంతలోనె
 అమరవాక్యంబులను వీని నాదరమున
 నాలకించుచునుంటివా! ఆంధ్రపుత్త్ర!—

౫

పావనోద్యానమునఁ జేరి ప్రకృతిసూక్తి
 చిన్నిశారిక చెప్పుచు నున్నయపుడు
 చిగురుజోంపంబులోఁ జేరి నిగమసూక్తి
 చిన్నికోయిల చెప్పుచు నున్నయపుడు
 పుష్పగుచ్ఛంబుపైఁ జేరి పురుషసూక్తి
 చిన్నితుమ్మెద చెప్పుచు నున్నయపుడు
 ఫలగుళుచ్ఛంబుపైఁ జేరి పరమసూక్తి
 చిన్నిరాచిల్క చెప్పుచు నున్నయపుడు
 మేలిపరిమళముల ననుకూలసూక్తి
 చిన్నివాయువుచే చెప్పుచు నున్నయపుడు
 ప్రేమబద్ధానురాగులై ప్రేమసూక్తి
 వనరమామాధవులు తమవాంఛదీర
 నుత్సుకతఁ బ్రొద్దుపుచ్చుచు నున్నయపుడు
 సకలసౌభాగ్యమయశుభ సమయ మపుడు
 మేలిసమయమప్పుడు నీవు మేలుకాంచి
 తనఁడు ! శుభపరంపరలు నీకగునుగాక
 అతిథిసత్కారమును జేయు మద నెఱింగి
 ఇదియె నీకున్నసౌభాగ్య మెల్లయెడల
 నిదియె నీకున్నగౌరవ మెల్లయెడల

నిదియె నీకున్నపితృధన మెల్లయెడల
నిదియె కావించుఁజున్ము నీ యిష్టసిద్ధి
ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—

౬

పూర్వగౌరవమునుబొందు పూన్కితోడఁ
బూర్వధర్మంబు లొనరించు పూన్కితోడఁ
బూర్వవిద్యలఁ బొందెడు పూన్కితోడఁ
బూర్వభోగంబులను బొందు పూన్కితోడఁ
బూర్వపురుషుల మర్యాద బుద్ధినెంచి
పూర్వపురుషుల చర్యల బుద్ధినెంచి
నీదు విధ్యుక్తధర్మంబు నీవెఱింగి
నీదు సన్మతధర్మంబు నీవెఱింగి
నీదు జాత్యుక్తధర్మంబు నీవెఱింగి
నీదు మానవధర్మంబు నీవెఱింగి
కోవిదుండని యనిపించుకొనెదవేని
గొప్పమతకర్త వనిపించుకొనెదవేని
కులమహారత్న మనిపించుకొనెదవేని
మనుజవర్యుండ వనిపించుకొనెదవేని
ఆశ్మవేషంబు మార్పకుమయ్య ! యెపుడు
ఆలకించుచునుంటివా ! ఆంధ్రపుత్త్ర !—

2

మఱవఁగారానిశత్రుల మఱతుగాక
 మఱవఁగారాని మిత్రుల మఱతుగాక
 మఱవఁగారానిబిడ్డల మఱతుగాక
 మఱవఁగారానిప్రియురాలి మఱతుగాక
 మాతృదేశంబు మఱవకుమా ! కుమార !
 మాతృభాషను మఱవకుమా ! కుమార !
 మాతృభూమిని మఱవకుమా ! కుమార !
 మాతృదేవత మఱవకుమా ! కుమార !

(21-4-16.)

57 పూర్వస్మృతి.

ఆమనోజ్ఞబృందావనమందు మనము
 ఆమహాయమునానదియందు మనము
 ఆవినూతనవీచికలందు మనము
 ఆనికుంజాంతరంగులయందు మనము
 ఆసరీసుళవాయువులందు మనము
 ఆసవీనశరదాత్రులందు మనము
 ఆసుధామయచంద్రికలందు మనము
 తిరిగి విహరించి ఘేటనోద్రిక్తమతిని
 గూడి చరియించి సుఖములఁ గొల్లలాడి
 యేకవృత్తి దినంబు లనేకమట్లు
 నిమిషములయట్లు జరపిననియతి యెల్లఁ
 బ్రాణనాయక ! యేమటుచాటునైనఁ
 దలఁచుకొనఁబోకుమయ్య ! చిత్తంబునందు—
 హామనోహర ! హతభాగ్య నైననాకు
 ఆమనోహరవేణుగానారవంబు
 ఆమనోహరపదనూపురారవంబు
 ఆమనోహరమృదులకంఠారవంబు
 ఇంక వినరాక యుండిన నేమిగాని

ఆమహోద్యానచంచరీకారవంబు
 ఆమహాయమునాతరంగారవంబు
 ఆశకుంతసంతానకంతారనంబు
 బ్రాణనాయక ! యేమటుపాటునైన
 దలఁచుకొనఁబోకుమయ్య ! చిత్తంబునందు—
 ఆసముజ్జ్వలయమునాజలాంతరమున
 మునుఁగలేనైతి నకట ! నే ముందుగానె ;
 ఆవినీలతమాలవృక్షాంతరమునఁ
 జేరలేనైతి నకట ! నాజీవితమున ;
 ఆమనోహరనీలమేఘాంతరమున
 నైశ్య మొందంగలే నైతి నక్కటకట !
 ఐన నేమాయె నీకు నాయానసుమ్ము !
 ఆమహోగ్రోర్మికావళి నైనఁగాని .
 ఆయభాగినిమాలతి నైనఁగాని
 ఆనికృష్టతట్టిత నైనఁగాని
 ఒంటిపాటున విభ్రాంతి నొందియైనఁ
 బ్రాణనాయక ! యేమటుపాటునైనఁ
 దలఁచుకొనఁబోకుమయ్య ! చిత్తంబునందు—

58 పశ్చాత్తాపము.

అపరాధ మనికమై యది యాచరించిన
 యెడ నోర్చియే కానఁబడినయపుడు
 నపకారమునకుఁ బ్రత్యపకార మందక
 యుపకృతియే గాంచి యున్నయపుడు
 దోషంబు తీన్చియై తుడిదాఁక దండన
 మనుమాటయే కనుఁగొననియపుడుఁ
 దప్పయ్యె ననుచుఁ జిత్తము వేఁగుచుండఁగా
 ననసాన మాసన్న మైనయపుడు
 సన్నిపాతదుష్టజ్వరజ్వాలకంటెఁ
 గాలకూటవిషాభీలకీలకంటె
 నొకట సర్వేంద్రియంబుల నుడుకఁజేయఁ
 గలుగునట్టిపశ్చాత్తాప మలమకున్నె ?

గీ. దినము నే యనుభవంబు జెలియకుండ
 గగనమున దట్లముగ మబ్బు గ్రమ్మియుండె
 గడియ కొకనిముసంబైన విడువకుండఁ
 గుంభవృష్టిగ వర్షంబు గురియుచుండె.

గీ. ప్రకృతి యంతయు బుగ్గింగుడువడుచునుండఁ
 బ్రాణు లన్నియు నలజడిపడుచునుండఁ
 ధరణి కాకాశమున కొక్కధార గాఁగ
 నఖిలము జలార్ణవము నేయునట్టు లుండఁ.

గీ. అట్టిదుర్దిన మవసిత మైనవేళ
 మబ్బుచాటుననే ప్రొద్దు మడఁగువేళఁ
 గటికిచీకటి రెట్టించి కవియువేళఁ
 గాళరాత్రి విశ్వాకృతిఁ గాంచువేళ.

గీ. విజయనగరంబునం దొక్కవీధియందు
 బ్రాహ్మణోచిత మగునొక్కభవనమందు
 గద్దలము లేకయున్నయొక్కగదియందుఁ
 బాలనురువును బోలినపడకయందు.

గీ. కెరలునూనియలోఁ బేలగింజవోలె
 గుఱులుబూడిదలోఁ బూవుఁగొమ్మవోలె
 నుండి యుండఁగఁ జాలక యున్న రనుచుఁ
 దరుణి యొక్కతె పన్నుండి పొరలుచుండఁ.

సీ. ఆమొగం బొకయప్పు డలరులేనగవుల

మించువెన్నెలలఁ గాయించినదియె
 ఆచూపు లొకయప్పు డగపడ్డవారల

యల్లంబు లుట్టుత లూచినదియె

ఆమోవి యొకయప్పు డమృతంబుఁ బలుకుల
పంచదారలఁ గ్రుమ్మరించినదియె
ఆరూప మొకయప్పు డంగనామండలి
నగ్రాసనాసీన మైననదియె
కాని యానాళు లీనాళ్లు కావు కావు
కటకటా ! చూచుచుండఁగాఁ గానఁబడక
కాలగతిఁబట్టి కర్మసంగతినిబట్టి
పూర్వగతు లన్నియును మాటిపోవుచుండు.

గీ. కునుకునెలరేఁచెంగట మినుకుమనుచుఁ
జూపులకుఁ దోఁచి తోఁపని చుక్కవోలె
నామెలఁతచెంత నై దేండ్లయాఁడుబిడ్డ
యొక్కచిటిచాపమీఁదఁ గూర్చుండి యుండె.

గీ. కాచదీపంబు నెన్నెల గాయుచుండ
బడలి ప్రాణావశిష్టమా నొడలితోడ
శయ్యపైఁ బండియున్న యాచాసయపుడు
మరణవేదన మలమల మరఁగుచుండె.

చ. ఒకపరి బిడ్డఁ గాంచి కడు
నుమ్మలికమ్మన వెచ్చనూర్చి వే
తొకదేస కొత్తగిల్లి కను
లుబ్బఁగ వెక్కుచు నేడ్పుఁ జేతు లిం

చుక పయికెత్తి దివ్వెదెనఁ

జూచి సమస్కృతు లాచరించు నా

సికపయిఁ దర్జనిం బఱపి

సీ ! సుమతీ యను నీరెలుంగునన్.

క. నిలువున నీరై మై పుల

కలు గ్రమ్మఁగ నంగకములు గడగడ వడఁకన్

జెలవెల్లనగుచుఁ దనలో

పలఁ దా గొణఁగుకొను సిటలబద్ధాంజలియై.

క. ఎత్తినయంజలిబంధం

బెత్తినయట్లుండ ముకుళి కేతుఁడై యు

వ్వెత్తుగ నొకింతలోననె

తత్తఱపడి లేచు దేవ ! దయఁ గనుమనుచున్.

గీ. అనఁగ వినరానియట్టిదుష్టామయమున

నామెసర్వాంగకంబు లల్లాడుచుండ

వాడి చెప్పఁగరాని తాపానలంబు

రగులుకొనసాగె శుష్కాంతరంగమందు.

గీ. తెలివి గలవారు మంచిసెడ్డలతెఱంగు

లెఱుఁగఁగలవార లొకయప్పు డెట్టులున్న

నొక్కయపుడైనఁ దొల్లింటి యునికిఁగూర్చి

వనరి తముఁ దామ నిందించుకొనకపోరు.

గీ. అవనిగర్భంబునందున్న యసల ముబికి
గిడుల భేదించి కరఁగించి కెరలునట్లు
లంతరంగంబునం దోఁచుససల మేచి
పనితనర్వాంగములఁ గాల్చివైచుచుండె.

చ. నిలిచినచోటు చూచికొన

నిష్ఠురదావశిఖాకలాపనం

కలితము, వెన్క సాంద్రశర

కంటకదుగ్ధమఘోరకాననం

విల, మిఁక ముందు దుస్తగగ

భీరవిషార్ణవ, మేమి సేయఁగాఁ

గల? దెటు వోయి తా బ్రదుకఁ

గాఁ గల దంగన యక్కటక్కటా!

గీ. దుర్భరదురంతయాతనఁ దూలితూలి
యలసి కన్నులు మూసినయంతలోనె
కడల గాఢాంధకారంబు గ్రమ్మినట్లు
లశనిపాతసహస్రంబు లై నయట్లు.

గీ. నీలమేఘంబు లుడుగునూనియలధార
లొక్కరీతిగ వర్షించు చున్నయట్లు
కాలమూర్తులు భీకరాకారులైన
భటులు దను ముట్టడించి పైఁబడినయట్లు.

గీ. అడుగు వెట్టుట కెందైన నెడము లేక
తీవ్రవిషపుచ్చములతోడి తేల్లగములు
గరళముం గ్రక్కువిషభుజంగములగములు
నెగడి బ్రహ్మాండ మెల్లెడ నిండినట్లు.

గీ. ఘోర రాక్షసియొక్కతె నోరుతెఱచి
పావకజ్వాలఁ దనమీఁదఁ బఱసినట్లు
దోచి భయమును దుఃఖంబు దుస్సహనను
తాపముం గూర్చ నాకాంత తల్లడిల్లి.

గీ. ఆశ్మపాపఫలం బిట్టు లయ్యె ననుచుఁ
దెలిసి యెలుఁగెత్తి యేడ్చుచు దిగులు మిగుల
నఘవినాశనుఁ డైన దేవాది దేవుఁ
గూర్చి మొఱవెట్టుకొనసాగె గొంతువాయు.

క. తనశక్తి కతీతంబై
ఘనసాహాయ్యమున నడఁపఁగా రానిదియై
పొనరినకష్టంబున దే
వ్రుచిచరణముకంటె నొండు ప్రోవున్నదియే.

గీ. కనియొ కానకో పెడదారిఁ జనినవారు
చచ్చునప్పుడొ కష్టంబు వచ్చునపుడొ
స్వాంతమందైన నొకపు డీశ్వరునిఁగూర్చి
యొక్కపరి మొట్టి యిడకుండ నుండలేదు.

గీ. గాఢపుటపాకమునఁ గ్రాఁగి క్రాఁగి కాని
చెడినబంగారు నెఱవన్నెఁ బడయునట్లు
కఠినపశ్చాత్పరీతాపకలనఁగాని
కలుషహృదయాంతరంబు నిష్కలముగాదు.

గీ. తరుణి తనపాపవృత్తంబుఁ దలఁచి తలఁచి
వనరి వనరి పశ్చాత్తాపవహ్నిఁ గ్రాఁగి
కాఁగి తీవ్రమనఃపూర్వకంబు గాఁగ
దేవదేవునిఁగూర్చి ప్రార్థించుచుండ.

గీ. ఇతరచింతలేక యేకాగ్రత వహించి
నిశ్చలముగ మనసు నిలుచుకతన
దివ్యతేజమందు దివ్యమంగళవిగ్ర
హం బొకండు దోచినట్లు లయ్యె.

గీ. భయము వదలిపోయెఁ బరితాపము నశించె
స్వాంతవీధి సుప్రశాంత మయ్యె
నంతరంగమందె యామూర్తిఁ గనుఁగొని
పడఁతి యిట్లు విన్నపంబుఁ జేసె.

గీ. "ఓమహానుభావ ! యోసర్వరక్షక !
యోదయానిధాన ! యోమహాశ్రు !
యోయనాథనాథ ! యోలోకపూజిత
పాదపద్మ ! నీకు వందనములు.

ఉ. దారుణనీచమోహపరి

తాపమున న్నిలుపోపలేక దు
ర్వారమనోవికారమునఁ
బాపభయం బొకయింతలే కతి
క్రూరముగాఁగ నేనొడ తె
ఱుంగక చేసితి నెంతశిక్షకుం
దీరనినేరమున్ ; ద్రిజగ
తీపరిపాలననిత్యతత్పరా !

సీ. కర్కశ కాలకింకర ఘోరదారుణ

సంఘర్షణమునకు జంకి కాదు
కలుషదుర్గంధసంకలితమై యడరువై
తరణీస్రవంతిని దలఁచి కాదు
నగుఁబాటుగాఁ బ్రేతనాథుకొల్పినఁ దప్పుఁ
దనుదాన దెల్పుకోఁ దలఁకి కాదు
నలనలనుడుకునూనెలతోడిలోహంపుఁ
బెనములగములకు బెదరి కాదు
నామనశ్శాంతీకొఱ కయి నాతెఱంగుఁ
దెలుపుకొనుచుంటి నీకు నోదేవదేవ !
నామనస్తాపమునకంటె నరక మంత
కష్టతమ మైనయది కాదు కా దెఱుఁగుదు.

క. నను మన్నించెద వని నె

మ్మనమున నాసించి కాదు మత్పాపఫలం

బనుభావ్యమ ; యెఱుఁగుదు నై

నను వినిపింతు వినుమయ్య నాగతి జేవా !

క. కరకలితామృతకలశము

చిరతరపుణ్యపరిపాకచింతామణి బం

ధురకల్పకప్రసూనము

కరణిఁ బ్రేముఁడు దొరకె భాగ్యకలన న్నాకున్.

క. చెలువుఁడు నేనును జక్కని

చిలుకయుఁ గొరవంకలాగు చిత్తము లలరన్

మెలఁగితని కొన్నినాల్గి

మ్మల మముఁగునారలెంతొముచ్చటపడఁగన్.

క. చెలువలమానసములె చం

చలము లగుదు నుండ మోహర్షుంఁగూనిలమ

ల్లల నాడింపఁగ నేగతి

నిలువఁగలవు చెదరకుండ నిలిచినచోటన్?

గీ. అమృత మింట నుండ నంబటి కాసించి

వేడ్కపడెడునట్టి వెట్టివోలెఁ

బ్రాణభర్తయుండఁ బై మెఱుంగులవిట

కాండ్ర కాసపడితిఁ గామవశత.

గీ. ప్రితా మిచ్చుచు నున్ననాభర్త మొఱిగి
యతనిప్రచ్ఛన్నశత్రుఁ డైనట్టివాని
నమృతముఖవిషకుంభ మైనట్టివానిఁ
జేరి నావిటకానిఁగాఁ జేసికొంటి.

గీ. నన్ను సౌశీల్యవతినిగా నమ్మియున్న
నామనోనాయకుఁడు నా కనారతంబు
నెల్లవిధముల స్వేచ్ఛయే యిచ్చెఁగాని
యెపుడు నవరోధ మనుమాటయెఱుఁగఁడయ్యె.

సీ. పలుకుల నమృతంబుఁ జిలుకరించెనె కాని

కటువుగా నెపుడైన గదుమలేదు

చూపులలోఁ బ్రేమ చూఱ లిచ్చెనె కాని

కోపంబు నెపుడైనఁ జూపలేదు

మనసార నాలోడ నెనసియుండెనె కాని

పొలయల్క నెపుడైనఁ బూనలేదు

అడుగు దాటకయుండ నాదరించెనె కాని

యడిగిన దెపుడు లేదనఁగలేదు

మనసు కలసినకొన్నాళ్లమాట కేమి

మనసు వచ్చినరీతిగా మసలునప్పు

డైన నానాథుఁ డనుమాన మందకుండఁ

జనియెనేకాని సుంతైనఁ గినియలేదు.

గీ. విటునిదుగోబ్ధనంబుల విని యొకప్పు
భర్తకు విషంబుఁ బెట్టితిఁ బాప మనక
దై వవశమున మరణంబు దప్పిపోయె
శ్రేయములె గల్గుఁగాదె యమాయకులకు.

గీ. కన్నుఁ గప్పియున్న కామవశంబునఁ
జేసినట్టి దుష్ట చేష్టితంబు
విఫల మగుమఁ బోవ వెండియు నేనట్టి
సాప మాచరింప భయముపడితి.

సీ. చెలునఁపుముద్దుల చిన్నిబిడ్డను గన్న
తండ్రిగదా యని దయఁ దలంచి
మరియూద లెట్లున్న మగవా లనెడిమాట
పోదుగదా యని బుద్ధి నెంచి
వైరికి యనుపద్ద పేరు మోయుట చాల
బరువుగదా యని భయముఁ జెంది
యభ్యంతరము వచ్చునప్పు డొండొకతోవ
కలమగదా యను తెలివి గలిగి
యడఁగి యుండినిగాని నన్నలమిఁగొనిన
నీచమోహవికారంబు నిశ్చయముగ
నెంతపాపంబునైనఁ జేయింపలేదె
టివ్యదృష్టిప్రభావ ! యోదేవదేవ !

గీ. ఇట్లు కొంతకాల మేఁగినతరువాత
నన్ను నమ్మియున్న నాప్రియుండు
విటునియింట నన్ను విడిచి పరీక్షకుఁ
జదువుకొనఁగఁ బోయెఁ జన్నపురికి.

గీ. చాలినన్నిధనపుసంచులు గల వింటఁ
గోరికొనుట కేమి కొదవలేదు
వీడవదలినట్లు విభుఁడు పోయె నటంచుఁ
జంక వైచికొంటి సంతసమున.

గీ. కామరోగ మెంత కనుగాననీయదో
యల్లై తృప్తిఁగూడ నందసీయ
దపు డొకింత తెఱపియైనంత మునుపటి
విటునికన్నుఁ గప్పి వెదకి వెదకి.

గీ. ఒడ్డు చెదరిపోవ నుదుటున విరఁబాటి
బహుముఖములఁ బోవు వఱదవోలె
మగఁడు వదలిపోవ నగపడ్డమగవారి
నెల్ల విటులఁగాఁగ నేలుకొంటి.

గీ. అఖిలభూతాధినాథ ! మహానుభావ !
యేమి చెప్పుదుఁ గొన్నాళ్ల కిహమునందె
ఘనతరాహస్యదుష్టరోగములపేరఁ
బాపఫల మంతయునుగూడఁ బడయగంటి.

గీ. ప్రియుఁ డొసంగినధనమెల్ల వెచ్చ మయ్యెఁ
బొగ రడంగెను నెమ్మది నెగులు మిగిలెఁ
గన్నుఁ దెఱవని యైదేండ్ల చిన్నిబిడ్డ
బెదరి తనతండ్రికై బెంగపెట్టుకొనియె.

గీ. నన్నుఁ దొలుదొల్తుఁ జెఱచిన నావిటుండు
మరల నామూలముననె దుర్భరమహాఁగ్ర
రోగపరిపీడితుం డయి లోఁగిలోఁగి
కడకు మృత్యుకరాళవక్త్రమునఁ బడియె.

గీ. తనకుఁ బ్రియమిత్తుఁ డని మదిఁ దలఁచుచున్న
నావిటునిమృత్యువార్తయు నాతెఱంగు
విని దయామయుఁ డైననావిభుఁడు ధూమ
యానమున నింటి కిప్పుడే యరుగుదెంచి.

గీ. నన్నుఁ జేర వచ్చి కన్నీరు మున్నీరు
గాఁగ గొంతసేపు గాంచి యేడ్చి
బిడ్డ నెత్తి మూర్ఛవెట్టి చట్టన దించి
చనియె నిపుడె స్తైర్యు సదనమునకు.

గీ. ఎంతయమృతహృదయ మెంతయమాయక
సుస్వభావ మెంత శుద్ధశాంత
మెంత కరుణ ప్రేమ మెంతయో ప్రియునకుఁ
గొలఁది పెట్టి చెప్పఁగలనె నేను.

గీ. అట్టిదై వన్వరూపున కట్టివిభున
కట్టిపూజ్యున కట్టిప్రాణాధికునకుఁ
దప్పుఁ జేసితి నింక నాతనిప్రియోస
చారములఁ గాంచ నేనోపజాలనయ్య!

గీ. అతఁడు మరల నింట నడుగుపెట్టకయుండఁ
బ్రేమమీఱఁ బలుకరింపకుండ
దేవదేవ! నాకు దేహనఁ దపియించు
జీవనంబు నింకఁజేయు మయ్య.

గీ. జగతి నెడసి పోవ శాశ్వతనరకంబు
నాకుఁ గలదు గాన నన్నుఁ జంపి
యిహపరముల నెందు నెప్పుడు నానాఘ
కంట్లఁ బడకయుండఁ గావు మయ్య!

క. అని యీగతిఁ బరిదేవన
మొనరించుచు నీశుపాదయుగ్మముచెంతన్
దనయంజలి నిడి సాష్టాం
గనిపాతముగాఁగఁ బడియెఁ గంపము గదురన్.

గీ. కన్ను నెదరిపోయె ఘనఘనాఘనమున
మెఱపుఁదీగవోలె బరమ తేజ
పూకసమున లీనమై పోయె నెప్పటి
యట్ల గాఢతమన మలమిఁకొనియె.

గీ. హృదయవేదనంబు పదిరెట్లు లయ్యె ని
రాశ నెమ్మనమున నతిశయించె
భయము ముమ్మరించెఁ బ్రాణముల్ చలియించెఁ
దెలియరానిబాధ తీవరించె.

గీ. సమధికానందపూర్ణ సుస్వప్న మతిదు
రంతదుఃఖయవనికాంత రాంతమునను
మాయ మైపోయిన తైన మగువ దీన
భానమున దేవునింగూర్చి పనవి పనవి.

గీ. “ కలుషమూర్తి నన్నుఁగని కావఁజాలక
పొడవుసూసి పాటిపోయె దేల
హా ! యవాధనాధ ! యఘవినాశననామ
మేల వమ్ము సేయ నెంచితయ్య ?

గీ. హా ! మహాదేవ ! రక్షింపు ! ” మనుచు నంత
రంగమున నేడ్చుదుఃఖస్వరంబు బాహ్య
వదనమున నుండి కూడ వెల్వడుచు నుండె
నచటి కప్పుడె యరుదెంచి యామెభర్త.

గీ. వానఁ దడిసినట్టి వస్త్రంబు లైనను
విడువకుండు నింతికడకుఁ జేరి
భయము లేదు నీకు భయము లే దూఱదు
మనుచు వెన్నుఁ దట్టి యనునయింప.

- గీ. కాంత తెలివిఁ గాంచి కాంతుని గని కన్ను
లుష్టవారిధార నుడికిపోవ
నెలుఁగు రాలుపడఁగ నేడ్చుచుఁ దల్లడ
పడుచుఁ బొరలి పడియెఁ బడకనుండి.
- గీ. భర్త యామె నపుడు పడకుండఁ బై కెత్తి
పడకయందుఁ జేర్చి దుడుకుఁ దీర్చి
యిదిగొ! దీనిఁ ద్రావు మిపుడె నెమ్మనిపడు
నంచు నౌషధంబు నంది యిచ్చె.
- గీ. పడఁతి యప్పుడు దిగ్భ్రాంతి పడినయట్లు
చిత్తము చలించి యున్నాద మెత్తినట్లు
వెట్టిచూపులఁ జూచుచు వికృతవదన
మొప్ప నున్నని యొక్కనిట్టూర్పు విడిచి.
- గీ. నన్నయెలుఁగున మృత్యువు చాయ లొలయ
నదయహృదయ! నాకింక నౌషధము లేల
రంగుకావడిపెట్టెలో దొంగయరను
దెల్లసీసలో విష ముండఁ దెచ్చి యిమ్ము.
- గీ. అనుచు భర్తవంకఁ గనులెత్తి చూడఁగా
నోపలేక యొక్క యోరచూపు
తనయవంకఁ బఱపి కనులవెంబడి నుష్ట
వారిధార లురక వఱదవాఱ.

గీ. ఇంతి వెక్కి వెక్కి యేడ్వ, నేడ్వఁగఁబోకు
మనుచు నాథుఁ డామె ననునయించి
వెట్టిదాన ! నీవు విష మనుకొంటివి
గాని యది విషంబు గాదు కాదు.

గీ. నీమనంబుఁ దెలియ నీకందునట్లుగా
నాప్రియునకుఁ జెప్పి నీప్రియునకు
నందఁజేసినట్టి యది నిశ్చయంబుగా
పెగటుమందు గాని విషము గాదు.

గీ. అనునుడులు విని కాంత యేమైనయనియె
“ ఆఁ ” యనుచు విచ్చినట్టి నోరట్లే యుండ
నట్లే తేలిపోయినకన్ను లట్లేయుండఁ
గొయ్యనడిపోయె దయ్యంబు గొట్టినట్లు.

గీ. తప్పుఁ జేసినట్టి తన్నెఱుంగక నాథుఁ
డనునయించుచుండె ననియె పొగులు
నింతి, తన్నెఱింగియే యాతఁ డిటులుండు
పెఱిగి యెఱిగి యప్పు డేమి కాదు ?

గీ. మనసునందె యెన్నిదినములనుండియో
యఁగియున్నదాడుఁగొన్నికీల
యెఱుఁగకుండ నొక్కవరి విజృంభించుట
కతఁ డొకింత బెదరి యట్టె చూడ.

- గీ. ఒడలు చల్లఁబడఁగ నుచ్చావసనిశ్వాస
గమన మాఁగ, నెమ్మొగంబు వాఁడ
గుండె నిలిచిపోవఁ గొయ్యయై పడియున్న
కాంత యల్లె యతనికంటఁ బడియె.
- గీ. రామచంద్రుఁ డపుడు రమణిఁ గన్గొని సంభ్ర
మమున మరలఁ జూచి మరలఁ జూచి
యాస దీటిపోయె నని నిశ్చయముఁ జేసి
యొక్కవేడినిడుదయూర్పు విడిచి.
- గీ. “ తరుణి తనయిచ్చమెయి దుష్పథమునఁబోయి
పోయి కష్టపరంపరఁ బొంది పొంది
మరల సన్మార్గమునకె తా మరలు ననుచు
నెంచి నేనీమె నొంటిగా నింట విడిచి.
- గీ. చదువనుచుఁ జెప్పి పోయితిఁ జన్నపురికి
ననుకొనినయల్లె సతికిఁ బాపానుభవము
వలనఁ బశ్చాత్పరీతాప మలముకొనియె
సరియె కావలసినదేదొ జరగిపోయె.
- గీ. అగ్నిసాక్షిగాఁగ నంగీకరించిన
భార్య గాన దీనిభావిగతికిఁ
జేయఁదగినయంత చేసితి నింక నా
ప్రేగులోనితీట వీఁగిపోయె.

గీ. అనుచు నెమ్మదిపడి తదనంతరక్రి
యల నివర్తించి యొక్కనాఁ డయ్యుదార
హృదయుఁడు ప్రశాంతహృదయుఁడై యేగుకొ
నాత్మజాత యడ్డం బయ్యెననుచుఁ దలఁచి. [అకు

గీ. అట్టిపాపాత్మురాలైన యామె కీమె
తనయ యని యూరిజను లాడుకొనకయుండ
నావికారిణిమగఁ డీతఁడనుచుఁ దన్నుఁ
జూచి లోకులు వేల్చెట్టి మాసకుండ.

గీ. తనదుసర్వస్వముంగూడఁ దనయవేర
వ్రాసి వై రాగ్యభావవికాసహృదయ
సలినుఁడై తనుబాత ననాభవఁడు
కాఢికారవర్గంబున కప్పగించి.

గీ. నచట నున్నవాడో యేమయి పోయెనో
నాటిదినము మొదలు నేటిదాక
గోలఁగఁ బడకయుండ సేకాంతముగ నాతఁ
డున్నచోట బెలియకుండఁ బోయె.

59 అనుతర్పము.



అఖిలతారలునీపాదసఖిరములను
 బూజచేయుట కని పూఁటపూఁట కిట్లు
 మినుకుమినుకుమటంచును మెఱియుచుండ
 మాత ! యీయనంతాకాశమండలమున
 నిండి యుండు నీనక్షత్రమండలమున
 నేటికీచుక్క యిటు లుదయించెనమ్మ !
 తగదె యిది నీపవిత్రపాదములఁ గొలువ ?
 దీని నేమిటి కిటు నిషేధించితమ్మ ?—
 ప్రాగ్దిశను బుట్టి మింటను బ్రాఁకి ప్రాఁకి
 పశ్చిమసముద్రవారిలోఁ బడి మునింగి
 మఱిల నుదయించి క్రమ్ము మఱుఁగువడుచుఁ
 దిరుగుచుండుట కయ్యెనే దీనిబ్రదుకు ?
 తల్లి ! భవసాగరమునుండి తప్పుకొనుట
 కేయపాయంబు లేడె నీవిష్టపడిన ?
 సకలతారలు వోయిన జాడఁ జూచి
 సకలతారలు వచ్చిన జాడఁ జూచి
 సకలతారలు నినుఁ గొల్చుజాడఁ జూచి
 తల్లిపదములఁ గొల్చుచిత్తమునఁ జేసి

తత్తరమునొందుచున్న దీతార యిపుడు ;
 తల్లి ! యాకాశగంగలోఁ దానమాడి
 స్వర్గమున నున్నపూవులు సంతరించి
 నీపవిత్రపదాబ్జముల్ నిష్ఠతోడ
 నాశ్మపీఠంబునం దుంచి యహరహంబుఁ
 బూజచేయుట కీచుక్క పూనుకొనియె
 నమ్మ ! యీయాస పేరాస యనకుమమ్మ !
 నీవె శృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బోషించుట కెవ్వ రున్నారలమ్మ !

(20-5-16.)

60 పరార్థపరత.

క్షణభంగురంబు నశ్వరము జీవనము
 ధర్మం బవశ్యకర్తవ్య మెల్లరకు ;
 పుష్పించి ఫలియించి భూతసంతతికిఁ
 గడుఁ బ్రിയం బొనరించు ఘనతరులట్లు
 పరమోపకారభవ్యక్రియాతతికిఁ
 బొల్పడువారిజీవనమె జీవనము
 అమృతఫలాభ్యుదయార్థంబుపొంపెఁ
 బూవైనఁ దా రాలిపో నోపినట్లు
 శిష్టరక్షణదుష్టశిక్షణంబులకుఁ
 జెలిమినో పగనొ చచ్చినచావె చావు.

(12-6-1916.)

61 విశ్వజనని.

శుభ్రాం విచిత్రవసనాం నవచంద్రచూడా
మన్నప్రదాననిరతాం స్తనభారనమాం
సృత్యంత మిందుశకలాభరణాం విలోక్య
హృష్టాం భజే భగవతీం భవదుఃఖహంత్రీం.

పండువెన్నెల జగమెల్ల నిండఁజేయు
నమృతకరునిలయంబై న యాకసమునఁ
గనదమృతమూర్తితోడ నాకనుల యెట్లు
యెదుట సాక్షాత్కరించు నీవెవరు తల్లి ?
మధురమందస్మితానన మండలంబు
మధురమోహనరూపంబు మధురశాంత
భావసంపూర్ణ సత్కృపాసాంగదృష్టి
యెలయ నన్నలరించు నీవెవ్వరమ్మ ?
తరుణశశిరేఖ నీమహాళి మెఱయుచుండె
నభయనరదాయకం బై నహస్తయుగ్మ
మాశ్రయముఁ జూపుచుండె నీయాత్మజులకు
నన్నపూర్ణపు గావె మాయమ్మనీవు ?
ఆదిశక్తి ! మాయమ్మ ! లోకావనమున
కతిదయామతి నీవిచ్చునట్టి కనక

కుసుమమధురామృతములఁ జేకొనెడివీర
 లిందిరాగిరిజావాణులేకదమ్మ ?
 జనని ! నీకరుణామృతస్వర్ణవృష్టిఁ
 బండు బంగారుతీగలపంట యిదిగో !
 అమ్మ ! నీచనుబాల కీడై నయట్టి
 కలకఁదేరిన వాహినీసలిల మిదిగో !
 దేవి ! నీశాంతమూర్తితో డీటువచ్చు
 కామనీయక నిర్మలాకాశ మిదిగో !
 మాత ! నీయూర్పు దావికిమాద్రియైన
 చారు జాతీయగంధ సమీర మిదిగో !
 తల్లి ! నీచుస్మితంబుతోఁ దలఁపఁదగిన
 సురుచిర శరత్సుధాకర జ్యోత్స్న యిదిగో !
 విశ్వపరిరక్షణంబు నీవిధియె కాన
 విశ్వభూతహితంబుగా విశ్వమూర్తి
 వెలయుచున్న నీచాయయే విశ్వమందు
 నంతటను గానఁబడుచున్నదమ్మ ! మాకు.
 అనఘమూర్తి ! నీ దివ్యదయామృతమునఁ
 జల్లనై పాడిపంట లీజాలి, జగము
 కడుపు చల్లఁగా జేయఁగాఁ గలుగువేళ—
 శారదావేళ-నీవేళ-జనని నిన్ను -

దల్లివగు నిన్ను - లోకమంతయునుగూడ
 నొక్కరీతిగఁ బూజించుచున్నదమ్మ !
 నిండుజాబిల్లి పండువెన్నెలలపేరి
 మడుఁగు లొగ్గుచు నుండె నీయడుగులకును
 జక్కఁగాఁ బండి వంగి రాజనపుఁజేలు
 భక్తి నీముందు సాష్టాంగపడుచునుండె
 సారసగుహాంతరంబులఁ జంచరీక
 సమితు లోంకారమంత్రముల్ చదువుచుండెఁ
 బాలవరియెన్ను లెలని నర్పణముఁ జేసి
 చిలుక లభినందనంబులఁ జేయుచుండె
 విమలతటిసీతటములఁ గాశములు పుష్ప
 విసరములతోడఁ జామరల్ వీచుచుండె
 సమ్మ ! విశ్వాత్మవై నసీ కళలజనులుఁ
 దేటసీకును, జలుగుముత్తైంపుసదులఁ
 బ్రాలపరమాన్నములుఁ గట్టియాలపాలు,
 బలుసుపండులుఁ, బంచదారలును, జెఱకు
 పాలు, వేయిరేకుల తమ్మిపూలు, జాజి
 పూలగుత్తులు, గూర్చినమాలికలును
 సన్నతులతోడ నర్పించుచున్నవారు
 వింతలే నీకు నివి యెల్ల విశ్వమూర్తి !

తల్లి దయతోడి నీదివ్యదర్శనంబు
 గలిగె నాకింక నేమి కావలసియుండు
 నమ్మ ! కొండంతదేవిఁ గొండంతపత్రి
 నర్పణము చేసి పూజింప నలవియగునె ?
 ప్రేమమయమూర్తి ! నిన్ను నా ప్రేమరసత
 రంగితం బగుహృదయాంతరమున నిలిపి
 గగనతత్వాశ్మ వగునీకుఁ గల్పచరభి
 కుసుమహారపరంపరల్ గూర్చినట్లు
 అనిలతత్వాశ్మ వైననీ కతిమనోజ్ఞ
 పరిమళాగరుధూపంబు పట్టినట్లు
 వహ్నితత్వాశ్మ వగునీకుఁ బచ్చకప్ర
 ముంచి నీరాజనము నివాళించినట్లు
 అమృతతత్వాశ్మ వైన నీ కమృతకలిత
 దివ్యపరమాన్నములు నివేదించినట్లు
 భూమితత్వాశ్మ వగునీకుఁ బొగడఁదగిన
 దివ్యచందనకలశ మందించినట్లు
 సకలతత్వాశ్మ వగునీకు సకలసదుప
 చారములఁ జేసి పూజలఁ జరిపినట్లు
 భావనముఁ జేసి యానందపడుదు నమ్మ !
 అఖిలలోకావసరముగా నమృతపృష్ఠి

సాధుదృష్టిఁ గటాక్షించు సమయమందు
 ననుపమానంద కలితలాస్యంబువలన
 నాననంబున శ్రమజలం బంకురింపఁ
 జలువచెంగావి పయ్యెద జాఱువాఱఁ
 జిత్రమణిమయహారముల్ చిక్కువడఁగఁ
 జకురబంధంబు వెన్నునఁ జెదరియాడ
 నమలమణికుండలంబు లుయ్యాల లూఁగఁ
 గంకణంబులు మొలనూలి గంటలులియఁ
 దరలిపోవక చలియించు మెఱపునోతె
 నతిమనోహరమూర్తి వైనట్టినిన్ను
 నెవ్వనంబున నిల్చి ధ్యానింతు నమ్మ !
 జడఘు లుప్పొంగఁగాఁ జేయు శక్తివీవు
 మట్టిముద్దల మెఱయించు మహిత వీవు
 ఈ లుబోవ్ముల నాడించు బాల వీవు
 సంగముఁ బుట్టించి పొదలించు జనని వీవు
 ప్రళయమున మాయఁజేయు దేవతవు నీవు
 ప్రకృతిఁ బాలించు పట్టంపురాణి వీవు
 అమ్మ ! నీమందమధురస్మితాంకురంబె
 యవని కానందసాంద్రచంద్రాతపంబు
 కాలి ! నీయెఱ్ఱనగుకడకంటిచూపె

యఖిలలోకంబులకుఁ బ్రళయసలంబు
 అబ్జజాండంబు మొదలుగా నమృతననుక
 నిలుచు నీదివ్యతమశక్తి నేకదమ్మ !
 దేవి ! నీశక్తి నేమిటి తేవులాడు
 వాడు నిక్కంబుగా నెట్టివాడనుమమ్మ !
 అమ్మ ! నీదివ్యకరుణాకటాక్షకలస
 శాశ్వతానందవృష్టి, విజ్ఞానవృష్టి
 యనుపమోత్సాహరసవృష్టి కనకవృష్టి
 వెలయఁజేయుచు నజ్ఞానజలనినుండి
 లీల మాయాంధ్రభూమిఁ దేలింపునుమ్మ !
 నెమ్మదిని నిల్పి నిన్ను ధ్యానించుచునుమ్మఁ
 జిత్తశుద్ధిగ నిన్నుఁ బూజించు మమ్మఁ
 ద్రికరణంబుల నిన్నుఁ గ్రోర్చుచునుమ్మ
 నభయదానం బొసంగి కాపాడుమమ్మ !

(12-7-16.)

62 నీతిగీతావళి.

- గీ. పలికెద శతాధికగ్రంథభావమెల్లఁ
దేటతెల్లంబుగా నొక్క మాటలోనె
పుడమిని బనోపకృతిసేత పుణ్యమునకె ;
పదుల కప్పకొనేత సాపరంబుకొలుకె.
- గీ. ఆర్దురే బాంధవులు లోకమందు నాకు
సత్యమే శల్లి, జ్ఞానమే స్మృతాశ,
ధర్మమే కోడఁబుట్టువు నయయె హితుఁడు
శాంతియే ధన్యచారిణి యనుయె కొడుకు.
- గీ. ఆలకింపుము పరమార్థ మైనమాట
సగలె వేఱువేఱగు సువర్ణం బొకండె ;
భండములె వేఱువేఱు మృత్పిండ మొకండె
శనువులే వేఱువే తాత్మ తా నొకండె.
- గీ. సుమతులు గ్రహింప రెండువాక్యములలోనె
నిర్వచించెద సుఖదుఃఖనియనుములను
సర్వ మాత్మనశంబులు సౌఖ్యనములు
పరనశము లన్నియును దుఃఖభాజనములు.
- గీ. స్వరమే రూపంబు పరభృతవర్గమునకుఁ
గ్రాస్తజితనంబె రూపంబు కోమలులకు

విద్యయే రూపము కురూపవితతి కెల్ల
శాంతియే రూపమై యొప్పు సంయములకు.

గీ. గ్రంథములలోనిచదువు నిగ్గంధసుమము
పరులచేతిధనంబు నిప్పచ్చరంబు
సమయమున కువయోగింపఁజాలదేని
యది చదువుగాదు ద్రవ్య మయ్యదియుఁగాదు.

గీ. ననలఁ గాదని, నవనీతమును ద్యజించి,
పరులదుఃఖంబునకు దుఃఖపడెడువాని
హృదయమునకంటె మెత్తనిదేది యనుచు
వెదకి, కానంగమైతి మీవిశ్వమందు.

క. ఖలులకును గంటకములకుఁ
గలవు ప్రీతిక్రియలు రెండె కడుదూరముగాఁ
దొలఁగించుటయో వదర
క్షులచే ముఖభంగ మొనవఁగాఁ జేయుటయో.

క. తృణము మహామేరువుగా
గణియింపఁగవలయు ధనము గడియించెడుచో
గణియింపవలయు మేరువుఁ
దృణముగఁ బ్యాగంబునందు భీనకుఁ జెందున్.

(10-11-16.)

63 గాలిపటము.

క. జాలెము విడిచినకొలఁదిని

వ్రాలుటయునులాగుకొలఁదిఁ బై కెగురుటయున్
గాలిపటమ ! నీనై జమొ ?

గాలిగుణమొ ? పిల్లవాని కరలాఘనమో ?

గీ. నూలుదారంబుచేతను బాలుచేత

గాలివడిచేత ముజ్జిడ్డు గాఁగ నున్న

నీదుచంచలజీవననియతి కేను

జాలి నొందెద నేవేళ గాలిపటమ ?

గీ. అలజగత్పాఞ్చసాక్షిఁ గన్నట్టిసీకు

సత్పథంబున విహరింపఁజాలుసీకు

నవనవోన్నతులనుగూర్చి యడలవలసె

విధివిచిత్ర మైనదిగదా విశ్వమందు.

గీ. పిల్లవానికినై నీవు విధికి నేను

సూత్రమున కీవు, నేఁ గగ్మసూత్రమునకు

ననిలమున కీవు, నే విషయానిలమున

కొదిఁగి లోఁగి భ్రమించుచు నుంటి మహాహా!

అ. ఒకట రెంట మూట నొప్పియుంటిమి గాన

జగతి నిర్వృతకును సాటి గలిగె

నుభయులకుఁ దలంప నొక్కటిమే తోన
కలసిపోద మింక గాలిపటము !

(28-12-16.)

64 పరమార్థము.

హెచ్చుగ ద్రవ్యంబు లెల్ల గడించి
మేడలు వాడలు మిదైలు గట్టి
పాడియుఁ బంటయుఁ బ్రబలంగఁ జేసి
కాంతతో యశావనకాలంబు పుచ్చి
పాత్రులఁ బుత్రులఁ బౌత్రులఁ గాంచి
చుట్టల పక్కలచుట్టను జేసి
నెచ్చెలు లందఱినిఁటనుండుచి
గౌరవంబుగ నింతకాలంబు జరపి
యిహసౌఖ్యముల కోసి యెల్లఁగఁ ద్రోసి

పోయెడునీవేళఁ బురపురఁ బొక్కి
 యెన్వరికొఱకునై యేడ్చెద వీవు
 ఎందులకై యిపు డేడ్చెద వీవు
 జీవుఁడా ! నాతోడఁ జెప్పంగరాదె ?—
 కోట్లకొలందిగఁ గొట్లలోనున్న
 ధనరాని నీయెడఁ దలఁపఁగాఁ బోవు
 రత్నవిసృజనమణియసౌధ
 బృందంబునైన నిరీక్షింపఁబోవు
 పాడియుఁ బంటయు భావింపఁబోవు
 అలభ్యుచారిణినై నఁ గన్నెత్తి
 కడసారి రియికిసారి గాందఁగాఁబోవు
 పశులభావంబు నర్హుఁడైయు
 దిన్నినిష్ఠులను పీక్షింపఁగాఁబోవు
 అనవసరంబు నీచుకాశ్రయమాండుఁ
 దరిగెడుచుట్టులైనఁ గనఁబోవు
 కిష్టపథుంబులఁ గావడినైచి
 తిరిగినమిత్రుల దృష్టింపఁబోవు
 యిహసౌభ్యముల రోసి యెల్లరఁ ద్రోసి
 పోయెడునీవేళఁ బురపురఁ బొక్కి
 యెన్వరికొఱకునై యేడ్చెద వీవు

ఎందులకై యిపుడేడ్చెద వీవు
 జీవుడా ! నాతోడఁ జెప్పంగరాదె ?—
 భూతదయయె నీదు పుట్టుకయేని
 సత్త్వగుణంబె నీస్వత్వంబయేని
 సత్యవ్రతంబె నీసావ్యస్థ్యంబయేని
 సద్వర్తనంబె నీసత్పథమేని
 యాస్తికత్వంబె నీయాంతర్యమేని
 ఇహసౌఖ్యముల రోసి యెలరఁ ద్రోసి
 పోయెడునీవేళఁ బురపురఁ బొక్కి
 యెవ్వరికొఱకునై యేడ్చెద వీవు
 ఎందులకై యిపుడేడ్చెద వీవు
 జీవుడా ! నాతోడఁ జెప్పంగరాదె ?

(10-1-1917.)

65 విచారలహరి.



ఏరాత్రి యీచుక్క లిటుపుట్టనాయె
 నారాత్రియే గిట్టునంచును దెలిసి,
 ఏయెండ కీపూవు లిటువిచ్చనాయె
 నాయెండకే వాడునంచును దెలిసి,
 ఏగాలి నీమబ్బు లిటుకూడనాయె
 నొగాలినే పీడునంచును దెలిసి
 నాసనాపశతభవ్యంబుచు మఱచి
 త్తణభంగురంబైన స్వరుఖంబునమ్మి
 యత్తయదుఃఖంబు లనుభవించుటకు
 నొరఁకొంటి విడియేమి దున్నున్గి నీకు ?
 నిజఁబొలుంగ విడేటి నిస్సృహ నీకు ?
 పృథ్వయమా ! తత్త్వమూహించి మేలెంచి
 యనుభవసిద్ధవాక్యంబు లాలించి
 చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !—
 వినువేళి కెగురంగ వేసినతొయి
 పుండు నిట్టి పడిపోవునంచెటిగి,
 పృథ్వీలోపలఁ బుట్టి పరిగినచెట్లు
 బిగ్గలిజెట్టుకే యొటగునంచెటిగి,

జలములఁ బుట్టిన జలబుద్ధుడంబు
 అంతలోపల మాయమౌనంచెఱింగి,
 యెగసిపాటున కేల యీయద్భుతంబు ?
 ఔన్నత్యమున కేఱి కావిస్మయంబు ?
 ఆమనోదయమున కాశ్చర్యమేల ?
 హృదయమా ! తత్త్వమూహించి మేలెంచి
 యనుభవసిద్ధవాక్యంబులాలించి
 చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !—
 జలధరంబులయందు జలములేకాక
 పిడుగు లేమిటికేఁ గల్పింపఁగాఁబడెనొ ?
 ఫణిఫణంబున విషపటలమే గాక
 మాణిక్యమేఁటి కమర్పఁగాఁబడెనొ ?
 అమృతాబ్ధిలో బడబాగ్ని యెందులకొ ?
 తత్త్వమార్గంబునఁ దలపోసి చూచి
 ద్వంద్వభావనమాశ్రితంబైనయట్టి
 ప్రకృతికంతకు నేకభావమే యనుచు
 నుల్లమా ! విశ్వాస ముంపఁగాఁబోక
 యనుభవసిద్ధవాక్యంబు లాలించి
 చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !—
 అసవరతంబును సమృతరసంబు

గురి నెడి కోకిలకూజిత మకట !

కాలకూటవిషాగ్నికంటెను మిగుల

సంతాపమును గూర్చు చందంబుఁ జూచి

యీవస్తువునకును నిట్టిగుణంబు

గలదంచు నూహింపఁగా దెవ్వరికిని ;

కాని, జీవుల పూర్వకర్మానుభవమే

యన్నింటికిని మూలమగునంతేకాని

యమృతరసంబున సమృతరసంబు,

కాలకూటంబునఁ గాలకూటంబు

గలదంచు నూహింపఁగాఁబోకు మెప్పుడు

హృదయమా ! యనుభవ మింతకుఁ గనుమ !

చింతాలహరిలోనఁ జిక్కక మనుమ !

(10-1-1917.)

66 పుష్పవిరహము.

ముకుమూసి పాద్రంబు ముంజేత నుంచి
 నవపల్లవశుభాసనమునఁ గూర్చుండి
 చలిగాలిబాధకు నైరణచేసి
 మంచుమున్నీటిలో మావటివేళ
 నీనామమంత్రంబె నిర్మలనిష్ఠ
 నక్షరలక్షల నైన జపించి
 యుదయరాగాగ్నిలో హోమంబుచేసి
 సాక్షాత్కరించెడు సమయములించు
 నీకయి దోసిలి నిలిపితి నిట్లు
 ప్రత్యక్ష మగుమయ్య! పాద్రేళ! నాకు
 వరము లివ్వుయ్య పట్టదజేవ! నాకు—
 ద్వారంబుఁ దెరిచి నీదరిసెనమునకు
 నెంతొసేపటినుండి యీక్షించుచుంటి
 నిన్ననేవేళనో నిలయంబు సాచ్చి
 కాళులు నిల్పకే కసిగాటుగాఁగ
 నేమి భుజించితో యెఱుఁగనుగాని
 మాపటినుండియు మంచినీక్రస
 నెఱుఁగక యుపవాసమే చేయుచుంటి

విందాక రానైతి వెట్లొర్చుదాన ?
 సూర్యపాకంబున శుచిమీఱ నేడు
 వేడిపాయసమును వేడ్కతో వండి
 నట్టింటఁ బెట్టితి నాప్రాణనాథ !
 చల్లారిపోయినఁ జౌక సేయుదువు
 వేవేగ రావయ్య ! విందారగింప :—
 హృదయేశ ! యిటుచూడు మీతూర్పుఁగోనఁ
 గాఱుచి చ్చుదయించి కాల్చుచునుండె
 సతిలోకభీకర మైనయీవహ్ని
 కలికనై యుండినకాలంబునందు
 సేమూల డాఁగెనో యేమియొకాని
 యిప్పుడే నడివీధి కెగఁబ్రాకుచుండె
 సేనెటు సైరింతు నీతాపమునకు ;
 ఇంచుక నామీదఁ గృప గలదేని
 వీక్షింపు మిచటికి విచ్చేసి నన్ను ;
 నీదల్లనగుచూపు సేఁ గోరుచుంటి
 నీదర్శనంబునె సేఁ గోరుచుంటి
 నీగానవృష్టి నె సేఁగోరుచుంటి
 నాసామి ! రాధయ్య ! న న్నుద్ధరింప !—
 తనువు మఱచియింటి తలుపులు తెఱచి .

నీరాకఁ గాంక్షించి నేఁ దొంగితొంగి
 చూచుచునుండంగఁ జూపోపలేక
 తమచెయ్యములనైనఁ దలఁపంగఁబోక
 గాలిసోఁకిన దేమొకాని యెఱుంగఁ
 దగుదుమంచును దమతలలూఁచికొనుచు
 సరివాడలోనినాసవతులందఱును
 పకపకనవ్వి ; రప్పటికి నేఁదెలిసి
 “వలపులమూట యెవ్వారలమూట
 నాతలనే పుట్టెనా” యనుకొంటి ;
 పరిభవ మిదిగాదు ప్రాణేశ ! నాకు
 పనుఁ గృపఁజూచిననాఁడె వారలకుఁ
 బరిభవ మగుఁగాక ! పంతంబుఁదీఱ
 నాసామి ! రావయ్య ! నన్నుద్ధరింప ;—
 పన్నీటికలయంపి పైపయిఁ జల్లి
 మునుకొని పుప్పొడి ముగ్గులువెట్టి
 చిగురుతోరణముల సిద్ధంబుచేసి
 యత్తరుదినుసుల నాయత్త పఱిచి
 పలుచనిరేకులపాను పసుగ్గి
 యెల్లపనుల్ దీర్చి హృదయేశ ! సీదు
 చరణసంసేవనై నంసిద్ధనైతి ;

నాదరంబున దాస్య మంగీకరించి
యలయికఁ దీర్చుకో నైన రావయ్య !
సమధికగుణసాంద్ర ! పట్టదచంద్ర !

(16-1-1917.)

67 మాతృస్తవము.

కన్నతల్లుల కెల్లను గన్నతల్లి
చలువగలతల్లి ముజ్జగములకుఁ దల్లి
మువ్వరను గన్నతల్లియూ మొదటితల్లి
యదుగుఁదమ్ములు నాకు దిక్కగునుగాక !

ఒదిగి పొత్తిళ్లలోన నే నున్నవేళఁ
గన్నులైనను దెలివక యున్నవేళఁ
జిన్నిచేతుల నల్లార్చుచున్నవేళ
నూయెలఁ బరుండి నిద్రించుచున్నవేళ

నూహయే లేక నవ్వుచు నున్నవేళ
 నుదరబాధకుఁ దాళకయున్నవేళ
 నొక్కపల్కెనఁ బల్కలే కున్నవేళఁ
 గంటికిని తెప్పవోలె నన్ గాచిరావు
 ఎఱిగియెఱుఁగనివేళ నన్నిందువిడిచి
 యెందు వోయితివమ్మ ! యెఱ్ఱేగితమ్మ !
 నీవె దిక్కని మొఱిలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బోచుట కెవ్వ రున్నారలమ్మ !—

—

అడుగు నొచ్చిన నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నబ్బురంబున నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నాఁకలగువేళ నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 హాయిఁ గనులేళ నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నలసినప్పుడు నిను నెంతు నమ్మ యనుచు
 నప్పుడిప్పు డటంచు నేఁ జెప్పు నేఁ
 జనని ! నినుఁ దలంపని నిమిషంబు గలదె ?
 నీవె దిక్కని మొఱిలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బ్రోచుట కెవ్వరున్నారలమ్మ !

3

విషయ మెఱుంగక నిర్మలవృత్తితోడ
 నొక్కదెస మే నెఱుంగక యున్ననన్నుఁ
 గ్రూరమతి నెవ్వరో కాని కొట్టి లేపి
 మైదుగుఱ్ఱాలతేరు నాయత్త పఱిచి
 సారథి నొకండు దానికి సంతరించి
 కన్మయంత్రప్రభావసంఘటితమైన
 చిన్నియడిద మ్మొకండు నాచేతి కిచ్చి—
 యరుల గెలువంగఁ బురికొల్పి రక్కటకట !
 పగఱఁ గన్గొందమా కంటఁ బడనివారు
 సారథిఁ దలంశమా కడుఁజంచలుండు
 తురగములఁ బూతమా పెడత్రోవఁ బోవు
 అడిగినచూ మొసనోయిన ; దన్నిగతులఁ
 జెడితి నిం చెల్లు లే ననిఁ జేయువాడ ?
 భయపడినవాడ, భ్రాంతిలోఁ బడినవాడ
 నొకఁడొకంగక దసమాలి యున్నవాడ
 నిపుడు నీపాదయుగ మాశ్రయించినాడ
 నీనె దిక్కిని మొలలిడు నీదుతనయు
 నీనె కృపఁజూడకుండిన నిఖిలజనని !
 చన్నుఁ బోనియట చెప్ప మిన్నరలమ్మ!—

ర

విశ్వమేమియుఁ దెలియనివేళ నన్ను
 నొడ లెఱుంగక నిద్దుర నున్ననన్ను
 నెవ్వ రిటులేపిరోకాని యే నెఱుంగఁ
 దెలిసి తెలియని దుఃఖాబ్ధిఁ జేలుచుంటి
 దీని కెయ్యదియో తుదిఁ దెలియరాక
 దీనికెందును దీరమే లేనియపుడు
 దీనిఘోషకు మేరయే తెలియనపుడు
 దీనియలలకు విరతియే లేనియపుడు
 దీని దాఁటంగ నొకయే లేనియపుడు
 నన్ను నీఘోరవారాళి నట్టనడుమ
 భయదజలచరములచెంతఁ బాఱవైచి
 నన్నుఁ గానట్టులుండుట న్యాయమమ్మ !
 నీవె దిక్కని మొఱలిడు నీదుతనయు
 నీవె కృపఁ జూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బ్రోచుట కెవ్వ రున్నారలమ్మ !—

గ

అడ్డాలలో నున్నయప్పు డవ్యక్తత
 మాత ! నీమాటయే మఱచియుంటిఁ
 దోడిబాలురతోడఁ గూడియాడెడువేళఁ

దల్లి ! నీయున్నియే తలఁపనైతి
 యశావసమదమున నఖిలంబు మఱపొంది
 జనని ! నిన్ను స్మరింపఁజాల నైతి
 వెనుక సంసారాబ్ధి మునిగి తేలఁగ లేక
 జనయిత్రీ ! ని న్నెన్నఁజాల నైతి
 ఇపుడు నీప్రేమమయమూర్తి హృదయవీధి
 మబ్బుదొలఁగిన చంద్రునిమాడ్కిఁ దోఁచె
 నీవె కృపఁ జూడకుండిన నిఖిలజనని !
 నన్నుఁ బ్రోచుట కెవ్వరున్నారలమ్మ !

(31-1-1917.)

68 ఆశ్వాసము.

అకట ! జీవితమే వ్యర్థ మయ్యెనుచు
 నర్థదేహంబు పోయిన దనుచుఁ దలఁచి
 సోదరీ ! దరిగానని శోకజలగి
 మునుఁగ నేనిటికి ? కజ్జానమును న్యసించి
 జ్ఞాననేత్రంబు తెరిచి యీ కానఁబడెను
 విశ్వరూపంబు నిష్ఠ భావింతువేని
 అంతటను నిండినది పరమార్థ యనియు
 నదియె దివ్యంబు నక్షరమైన దనియుఁ
 దేటతెల్లంబుగా నీకుఁ దెలియనచ్చు—
 ఆలకింపుము పరమార్థ మైసమాట !
 నగలె వేటువేటగు; సువర్ణం బొసంగె
 భండములె వేటువేటు మృచ్చిండ మొకఁడె
 తనువులే వేటవే టాత్మ తా నొకండె—
 అకట ! యీగతి నక్షరమైనదాని
 సవ్యయస్థితి నందినయట్టిదాని
 నొకట నీలోననే నిండి యున్నదాని
 నరయఁజాలక, పోయిన దనుచు నించి
 పెతలఁ గుందుచునుండుట వెట్టిగాదె?—

ఏయమూల్యరత్నంబు నీకింతదనుకఁ
 గంతహారంబుగా దీపకళిక గాఁగ
 నుండి నీయిష్టముం దీర్చుచుండె ననుచుఁ
 గడవఁగా రానిబహుళాంధకార మెల్లఁ
 బాపుచుండె నటంచు నీభావమందుఁ
 దలఁచి పూజించుచుంటివో దాని నిప్పు
 డెవరొ కఠినత్వమున హరియించి రనుచుఁ
 బాపమతి నెవ్వరో యెడఁబాపి రనుచు
 దాని నిఁకఁ బొందునాస నేఁ గాన ననుచు
 నకట ! యజ్ఞానతిమిరంబునందు మునిఁగి
 యెడతెగనిశోకమునఁ గూల నేటికమ్మ !—
 ఆమహారత్న మెవరిచే నైనఁగాని
 లీలలకు నైనఁగాని తర్లింపఁబడునె?
 కూలమున కీవలావలఁ గూడియున్న
 నీర మడ్డంకి తీఱిననిముసమందె
 యేకమైనట్లు లాఘాశ్మ యేకవృత్తిఁ
 దోడుగా నున్న నీయాశ్మతోడఁ గూడఁ
 గూడియుండుటయే దానిగుణము గాన—
 అనితరప్రేమమయుడగు నాత్మనాథు
 నాత్మతేజంబు గర్భముం దమరెఁ గాన

నాత్మజామోదసిద్ధి నీ కగు నిజంబు ;
 తత్త్వము గ్రహించి యాత్మపథంబుఁ బట్టి
 నాతిమిన్న ! యాత్మా రాధనంబునందె
 తత్పరవు గమ్మ వగమాని ; 'దానియందె
 నిఖిలధర్మంబులునుగూడ నిండియుండె
 నిఖిలమైనసుఖంబులు నిండియుండె ;
 సుదతి ! శోకాంధకారంబుఁ జూడవింక
 నిత్యసౌఖ్యపదంబె నీనిలయ మగును—
 పలుతరంబై నహృదయాలవాలమందుఁ
 బ్రేమ మనునమృతమ్మునఁ బెరిగెనట్టి
 యారసాలంబు దివ్యపత్తాభిరచేతఁ
 బుణ్యమయపుష్పములచేతఁ బూర్వమెల్ల
 యట్లులే నేడుఁగూడ నీయాత్మయందె
 విస్తరిలి వెల్లుచున్నది విస్మయముగ
 బాహ్యచక్షువులకుఁ గానఁబడనియంత
 మాత్ర శోకింపఁ జనునమ్మ మగుచుమిన్న!—
 ఆంతరికచక్షువులవిచ్చి యరయు నుపుడు
 ప్రేమమయలోకమున నది పేర్చి మీఱ
 నెట్లు వర్ధిల్లుచున్నదో యెఱుఁగవచ్చు
 నెట్లు శోభిల్లుచున్నదో యెఱుఁగవచ్చు

నెట్టిసుఖమిచ్చుచున్నదో యెఱుఁగవచ్చు
నెట్టియానంద మిచ్చునో యెఱుఁగవచ్చు.
(9-4-1917.)



69 జీవ-చోరుఁడు.



భవనమున నుండునట్టి యాపరమహంస
యేదెసకుఁ బోయెనో కనరా దిదేమి ?
అనయ మొకరీతిఁ గలకలల్లాడునట్టి
యిల్లు పాడయియుండిన దేమిచెపుమ ?
పరమహంసయె యైనచోఁ బాటిపోవు
గుణము నిట్లు సంపాదించుకొనఁగనగునె ?
అకట ! గుణవంతుఁ డనుపేరు నవలఁద్రోసి
పురుషపుంగవుఁ డనుపేరు పొల్లుఁజేసి
గొప్పగా నున్నయిల్లు గుల్లచేసి
దూటిపోవుట కీక్రియ దొంగ వగుచు

మొగముఁ జూపుట కిటు నాలిముచ్చ వగుచు
 నేడు కనుగప్పిపోవుట నీతిగాదు ;
 అకట ! యీమందిరంబు శూన్యంబు చేసి
 అక్కటిక మేది దీపంబు నార్పివైచి
 సందుగ నెనంగు రతనాల సంగ్రహించి
 తెలియకుండంగఁ దలుపులు తెఱచివైచి
 దొంగవై పోవు టేపాటి దొరతనంబు ?
 ఎచటి కేగినవాడ వెళ్లేగినాడ
 విప్పుడైన నొకించుక చెప్పవయ్య !
 “ పరువు లిడుజీవుడా ! నిన్ను బట్టికొనఁగఁ
 బట్టి గట్టిబంధంబులఁ గట్టి నైనఁ
 గర్మచారులు వెన్నంటి రోడ్డితోడ
 నెందు డాడెద వేలోక మేగఁగలవు ?
 పట్టువదుదువు నామాట భ్రాంతిగాదు ;
 నేటి కిటులామో గాని యేనాటికైన
 లోకమున నీపనులు రుజ్జు కాకపోవు
 ముందు నీబాము లున్నవి మురియనేల ?
 తుల్లి తొందరపడకుము దొంగకాన !

(25-5-1917.)

70 ఆశ - నిరాశ :

పెరటిలో నున్న యేడాకులరఁటిచెంతఁ
 బెద్దబావిజలంబులఁ బెంచికొన్న
 మావిమోకకుఁ గననయ్యెఁ గావించిగురు ;
 కావించిగురున కాసించి గళమునెత్తి
 గండుఁగోయిల పాడె రాగంబు లొలయఁ ;
 జవురు వెట్టనికొమ్మలఁ జిన్నిపూలు
 తావు లింపార వికసించె ; దానఁజేసి
 మేలుకొలుపులఁ బాడుచు నాలితేటి
 యొక్కరీతినె చిందులు ద్రొక్కఁదొడఁగె ;
 గాంచుచుండంగ నాకస్మికంబు గాఁగ
 నెట్టిగాలిపాటుననొ మతేమొ కాని
 చిగురు నళియించెఁ బూవులు చిందిపోయెఁ
 జిన్నికోటుల యంతలోఁ జిన్నవోయెఁ
 దుమ్మెదకుఁగూడ నేమియుఁ దోఁచదాయె
 విషమవిశ్వంబునకు నిది వింతపనియె ?
 అగు ననుచు నంతమాట నే ననఁగఁజాలఁ
 జవురుదినుమంచుఁ గోకిల కెవరు చెప్పి ?
 రలరు లిమ్మని చూతమ్ము నడిగిరెవరు ?

తేటి నెవ్వరు పిలిచిరి తేనెకొఱకు ?
 దేన్నెకై పూవు నెవ్వారు తీవరించి
 రీప్రకృతిసిద్ధగుణముల నెల్ల నెఱిగి
 యీస్వభావగుణంబుల నెల్ల నెఱిగి
 ప్రకృతి యెల్లరకును బోధపడుటకొఱకు
 సకల మెఱిగిన పండితుఁ డొకఁడు దక్క
 శ్రేష్ఠమగువ్యాఖ్య నెవ్వఁడు చేయఁగలఁడు ?
 కొమ్మచివరను జిగురుంట కొన్నయేనిఁ
 బూల మకరంద ముండు టపూర్వమేని
 వెన్నెలలఁ జల్లఁదనముంట వింతయేని
 గానమున రాగముండుట కిల్లయేని
 ఆశపుట్టుటకే యనకాశ మున్నె ?
 ఆశపుట్టెను బుట్టినయపుడె కూడ
 నిది నిరాశకుఁ జో టని యే నెఱుంగ ;
 నిది నిరాశకుఁ దల్లియం చే నెఱుంగ ;
 కడలిలో నూర్మికలు కానఁబడినయట్లు
 పందిరిని జిన్నితీవలు ప్రాకినట్లు
 మేఘములలోన మెఱపులు మెఱసినట్లు
 ద్యోతలంబున నొకచుక్క తోచినట్లు
 వింతగా నాశ పొడసూపి విరియఁ బ్రాక—

అలలు జనియించి నీటిలోఁ గలసిపోయె
 వల్లరియుఁగూడఁ జివురించి వాడిపోయెఁ
 జంచలాలత యపుడె సళించిపోయె
 నెక్కడనొ కానఁబడకుండఁ జుక్క గుంక
 నాశ లన్నియు సంతలో సంతరించె
 నాశను నిరాశ తోసిరా జనుటఁజేసి—
 ఇప్పు డారాజు పోయినాఁ డేమొకాని
 యెల్లసంద్రంబు లొకమాత్రె యింకిపోయె
 వాడుతీవయుఁగూడఁ గన్పడకపోయె .
 నాశ లనువెల్లు లొకమాత్రె యంతరించె
 సందకారమె యెల్లెడ నావరించె
 నిది నిరాశాధికారమా ! యేమిచెపుమ !
 ఇది నిరాశకుఁ గాలమా యేమిచెపుమ !
 ఇది నిరాశకు నిలయమా యేమిచెపుమ !
 ఇది నిరాశాంధకారమా యేమిచెపుమ !
 ఆశ కవకాశమే లేనియప్పు డింక
 నాశ యనుమాటయే లేనియప్పు డింకఁ
 బెద్ద లెందుందు రని చూచి పిల్చువాడ ?
 సత్యముగ నాస లేనిచో జగము లేదు
 లేనిజగమున నెయ్యది కానఁబడును ?

అలనిరాశయా ? కాదు కా దన్నిటికిని
 మూలకారణమైన నిగోహతత్త్వ
 మిందు గాన్పించు నిపు డాశ్రయింతు దాని
 సదియె నాశాంతికి శరణ్య మగునుగాక !

(9-7-1917.)



71 భ వా బ్ధి.



అదికారణ మెఱుంగని పాణిలార !
 గోప్య మెఱుంగని యోజీవకోటులార !
 శోకవిహ్వలులై యిటు సుక్కునేల ?
 మోహతాపభరంబున మ్రొగ్గనేల ?
 కర్మసంబద్ధ మగుదానిఁ గర్మమునకె
 యప్పనమునేత మీపని యగును గాని
 కర్త లీరెంటికిని మీరు గారు కారు !
 చీకటులఁ బంపుచేసిన చేతితోడ
 వెన్నెలల సృజయించిన విభుఁ డెవఁడొ

అట్టికర్మాధిపతి యాశ్రయంబుకొఱకు
 అట్టికర్మవినాశుని యండకొఱకు
 విజ్ఞులై యిప్పుడైనను వెదకికొనుఁడు !
 ఆవరాత్పరుసేవ మీ కబ్బేనేని
 శోకమోహాదు లిఁక మిమ్ముఁ జూడఁబోవు
 శోకమోహాదు లడఁగినచో భవాబ్ధి
 దాఁటిపోయెద రోజీవకోటులార !—
 శోకమోహాదివృత్తుల కాఁకచేతఁ
 గగ్గి కలుషీకృతంబై వికారసరణిఁ
 దోఁచుచుండిన మీచిత్తతోయజమును
 సారెసారెకు భక్తిరసాయనమునఁ
 గడిగి పరిశుభ్రముగ నుంపఁగలరయేని
 జ్ఞానతేజంబు దాననే కాననగును ;
 తేజ ముండిన లే దింకఁ దిమిర మచట
 శుద్ధసత్యస్వరూపమే చూడనగును
 గాసభక్తిమార్గంబును గాంతురేని
 పూర్ణతరభక్తుఁ డంజనాపుత్రుమాడ్కి
 నీయ సారభవాంబుని నింతలోనె
 దాఁటిపోయెద రోజీవకోటులార !

(19-7-1917.)

72 కాలసముద్రము.

అత్యగాధంబు భయదంబు నైనయట్టి
 భువనపరిపూర్ణ కాలసముద్రమునకు
 అలలు సంవత్సరములంట ! యలసి సాలసి
 చింతచేఁ గూలఁబడియున్న జీవకోటి
 నేత్రవారిధారల నిది నిండునంట !
 ఘోరజలయుతమంట ! యపారమంట !
 పోటుపాటుల నిది యెల్లప్రోద్ధలందుఁ
 దీవ్రగతితోడ మర్త్యత్వతీరములను
 నొరసి యిరుదెసలను దాఁకుచుండునంట !
 ఎట్టులో యెందఱుకొ కాని యిట్టి మింగి
 తా నసహ్యించుకొనునంట ! దానికేమి
 అదయతయు నదాక్షిణ్యంబు ననెడుగట్ల
 నవశులైన యసంఖ్యాకు లైనజనుల
 నిది వెడలఁగ్రుచ్చుచున్నది యేమిచెప్ప !
 నెమ్మదిగ నున్నయట్లు కాన్పించుచుండి
 ఘోర మగుభంగపాటును గూర్చునిదియె
 అలతుపాను జనించెడు నవుడు రేగి
 యఖిలమునుగూడ మ్రింగుచున్నదియు నిదియె

ఈయగాధసముద్రము నెఱిగియెఱిగి
ఈమహాఘోరవారాళి నెఱిగి యెఱిగి,
ఇక నడుగుఁ బెట్టెదరే మఱి యెవ్వరైన
నింక నమ్మెదరే దీని నెవ్వరైన?—

(19-7-1917.)

73 వసంతలక్ష్మి.



అరయఁగ వడంకపరిమిత మైనదాని
వత్సరాభిధానంబున వఱలుదాని
జిత్రనాటకమును బ్రదర్శించుచున్న
కాలసూత్రధారికి నమస్కారశతము.



సూత్రధారుఁడు నిపుణుఁడే యాత్రమేల ?
ఒక్కటికి వెన్న మఱియొక్క టున్నయపుడు
తెరల నన్నింటి నొకమాత్ర తీయుటెట్లు ?
చూపఁ బన్నింటి నొకమాత్ర చూచుటెట్లు ?

తొలుతఁ గన్నవసంతాంకవిలసనంబు
 నేటి కిఁక రాకయున్నఁగానీ మఱొక్క
 నాటికై నను మనము గానంగవచ్చుఁ
 జూప తొకయింత తమకంబు నాపలేరె ?
 ప్రథమదృశ్యంబునకుఁ దెర పడినకతన
 నగపడకయుండె నావసంతాంకమిపుడు
 నీలమేఘంబుచాటున నిలుచుకతన
 మనకుఁ గనఁబడఁ డాచందమామ నేడు.
 అయనచక్రంబు తిరిగినయపుడు మనకు
 నావసంతాంకదృశ్యమే యద్భుతముగ
 సూత్రధారుండు క్రవ్మఱిఁ జూపఁగలఁడు
 మనన మొనరింత మందాక మనసునందె.

(23-7-1917.)

74 కుసుమవంజరి.

అనునిమేషము విచిత్రాకృతుల్ చాల్చి
యఖిలప్రపంచమహారాజ్యమునకుఁ
బట్టంపురాణియై పాలించుచున్న
ప్రకృతికి మొక్కులు పడినూఱువేలు.

పరిదృశ్యమానప్రపంచరంగమున
నాకస్మికంబుగా ననపేక్షితముగ
బంధమోక్షంబులుఁ బాపపుణ్యములుఁ
గర్వచుఖంబులుఁ గలుగుచునుండు ;
నానందసరసిలో ననురాగసుమము
దుఃఖగంధంబుల దొరలించుచుండు ;
సంతాపవార్ధి నాశాతరంగములు
విమలమౌక్తికముల వెదచల్లుచుండు ;
శుక్తి మౌక్తికమయి చూపట్టుచినుకు
కడలిలోఁ బడి యుప్పుఁగ ల్లగుచుండు ;
నంచకు వెగ్గై నయంబుదాగమము
నెన్నికి నానందనిలయ మౌచుండు ;

రాల్చెడు కొమ్మలు రాల్చుచునుండఁ
 జగురించు కొమ్మలు సిగురించుచుండు ;
 నొకచేత మెఱయుచు నుండుకాంచనము
 మఱియొక్కచేతిలో మాయమౌచుండు ;
 చెలువంపుఁదొడవున జగజగ మెఱయు
 మణి యొక్కతఱిఁ జచ్చుమం దగుచుండు ;
 గడగడ సర్వాంగకములఁ దూలించు
 చలిగాలి యొకవేళఁ జల్ల నౌచుండు ;
 సురభిశకుసుమంబు శుష్కకంటకము
 నొక్కగులాబియం దొడఁగూడినట్లు
 గుణమును దోషంబుఁ గూడి యొక్కెడనె
 యతివిచిత్రంబుగా నగవడుచుండు ;
 కర్మపద్ధతిఁబట్టి కాలంబుఁబట్టి
 మంచిసెడ్డలగతుల్ మాఱుచునుండు ;
 నిట్టెచూచుచునుండ నింతటిమార్పు
 లెట్లుకల్పించునో యెవరెఱుంగుదురు ?
 కష్టంపుటేటిలోఁ గౌతుకనౌక
 సంతోషజలధిలో సంతాపశిఖరి
 యేల నిర్మించునో యెవ్వరికెఱుక ?

కొమరారు చెంగల్వకొలనితీరమునఁ
 గుదురైన సురపొన్నగున్నకొమ్మలను
 నంటియు నంటకయట్టై తూగాడి
 కులికెఁపపొగడఘ్రాఁగొమ్మ మాయమ్మ,
 మధుమాసయామిని మాధవుఁ గాంచి
 పొడవున మాయమ్మ పులికించినపుడు
 సొంపైన చిగురాకుజొంపంబునడుమఁ
 బూసంతమేనితోఁ బుట్టితి నేను,
 మాయమ్మతోఁగూడి మలయానిలమున
 విలసిల్లు సురపొన్న విరిగొమ్మకూడ
 నాతల్లి దనివార ననుఁ గన్నయపుడె
 యుల్లంబు రంజిల్ల నొకమొగ్గదొకిగె
 సారంబు లోఁగొని శ్రమల నందించి
 సంతతసంతాపసంతతిఁ గూర్చి
 కలఁగించుచుండఁగాఁ గన్నతల్లులకు
 సంతాన మన నింతసంతోష మేమో ?—
 పొన్నయుఁ బొగడయు మున్నున్నకంటెఁ
 గన్నులపండువుగా నొప్పుచుండె ;
 సురపొన్నక్రొన్నన సొంపొందుచోటఁ
 జిగురాకుదువ్వల్వ చిక్కనిమెత్త

నే నుంటి నెండక న్నెఱుగకయుండఁ ;
 జందనానిల మిచ్చుజలశీకరముల
 చలువల వెన్నెలచలువలఁ దోఁగి
 యేకప్త మెఱుగక యేమిర్వురమును
 బొదలుచునుంటిమి పూటకుఁబూట :
 నుల్లంబుపొంగార నొండొంటి నొరసి
 కులుకుచుఁ గంటిమి కోరకాకృతులఁ ;
 బుప్పొడినెత్తావిఁ బొరయకమున్న,
 తోరంపువిరిదేనె దొరలకమున్న,
 వచ్చియు రాని జవ్వనపుఁగ్రొన్నిసిమిఁ
 జెలువారు చెలువలచెలువంబుఁ దెగడి
 మనములఁ దనియించు మాచూపుఁ జూచి
 సంతోషమునవచ్చి షట్పదగణము
 మాచుట్టుఁ దిరుగుచు మధురగీతముల
 భావంబు దనియంగఁ బాడంగఁదొడఁగె
 లలితవసంతవిలాసంబు గాఁగ :—
 మంచిమూర్తంబున మాకిర్వురకును
 బసితనంబు దొరంగి పరువంబువచ్చె ;
 నెలజవ్వనంబు రేకెత్తంగఁదొడఁగె ;
 మలయసమీరకుమారుఁ డాయెడనె

మాకమ్మతావుల మలయించెఁ గడలఁ ;
 దళతళమెఱయుచిత్రాస్వాతులట్లు
 తనమానసంబును దనియించుమమ్ము
 బాలచంద్రుఁడు సూచి పకపకనగియె ;
 మావికాసంబును మావిలాసంబు
 మాయనురాగంబు మాచెల్మిఁ జూచి
 మకరందమునకంటె మఱివన్నె హెచ్చు
 మధురస్వరంబుతో మాపేరిమీఁదఁ
 గలకంత మింపుగా గానంబు సేసె ;
 వేగున నిండాఁగ విరిసినమమ్ముఁ
 గని వెల్లనగుచు నక్షత్రంబు లెల్ల
 మాలోనఁ బొంగారు మకరందమందుఁ
 దమరూప మొకసారి తళుకు మన్నంత
 నదిగదా ధన్యత యని పొంగిపోయె ;—
 ఎడఁబాయకున్న మాయరువురిచెలుపు
 నూతనానందమనోరమం బయ్యె ;
 నిరువురిపరిమళ మేకమై దెసలఁ
 జెలువొందఁ గడునుల్లసితె నొక్కరజసి ;
 యెల్లదిక్కులనుండు నిందిందిరములు
 పండువెన్నెలవోలె బయలెల్ల విరియు

వలపులచే నానవాల్పట్టి వచ్చి
 మధురామృతముకంటె మాధుర్యమగుచు
 మాటోన నిండారు మకరంద మాని
 సమ్మదంబునఁ బొంగి స్వాంతంబు లలర
 మధురాకృతుల నొప్పు మామూలముననె
 వఱలె వసంతాస్తి వసుమతి యనుచుఁ,
 బొగడపొన్నల నేము పుట్టుటకతనఁ
 బ్రమదావనంబు సార్థక మయ్యె ననుచు,
 భావంబు లిగురింపఁ బాటలు వాడె :—
 ఆకులచాటున నగపడకుండఁ
 గానంతమేనితోఁ గ్రాలించుండినను
 బొగడంగఁ దగునట్టి పూవుల మగుట
 సిఱిలభూభాగంబు నిండె మాతావి ;
 ప్రత్యుషపవనసంపత్తితోఁ గూడి
 పరిపూర్ణమయ్యె మాపరువంబుఁగూడ ;
 నుదయరాగంబుతో నొక్కింత సేపు
 మిలమిలలాడుచు మేమాడుచుండ
 బాలసూర్యుఁడు తనబాహులు సాచి
 పరువంపుమామేన బంగారుపూసె :—

నకలలో కామోదనరణిఁ జేకూర్చు
 నీవసంతంబెప్పు డిట్టులేయుండి
 యలరింపవలె నని యాశలు మాకు !
 మోహనసంగీతమును బాడుకొనుచు
 నళులు మాతావుల నరయుచు వచ్చి
 మురియింపవలె నని ముచ్చటల్ మాకు !
 చలువగందపుఁగొండ చక్కటినుండి
 చిఱుతమారుతములు చెంగటఁ జేరి
 వలపింపవలె నని వాంఛలు మాకు !
 జగతికంతకు సుధాసారంబుఁ జిలుకు
 పండువెన్నెలలు మాపరువంపురూపు
 వెలయింపవలె నని వేడ్కలు మాకు !
 చిగురాకునును సెజ్జి చెదరకయుండ
 మముఁ బ్రియంబునఁ జేర్చి మాతల్లు లెవుడుఁ
 గులికింపవలె నని కోర్కులు మాకు !
 నిగనిగలాడు మానెమ్మేనులందు
 మవ్వంబు సెడకుండ మాకోర్కు లిట్లై
 ఫలియింపవలె నని భ్రాంతులు మాకు!—
 అవని జీవులయాశ కంతంబు లేదు ;
 ప్రకృతి కెప్పుడుఁ గృపాభావంబు లేదు ;

ఈవసంతం విట్టులే యుండియుండి
 యేరీతి మాటునో యెవ్వరి కెఱుక?
 ఈయళిసంగీత మేవేళ కెట్లు
 లేమయిపోవునో యెవ్వరి కెఱుక?
 ఈమలయానిలం బిటునటుఁ దిరిగి
 యెటువచ్చి యెటుఁబోనో యెవ్వరి కెఱుక?
 ఈచల్వరేయెండ యింతలో జరిగి
 యేయెండ గాయనో యెవ్వరి కెఱుక?
 ఈనునుజగురాకు లీరీతినుండి
 నేకాటువచ్చునో యెవ్వరి కెఱుక?
 విరిసినకొద్దుల విలస్లిమేని
 కేపాటువచ్చునో యెవ్వరి కెఱుక?
 ఏమని చెప్పుదు మేకైకనిమిష
 పరిణామశీలయశా ప్రకృతీచందములు :—
 ఏగాలిచేసె మ విఘ్నతటివాని
 నాగాలియే వచ్చి యట్టై పూలించి
 మాబంధ మెడలించి మమ్ముఁ గొంపోయి
 యంతరాళంబున నటునిటుఁ ద్రిప్పి
 పచ్చికబయటను బడఁద్రోసిపోయెఁ;
 బొన్నపూగొమ్మను చొగడయున్నదియె ?

పొగడయే యున్నదో పొగడపూఁగొమ్మ ?
 నూహింపరాకుండ నొకరీతినుండి
 యిరువురిపరిమళం బిది యది యనుచు
 విభజింపరాకుండ విలసిల్లుచుండి
 యెన్నియోకోరిక లీరికలెత్తు
 నెంతయో సంతోష మిగురించుచుండఁ
 బాపపుడై వమో ప్రకృతియో యేదో
 బంధంబు దెగఁగోసి పగఁదీర్చుకొనియె :—
 తల్లిగర్భమునుండి తరలినవేళఁ
 గోరకాకృతిఁ బండుకొనియున్నవేళఁ
 గనువిచ్చి జగమెల్లఁ గాంచినవేళఁ,
 నేవేళ గణియింప నెట్టిదోకాని
 యిట్టై మా కీవేళ కీపాటు గలిగె ;
 పరికింపఁ జెలిమియుఁ బగయును లేక
 యంతలోననె మార్పు నందించుచున్న
 యీప్రకృతిని మన మే మనఁగలము ?—
 భిన్నభావంబుల భిన్నతేజముల
 భిన్నగుణంబుల భిన్నరూపముల
 నగపడుచుండు నీయఖిలజగంబు
 నేకతేజంబుననే యుద్భవించి

యేక తేజంబుననే వృద్ధిఁ గాంచి
 యేక తేజంబుననే లీనమంది
 యేకీభవించుటయే సత్యమేని,
 ఏకాకృతి వెలుంగు నీశ్వరుఁ డెపుడు
 జీవులఁ దరియింపఁ జేయునయేని,
 నిర్గుణుండైన యానిష్ఠులమూర్తి
 సగుణుండై సేవావసర మిచ్చునేని,
 ఏభక్తులైన మమ్మిరువురఁ జేర్చి
 గుణవిశిష్టులైన కోవనుగూర్చి
 విశ్వేశు నర్చించు వేళరాకున్నా?
 సచ్చిదానందప్రశాంతభావమున
 నైక్యానుసంధాన మబ్బకయున్నా?
 పొగడకుఁ బొన్నకుఁ బూవులమైన
 వాసనావశత నీవాంఛ జనించె
 నిది యపరాధ మంచెవ రనఁగలరు ?

(15-12-1917.)

75 ఏనవ్వునీకిష్టమే?

రతనాలఁ దులకించు రవణాలకంటె
నలరించు ముత్యాల హారాలకంటె
మురిపంపుఁ జిత్రంపు ముకురాలకంటె
నవ్వులే నవనవానందముల్ మాకు.

కెమ్మోవినవ్వు, చెక్కిలిచెంతనవ్వు
ముక్కుముంగలనవ్వు, మునిపంటనవ్వు
నుదుటిపై నవ్వు, కన్నులలోనినవ్వు
చూపులలోనవ్వు, చుబుకాన నవ్వు
మురిపంపునెఱనవ్వు, ముసిముసినవ్వు
చెలువంపుఁజిలునవ్వు, చిన్నారినవ్వు
అలవోకనవ్వు, నెయ్యముగుల్కునవ్వు
పలువరుసలనవ్వు పరువంపునవ్వు
ఇన్నినవ్వులుగల విన్నింటిలోన
నెఱుఁగ మేనవ్వులో నేమున్నయదియొ
ఏనవ్వు నీకిష్టమే పువ్వుబోణి :—
కొమరుఁబ్రాయమున దాఁగుడుమూతలందుఁ
జిన్నవోయినచెలి చిలునవ్వునవ్వె ;

వేడుకబామ్మల పెండ్లిండ్ల వేళఁ

గల్లవియ్యపురాలు కలకల నవ్వె ;

గెలని పెద్దలు చిటికెనఁబట్టు మనినఁ

గొసరుఁజూపులఁ బెండ్లికొమరుండు నవ్వె ;

వరుఁ డొద్దనున్న బువ్వపుబంతి వేళఁ

గులుకుఁబల్కులఁ దోడికోడలు నవ్వె ;

ఇపుడు వచ్చినవార లెవ్వరే యనుచు

నన్నయిల్లా త్రేలమాడుచు నవ్వె ;

ఏర్చికూర్చిన పూవుపెత్తు లెవ్వరికె

యనియాఁడుబిడ్డ హాస్యానకు నవ్వె ;

బంగారుతొట్టెలోఁ బరుపుఁబొత్తిళ్లఁ

బాలబుగ్గలలోనఁ బసిపాప నవ్వె ;

ఎఱుఁగ మేనవ్వులో నేమున్న యదియొ ?

ఏనవ్వునీకిష్టమే పువ్వుబోణి !—

చెలువంపుగనియైన చిన్నారిమొగ్గ

చిగురుటాకులలోనఁ జిటునవ్వు నవ్వె ;

ముత్యాలమూటయకా మురిపంపుఁజుక్క

కటికిచీకటిలోనఁ గలకల నవ్వె ;

వెలలేనిరతనాల వెన్నెలరేక

చదలేటితరఁగలోఁ జకచక నవ్వె ;

ప్రాణధనంబైన బంగారుప్రకృతి
పరువంపుఁ బ్రేమలోఁ బకపక నవ్వె,
ఎఱుఁగ మేనవ్వులో నేమున్నయదియొ
వనవ్వు నీకిష్టమే పువ్వుబోణి!

మాకుఁ జెప్పకయున్న మానెదుగాని
తోడిపడంతులతో నైనఁగాని
యిపుడు గాకుండిన నెపుడైనఁగాని
లేమ ! చెప్పకయుండ లేవులే—కాని !

(11-8-1918.)

76 ఆత్మపూజ.

ఆనందమయు, సచ్చిదానందమయుని
 నిర్వికల్పకరూపు నిత్యసంస్థితుని
 సభవు ననంతు నిరాలంబు నజరు
 నద్వితీయుని నన్ను నర్చించు టెట్లు?
 విశ్వమంతయునిండి వెలుఁగొందునిన్ను
 నావాహనమునేసి యర్చించు టెట్లు?
 అఖిలలోకాధారుఁడై యున్ననిన్ను
 నగ్రీపీఠంబిచ్చి యర్చించు టెట్లు?
 స్వచ్ఛస్వరూపప్రసన్నుని నిన్ను
 సర్వపాద్యములిచ్చి యర్చించు టెట్లు?
 నిత్యశుద్ధుండవై నెగఁడెడినిన్ను
 నాచమింపఁగఁజేసి యర్చించు టెట్లు?
 కమనీయనిర్మలాకారునినిన్ను
 నభిషేకమొనరించి యర్చించు టెట్లు?
 ముజ్జగంబుల గర్భమునఁ దాల్చునిన్ను
 నంగవత్త్రుంబిచ్చి యర్చించు టెట్లు?
 లక్ష్మహీనుని నిరాలంబుని నిన్ను
 యజ్ఞసూత్రంబిచ్చి యర్చించు టెట్లు?

భువనమోహనుండవై పొలుపొందునిన్ను
 నాభరణాలిచ్చే నర్చించు పెట్టు ?
 అనిశనిర్ణేపకుం డై నట్టినిన్ను
 నమలగంధంబిచ్చి యర్చించు పెట్టు ?
 వాసనాశూన్యత వర్తించునిన్ను
 నలరులఁ బూజించి యర్చించు పెట్టు ?
 గంధహీనుండవై క్రాలెడునిన్ను
 నగరుధూపంబిచ్చి యర్చించు పెట్టు ?
 స్వప్రకాశుండవై చరియించునిన్ను
 నాజ్యదీపంబిచ్చి యర్చించు పెట్టు ?
 నిత్యతృప్తునిఁ దత్త్వనిష్ఠుని నిన్ను
 నమృతోదనంబిచ్చి యర్చించు పెట్టు ?
 కామ్యశూన్యుండనఁగా నొప్పునిన్ను
 నమృతఫలంబిచ్చి యర్చించు పెట్టు ?
 అఖిలమయుండవౌ నఖిలేశు నిన్ను
 నాకులఁ బోకల నర్చించు పెట్టు ?
 శుద్ధతేజస్వీవై శోభిల్లునిన్ను
 నారాత్రికంబిచ్చి యర్చించు పెట్టు ?
 అభవు నమూర్తి ననంతుని నిన్ను
 సర్థిమై పలగొని యర్చించు పెట్టు ?

అద్వితీయబ్రహ్మమై యున్ననిన్ను
 నానతిఁ గై మోడ్చి యర్చించు టెట్లు ?
 అంతర్బహిష్కర్ణఁడై యున్ననిన్ను
 నాగమముద్రల నర్చించు టెట్లు ?
 శ్రీమనోజ్ఞవిలాస ! చిన్మయహాస !
 విదళితభవపాశ ! విశ్వలోకేశ !
 నిఖిలలోకాధార ! నిగమవిహార !
 ఆనిందమయరూప ! యశ్చుతకలాప !
 ఏరూపముననై న నేవిధిన్ నై న
 నేనూత్రముననై న నేనూక్తిన్ నై న
 నిన్ను నేవింపఁగానేరను గాన
 నిన్నుఁ బూజింపఁగానేరను గానఁ
 బరమాత్మునకు నీకుఁ బ్రభునకు నీకు
 నఖిలంబునిండినయజ్ఞనకు నీకు
 నాత్మన్వరూపుండవై యున్ననీకు
 నవరింతు నిదె నీకు సాత్త్వికపూజ—
 నిత్యనూతనమయి నెగడునాయుడలె
 యాశ్మశుకోవెలయనుచు భావించి
 యీదేవళంబులో నేజీవుఁ డుండ
 నాతఁడే పరమేశుడని తలపోసి

యాతఁడే పరమాత్ముఁడనుచు నూహించి
 యాసదాశివుఁడే నేనని నిశ్చయించి
 ప్రజ్ఞానమయసుప్రభాతంబుఁ గాంచి
 యజ్ఞాననిర్మాల్య మట్టై తూలించి
 యానంద మెనయ సోహంభావగరిమ
 భాతింతు నేవింతుఁ బ్రణుతిఁగావింతు—
 ఇదియె సాత్వికపూజ యిదె యాత్మపూజ
 యెల్లపూజలయందు నిదె మేటిపూజ
 సచ్చిదానందవిజ్ఞానస్వరూప !
 శాశ్వతానంతవిశాలస్వరూప !
 సమధి కానంతవిశ్వస్వరూపంబు
 ఆత్మస్వరూపమే యైయున్నయపుడు
 నీకు నాకును నాకు నీకును గూడ
 నెంచిచూచిన భేద మేమున్నదయ్య ?—
 అదిగాన నేఁ బరమాత్మరూపునకుఁ
 బరమపూరుషునకుఁ బరమధామునకు
 నానందమయునకు నాదిదేవునకు
 మదిలోననే ప్రాణామంబుఁ గావింతు—
 ఊపిరిబిగఁబట్టి యొక్కింతనిలిపి
 ప్రాణవాయువులను బట్టి సాధించి

హఠము నేయఁగఁజాలు నతనిడెందమున
 దేహభిమానమే దీపించుచుండు ;
 స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానంబు లనుచు
 జపతపోయజ్ఞసంస్కారంబు లనుచు
 నఖిలక్రియలఁదీర్చు నతనిచిత్తమున
 భోగాభిలాషయే పొడకట్టుచుండు ;
 సర్వజ్ఞఁడై యున్న జ్ఞానిచిత్తమున
 మొనసూపుచుండును మోక్షాభిలాష ;
 సతతసోహంభావ సంపన్నఁ డెవఁడొ
 యభిమానశూన్యఁడై యలరారు నతఁడె ;
 దివ్యతత్త్వజ్ఞాన ధీమంతుఁ డెవఁడొ
 యభిమానముండఁబో దతనికొక్కనికె ;
 ప్రళయకాలంబున బ్రహ్మాండమెల్ల
 నంబుపరివ్యాప్త మైయుండునట్లు
 విధివిశిష్టంబైన విశ్వమంతయును
 నాత్మరూపంబుగా నగపడుచుండ
 నిది విధాయకమంచు నేమిసేయుదును ?
 ఇచ్చోట సతమంచు నేకడ నుందు ?
 ఇది నాదని గ్రహింప నేమున్నదింక ?
 ఇది కాదని త్యజింప నేమున్నదింక ?

77 పరిణామము:

భూతభవ్యభవద్భావబోధ్యమైన
కాలమున కించుకయు మార్పు గలుగఁబోదు
గాని దానిగర్భంబులోఁ గలసిపోవు,
వివిధపరిణామసంతతుల్ వేనవేలు.

రక్తవాహినిలోపల రాజ్యలక్ష్మి
రాజ్యశాసనములలోన రక్తవృష్టి
విమలరాగాంకురమున విద్వేషరేఖ
ద్వేషతమసంబునను రాగదీపకళిక
అమృతవారాశిలోపల హలహలము
నీలమేఘంబులోపల మేలిమెఱపు
పుట్టి పొడసూపుచుండు టబ్బురమె కాని
యేనియతిచేతఁ బుట్టునో యెవ్వఁ డెఱుఁగు?
వెనుక నేమున్నదో కనుంగొనఁగలేము
ఎదుట నేమి కానున్నదో యెఱుఁగలేము
కార్యకారణరూపసంఘటనములకు
మూలసూత్రంబు గనుఁగొనఁజాలఁగలమె?—
తలఁపుఁదరఁగలఁ దిరుగురత్నాలనొక

యబ్ధిగర్భంబులో భగ్న మైనయపుడు
 మేలిసాబఁగులఁ దూఁగుముత్యాలపేరు
 పాయ లెడలంగఁ ద్రుఢితితమై పోయినపుడు
 పూవుగుత్తుల విలసిల్లుతీవచెలువ
 భూరిదావాగ్ని పాలయిపోయినపుడు
 గాంచి యొకసారి విభ్రాంతిఁ గాంచుకంటె
 వేఁడినిట్టూర్పు నొకసారి విడుచుకంటె
 నూర్చి యొకసారి కంటిని రోడ్చుకంటెఁ
 జింతిలుటకంటె నెవ రేమి చేయఁగలరు?

(9-10-1919.)

78 ఉత్కంఠ.

వేణుగానరవంబు వినవచ్చెనేమొ
 యమునలో నప్పుడే యమృత ముప్పొంగె ;
 ప్రియసఖీ ! చెప్పవే వ్రేపల్లెనుండి
 బయలుదేతెనటమ్మ ! బాలకృష్ణుండు ?
 శిఖిసింఘ కాంతులు నెలరేగె నేమొ
 తరుపత్రములలోనఁ దళతళల్ వుట్టె ;
 ప్రేయసీ ! యప్పుడే బృందావనమునఁ
 గొలువు దీర్చునటమ్మ ! గోపాలమూర్తి ?
 గిరిమల్లికలతావి గిటికొన్నదేమొ
 యాభీరమండలం బవశమైపోయె ;
 కల్యాణి ! చూడవే కన్నులఁ గప్పి
 మోసగించునొ యేమొ మోహనమూర్తి ?

(8-11-1919.)

79 సాంత్వనము.



కోమలజాతీనికుంజాంతరమున
 నొరు లెఱుంగకయుండ నొంటిగా నుండి
 యచ్చటస్వరముతో నతినిగూఢముగ
 నిది యేమె ప్రియసఖి ! యేడ్చుచున్నావు ?
 మనసు ద్రిప్పఁగ లేక మాటాడలేక
 మాటుసేయఁగ లేక మరు లోపలేక
 వేడి నిట్టూర్పులు విడుచుచున్నావు
 తలఁప నెంతటివెఱ్ఱిదానవే తల్లి !—
 తులసికావనములోఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ
 దూఁగుచు నీమాట దోఁచిన నులికి
 ప్రియుఁడు వేణువు నూఁది పిలుచుచున్నాఁడు
 లేవమ్మ చెల్లెలా ! లేచి రావమ్మ !

(4-12-1919.)

80 ప్రణయగీతములు.

కాళీయఫణిఁ జూచి కార్చిచ్చుఁ జూచి
వెట్టిగోపికలార ! వెఱచెద రేల ?
కొదవ లన్నియుఁ దీర్చుగోపాలమూర్తి
మీపాల నుండఁగా మీ కేమిభయము ?

* * * *

గోపాలకుల వీడి గోవుల వీడి
పాడుచు నాతోడఁ బరుగెత్తి వచ్చి
బాలకృష్ణుఁడు చాలబడలినాఁ డమ్మ !
విరజాజిచ్చెల్లెలా వినరవేమమ్మ !

* * * *

రాసమండలములో రాధికారమణి
బాలకృష్ణునిలీల భావించి సొగసి
తన్మయత్వంబుచేఁ దన్నుఁ దామఱచి
సుఖయించుచుండఁగాఁ జూపోపలేక
షట్పదస్వరముతో రుగాంకరించెదవు
మతి లేదఁ తే నీకు మల్లికావల్లి ?

* * * *

మమత గ్రమ్మినదమ్మ మధురరూపమునఁ

దెలివి దప్పినదమ్మ ! దివ్యతేజమున
మధురమోహానునిపై మనసు నిల్పుటయె
యపరాధ మౌనఁజేయఁజినీమతల్లి !

* * * *

ధరణీధరము నెత్తి దావాగ్ని మ్రొంగి
చెలుపు గందకయుండఁ జిన్నికృష్ణుండు
రాసమండలములో రమణు లందఱకు
వినిపించుచున్నాఁడు వేణుగానంబు
కన్ను లున్నఫలంబుఁ గనుఁగొంద మమ్మ !—
కామినీమణులార ! కలసి రారమ్మ !—
దెసలెల్లఁ దెలివందఁ దిమిరంబు డిందఁ
జలువతెమ్మెర వీచె జాబిల్లి దోచె
మనసులోఁ గుందుచు మానదర్పమున
నెన్నాళ్లు లిటులున్న నేమగునమ్మ !
జగదేకవిభుఁ డైనశ్యామసుందరుని,
సుందరీమణులార ! చూడ రారమ్మ !

(10-12-1919.)

81 శృంగారము.

చ. అలుక వహించెనేమొ ! హృద

యాధిపుఁ డింటికి రాఁడు ; గాలిలే

బిలుకలు వీచెఁ దుమ్మెదలు

పెన్నొదఁ జేసెను, గూసెఁ గోయిలల్

సిలుకవజీరు బాణహతి

చేఁ గడుఁ గాసిలఁజేసె, బోనునం

దెలుక తపించురీతిఁ గమ

లేక్షణ ! నాహృదయంబు సొక్కిడున్.

చ. అలుక వహించు నేమె చెలి

యా ? తడ వయ్యె ననంగఁ; దిట్టు; నో

చిలుకలకొల్కియిట్టిరె వ

శీకృతభర్తృక లౌదు రం చనన్ ;

బిలుకవె యంచుఁ ద్రోయఁ గడు

బెగ్గిలు ; భర్తృగృహంబుఁ జేర్పఁగా

నెలుకను బోనఁ ద్రోయునటు

లెంతు వనన్ బ్రతిమాలు బేలయై.

చ. చిలుకలు నెట్టు కొక్కటిగఁ

జేవఁదొలంగి మెలంగుచుండెడిన్

బిలుకటి నాతిపల్కులు నె

విం బడినంతనె గర్వ మేది పా

మెలుకలతావుబట్టి చని

యెన్ జెలిక్రొంజడఁ గాంచి చందురుం

జలుకవహించి ఊదాదశ

సందె సభిముఖపద్మవీక్షణన్.

(కవిప్రితయము — కల్పలత.)



82 వీరము.



చ. పిలుకవు నీ వెలుంగుదువె

విగ్రహమెట్టిదొ ? పంజరంబునన్

జిలుకనుబోలె నీదు జన

నీజనకుల్ నినుఁ బెంచి రింట ; పే

రలుక జనింపనీయక గృ

హంబున కిప్పుడె పొమ్ము లేనిచో

నెలుకను సర్పరాజు మడి

యించినరీతి వధింతుఁబార్థజా.

చ. పిలుకవు నీవు నన్ను వెఱి

పించెద వంతర మెంత నీకు నా;

కలుక జనించి నాదు విమ

లాక్షులు గెంజిగురాకుఁ జాయలం

జిలుకక మున్నె పొమ్ము యదు

శేఖర ! దిట్టఁడనంట మాను క

లైలుక నగంబు వ్రచ్చినమ

హేందుని వజ్రిముఁ బోలనేర్చునే.

చ. అలుక వహించి పట్టఁగ ధ

రాధిపవర్యులు నీకుఁ జిక్క గా

దెలుకలు గారు శౌర్యవని

తేక్షణసంస్తుతపాత్రదోర్బలుల్

పిలుకటి పోవకున్న నన

పేక్షితనాకముఁ జూడఁ బుత్తు నేఁ

జిలుకల గండుపిల్లివలెఁ

జెచ్చెర మత్తరకాండపంక్తిచేన్.

(కవిత్రితయము—కల్పత.)

83 మాతృమందిరము.

శ్రీనిధానంబు నిగ్మల ప్రేమధాని
 శాంతిధామంబు సౌఖ్యవిశ్రాంతిసీమ
 జ్ఞానధనపేటి నిస్తులానందవాటి
 మాకు ముమ్మాటికిని మాతృమందిరంబె.

నారదబ్రహ్మ దివ్యవీణాముఖమున
 నభినవప్రేమరస మొల్కినట్టిచోటు,
 తపసివాల్మీకి కవితామృతస్రవంతి
 నాదికావ్యంబుఁ దేలించినట్టిచోటు,
 మహితవిజ్ఞానధనులైన మౌనులెల్ల
 నాగమాంభోధి మధియించినట్టిచోటు,
 నరుఁడు దరియింపఁ గరుణించిపరమపురుషుఁ
 డాత్మతత్త్వంబు బోధించి నట్టిచోటు,
 అజ్ఞులకు విజ్ఞులను జూపునట్టిచోటు,
 అనదలకు నాధ్యులను జూపునట్టిచోటు,
 అన్నలకుఁ దమ్ములను జూపునట్టిచోటు,
 అందఱకు నాత్మనిలయ మైనట్టిచోటు,
 చనవు గలచోటు ప్రేమచేఁ దనరుచోటు

మహితమహిమాన్వితము మాతృమందిరంబె -

* * * *

జనని ! నీసన్నిధియె మాకు స్వర్గలోక
మమ్మ ! నీమాట మాకు వేదాక్షరంబు
తల్లి ! నీసేవయే మాకుఁ దారకంబు
మాత ! నీప్రేమ మా కాతృమంగళంబు—
అడుగుఁదమ్ముల మడుగులై యంబునిధులు
నిన్ను సేవించుచున్నవి కన్నతల్లి !
అమృతపూర్ణకుంభంబులై యంబుదములు
నిన్నుఁ దేలించుచున్నవి కన్నతల్లి !
కేళి కాసాధసీమలై శైలతతులు
నిన్ను నలరించుచున్నవి కన్నతల్లి !
తావిక్రొవ్విరిసజ్జలై తీవగములు
నిన్నుఁ బూజించుచున్నవి కన్నతల్లి !
దివ్యగంధంబులై కమ్మతెమ్మెరలును
నిన్ను మెప్పించుచున్నవి కన్నతల్లి !
రమ్యదీపంబులై దివ్యరత్నములును
నిన్ను వెలయించుచున్నవి కన్నతల్లి !
పక్వఫలభాజనంబులై పాదపములు
నిన్నుఁ దనియించుచున్నవి కన్నతల్లి !

భావగీతంబులను సర్వజీవతతులు
 నిన్నుఁ గీర్తించుచున్నవి కన్నతల్లి !
 అఖిలలోకలోకేశ్వరి వైననీదు
 కొలువు సేరనివా రెందుఁగలరు తల్లి !—
 జనని ! నీసేవ లేక జీవనము లేదు
 తల్లి ! నీప్రాపు లేక సావ్యస్థ్యంబు లేదు
 అమ్మ ! నీపెంపు లేక సౌఖ్యమ్మ లేదు
 దేవి ! నీదయ లేక మేదియును లేదు—
 కష్టదుష్టరగహానమార్గముల నలసి
 కరుణరసవాహినీతరంగముల నీడి
 విలులితాశాప్రభంజనములను దూలి
 ఘనతరాభిమతాద్రిదుర్గములఁ బ్రాకి
 తిరిగితిమి గాని యిందాఁకఁ దెలివి దప్పి
 ని న్నెఱుఁగఁజాల మైతి మో కన్నతల్లి !
 ఇష్టవస్తువు లెల్ల నీ విచ్చుచుండ
 నందికొనఁజాలమైతి మో యఖిలజనని !
 నిఘ్నరనినాదములను సంగీతరవము
 వినఁబడునటమ్మ ! నీచెంత విశ్వజనని !
 తీవ్రకోపాగ్నిలో శాంతదీపకళిక
 గనఁబడునటమ్మ ! నీపొంతఁ గన్నతల్లి !

అనుపమప్రేమభిక్షంబు నందఁగోరి
వెడలివచ్చితి మమ్ము ! నిన్ వెదకికొనుచు
నాత్మసంతానమైన మ న్మాదరించి
దేవి ! కరు శించి యాశీర్వాదించుమమ్ము—

* * * *

తల్లి నిన్నుఁ దలంచి ధర్మంబుఁ దలంచి
కష్టంబు సుఖములోఁ గడపివచ్చితిమి ;
చౌర్యవృత్తిఁ జరింపఁ జాలఁగాలేక
యాకలి దృష్టిలో నడచివచ్చితిమి ;
పరుషభాషణములు వలుకఁగాలేక
క్రోధంబు శాంతిలోఁ గూల్చి వచ్చితిమి ;
దయ దప్పి రక్తపాతము సేయలేక
వైరంబు మైత్రిలో వదిలి వచ్చితిమి ;
ఆశాప్రలోభా ప్తి నల్లాడలేక
మమతను సమతలో మడపి వచ్చితిమి ;
జయ సుధామయసూక్తి జయ దివ్యశక్తి !
జయ సర్వజనయిత్ర జయ జగద్ధాత్రి !
ఆదిశక్తివి నీ వనాదివి నీవు
విద్యానిధివి నీ వవిద్యవు నీవు
వరదాయినివి నీవు వాంఛవు నీవు

దైవతంబవు నీవు తల్లివి నీవు
 నీవె మాదిక్కని నెమ్మది నమ్మి
 నిన్నుఁ జేరితి మమ్మ నిత్యకల్యాణి—
 ఆపగావళులలో నమృతంబు నించి
 ఫలపుష్పములు వనస్పతులఁ గల్పించి
 భూరి కేదారభూములను బండించి
 సకలదేశంబుల సర్వస్వ ముంచి
 చూత్యసంతతులలో నై క్యంబుఁ బెంచి
 మాతోర్కు లీడేర్పు మా కన్నతల్లి !—
 వేయిగన్నలతల్లి పేల్పులతల్లి
 పాడిపంటలతల్లి బంగారుతల్లి
 సింగారములతల్లి సెరిగలతల్లి
 కడుపుసల్లనితల్లి గారాలతల్లి
 యెత్తి పెంచినతల్లి హితమైనతల్లి
 పేరు మోచినతల్లి ప్రియమైనతల్లి
 పలుకుదీయనితల్లి పాలించుతల్లి
 పైరణ గలతల్లి నసి గలతల్లి
 సౌభాగ్యములతల్లి చనవైనతల్లి
 సంసారములతల్లి చల్లనితల్లి
 దిల్లలు గలతల్లి పెద్దలతల్లి

తల్లులఁ గనుతల్లి తండ్రులతల్లి
‘కనికారముల’ తల్లి ! కన్నబిడ్డలము
మమ్ముఁ బాలింపవే మాకన్నతల్లి !

(10-4-1920)

84 ప్రబోధము.

గీ. అందఱకు నొక్కతెయె తల్లి యన్నలార !
అందఱకు నొక్కడే తండ్రి యన్నలార !
అందఱకు నొక్కటే గతి యన్నలార !
అన్నలము దమ్ములము మన మయ్యలార !
గీ. దారధనపుత్రవాంఛలబారిఁ గూరి
తెలివి యుండుటచేఁ బశువులను మించి
విశ్వసోదరభావంబు విస్మరించి
తల్లడిల్లుచునుంటిమో తమ్ములార !—

గీ. తాను దనపండు దినఁబోదు తేనెయరఁటి
తాను దనపాలఁ గోలదు ధన్యసురభి
తాను దనతావిఁ గోలదు తన్నిపూవు
జగతిలో సరుఁ డొక్కఁడే సావర్థ్యపరుఁడు :—

గీ. ధారుణీదేవి భరియిఁచుతల్లి మనకు
ధాత్రిదేవత పోషిఁచుతల్లి మనకు
సఖిలజీవులఁ దనకడుపారఁ గన్న
తల్లి భూదేవి యొక్కరిధనము గాదు—

గీ. ఒకని ముట్టుటదోష మొండొకనిచెంత
నొలసి యుండుటదోష మొండొకనితోడ
మాటలాడుటే దోష మిదేఁటిమాట?
హరిహరీ ! యేకగర్భజులైనవనకు !—

గీ. పేదలగు సోదరులనోట బెడ్డఁగొట్టి
యనుభవంబునకంటె నత్యధికవృత్తి
ధనము ధాన్య మార్జించి పెత్తనముసేత
వసుపతిత్వమె తస్కరత్వంబు గాక ?—

గీ. పొట్టకును బట్టకును లేక పొక్కిపొక్కి
తోడిబిడ్డలు మలుమల మాడుచుండఁ
గోటలును బేటలును గల్గి కులుకుచుంట
ముష్కరత్వంబు గాక ప్రభుత్వమగునె?—

గీ. కలిమి గలవారు లేనివారలకు మగలు
లేనివారలు గలవారిలెంక లనుచుఁ
దలఁచి వర్తించుచున్నంతదనుక మనకుఁ
బాపనిష్కృతిలేదయ్య భ్రాతలార !

గీ. సకలజీవసంతతులకుఁ జాలినంత
యన్నమును గూర్చుచున్నది కన్నతల్లి;
కడుపుగాలెడి తమ్ములకన్న మూసి
యూరగింప నోరాడునే యన్నలార ?—

గీ. కలిమిలేములభేదముల్ కొలఁదిగొప్ప
భేదములు జాతిభేదవివాదములును
దలఁపవలదయ్య ! సర్వసౌదగ్యదృష్టి
నక్షులం గూర్చుఁడయ్య ! మాయన్నలార !—

గీ. ఏకఫలభోగకాంక్షచే నెట్లు పక్షు
లేకవృక్షాశ్రయంబున నెసఁగునట్లే
యేకఫలకాంక్షచే మన మేకదేశ
మాతఁ గొలువంగవలెనయ్య భ్రాతలార!—

నీ. మనమహారాజు లాత్మశ్రీ స్వభోగార్థ
మే కల్గలే దని యెంచుదాఁక
మనభూమినాథు లాత్మకుటుంబభుక్తికే
తమకల్మి గా దని తలఁచుదాఁక

మనవణిగ్వర్మ లాత్మప్రవృత్తిధనాభి
 వృద్ధికే యనుబుద్ధి విడుచుదాఁక
 మనలోన మన మొక్కజననిగర్భమునుండి
 యరుగుదెంచితి మని యరయుదాఁక
 శాత్రవోపద్రవంబుఁ దస్కరభయంబు,
 భీమదుర్భిక్షపీడ విభేదబాధ
 తొలఁగిపోదయ్య ! యిక శాంతి నిలువదయ్య
 యాత్మసంరక్షలేదయ్య యాద్యులార !

(19-5-1920.)

85 గీతాసారము.

అమృతబిందు స్వరూపుఁడై యమలుఁడగుచు
నఖిలశక్తిస్వరూపుఁడై యజరుఁడగుచు
సఖిలమునునిండి యఖిలంబు నరయునట్టి
సచ్చిదానందునకు నమస్కారశతము.

ఆనంద ముదయించె నాశలు మించె
ననుకూలపవనంబు లల్లనేతెంచె
నాషాఢ మరుదెంచె నంద తొక్కటిగఁ
జనుకునెచ్చెలులార ! చేరిరారమ్మ !—
ఒండొంటి నెడఁబాసి యొంటిగాఁబోయి
ఇనక రానలములో నింకుటేగాని
తలిరాకు నొకపైనఁ దడుపంగఁగలమె?
సేద దేర్తుమె యొక్క చిటుమొగ్గనైన?
నల్పాణురూపుల మైయున్న మనము
ప్రత్యేకముగ నేమి పనిసేయఁగలము?
పదులు నూలులు వేలు పదివేలదాఁకఁ
గోటి కోటులదాఁకఁ గూడితిమేని
సఖిలజీవులతోడి యవని మండలము

నమృతాభిషేకాప్తి నలరింపఁ గలము
 ఆషాఢ మరుదెంచె నందఱొక్కటిగఁ
 జనుకునెచ్చెలులార చేరి రారమ్మ !—
 ఐకమత్యములేని యాతఁడేకాక
 యల్పుఁడు దుర్బలుండన నెచ్చఁ డమ్మ !
 కాన నెచ్చెలులార కలలోననై న
 జితలేక యొంటిగాఁ జరియింపవలదు ;
 లక్షోపలక్షులై లావణ్య లీలఁ
 గోటానఁగోటులై గుంపులు గూడి
 చరణమంజీరనిస్సవనములు నెలఁగ
 నాకాశ మదరంగ నమృత ముప్పొంగఁ
 గైరలిమండుచు నున్న గ్రీష్మాతపమునఁ
 దపియించి క్రుంగిన తల్లి భూదేవి
 యఖిలాంగకంబుల నమృతంబుఁ జిలికి
 శైత్యోపచారముల్ సలుపంగవలయు
 నాషాఢ మరుదెంచె నంద ఱొక్కటిగఁ
 జనుకునెచ్చెలులార చేరి రారమ్మ !—
 అందఱ మొక్కటై చుల్లన పోయి
 పర్వత శిఖరముల్ పాదాలఁ దన్ని
 గిరినితంబంబులఁ గ్రేలులువాటి

శైలగర్భానల జ్వాలల నార్చి
 జనని ధాత్రీదేవి చక్కటి కరిగి
 స్ఫటికాకృతుల నిర్ద్వంద్వములఁ దూలి
 వరవాహినీవై భవంబులఁ బెంచి
 శుష్క కూలంబుల సొబగు నిండించి
 చటుల కోలాహలస్వనములఁ బేర్చి
 తుంగతరంగ మందుభుల మ్రోగించి
 యానంద భువనమహారంగమందు
 విశ్వమంగళ లీల విహరింపవలయు
 నాషాఢ మరుదెంచె నంద తొక్కటిగఁ
 జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ !—
 అనుకూలపవనంబు లరుదెంచె మనకుఁ
 బవనుఁ డే తురగంబు ప్రస్థానమునకు
 నాతనిసాహాయ్య మబ్బినట్టైన
 నాకృమింపఁగవచ్చు నబ్జజాండంబు !
 ఐకమత్యమె బలంబనుమాట మఱచి
 యెన్నరైన నొంటిగా నేతెంతురేమొ?
 అవివేకమున నట్టు లరిగెదరేని
 నాత్మవినాశన మాట నిశ్చయము ;
 అత్యల్పబిందుల మైన నే మాయె

నందఱ మొకటిగా నై కృత్యమైనప్పు
 డంత రాయములేక యానంద లీల
 ధరణీతలమునకుఁ దరిలిపోఁ గలము
 కాలువెట్లైనచోటఁ గనకంబు గురియ
 బంగారు తీగల బండింపఁ గలము
 నవరత్నములురాల నవ్వినచోట
 విరజాజుపువ్వుల విరియింపఁ గలము
 శుభములు వెలయునగఁ జూచినచోటఁ
 బిగురుతోరణములఁ బెత్తింపఁ గలము
 భూమిజముల నెల్లఁ బోషింపఁగలము
 పశుపక్షిమృగములఁ బ్రదికింపఁ గలము
 నదులలో నొకల సడిపింపఁ గలము
 జనుల కోరికలెల్ల సమకూర్పఁ గలము
 లల్ప బిందువులమేనునుకొంటిరేము?
 మనతోడ నెవరు సమాను యున్నారు?
 చినుకు లేకుండిన జనంబు లేదు
 చినుకు లేకుండిన నృప్సియో లేదు
 చినుకు జీవనమైన జీవులఁ గలసి
 ప్రకృతిరాజ్యంబును బాలింపవలయు.
 నామాఘ మరుదొండె నందఱొక్కటిగఁ

జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ!—

జననికాదంబిని సమ్మోదగరిమ

విశ్వరూపముఁదాల్చి వినువీధి నిల్చి

విజయమంగళమాత్ర) వెడలు బిడ్డలను

వేయిగన్నులతోడ వీక్షించుచుండె

దివ్యగీతములతో దీవించుచుండెఁ

బయనంబు సేయించి పంపించు చుండె

నాషాఢ మరుదెంచె నందఱొక్కటిగఁ

జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ!—

మందహాసానన మండలం బలర

ధన్యురాలైన సౌదామనీ దేవి

మన సోదరీమణి మనముందు నిలిచి

యనుపమప్రేమ కటాక్షమాత్రమున

నజ్ఞాన తమసంబు నడఁగించివైచి

సుజ్ఞాన దీపంబుఁ జూపుచునుండె

నాషాఢ మరుదెంచె నందఱొక్కటిగఁ

జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ!—

మన బలంబెఱుఁగక మసలుటే కాని

ప్రకృతిలో మనకంటె బలవంతులెవరు?

ఈనాటివారమా యేనాటివార

మిప్పటిశక్తియూ యీ మనశక్తి
 దేశవిదేశముల్ తిరుగఁ గాఁ గలము
 పర్వతంబులనైన బ్రాహ్మణ గాఁ గలము
 ఎంతవారలనైన నెదిరింపఁగలము
 మొనసి శరంబుల ముంపఁ గాఁ గలము
 విపుల వాహినులమై వెడలంగఁ గలము
 కదలి దిగ్విజయంబుఁ గావించఁ గలము
 ఘోషఘోష ధ్వనులతో భేరులు మ్రోగ
 జయజయ ధ్వనులతో జరగిపోవునము
 ఆషాఢ మరుదెంచె నందఱొక్కటిగఁ
 జనుకునెచ్చెలులార చేరిరారమ్మ !—

(18-8-1920.)

87 ప్రేమోన్మాదము.

సుందరాకారంబుఁ జూచి నే వలచి
 యడుగుఁదమ్ములఁ బొరలాడి వేడితిని;
 అది యేమిపాపమో యదివఱ కున్న
 కాసంతచనపును గడ తేటిపోయె :—
 కన్నులముం దున్నకల్పభూరుహము
 చెంగున ముడిచినజీవరత్నంబు
 తిలకించుచుండఁగాఁ దెలియకుండఁగనె
 మంతరించినయట్లు మాయమైపోయె—
 మిలమిలఁ గన్నుల మెఱసినరూపు
 తలఁపుల కందక దాఁగిపోయినది;
 జిలజిల నమృతంబుఁ జిలికెడిపలుకు
 చెవులకు దవ్వలఁ జేరిపోయినది;
 ఆతనిపేరైన నతనియూరైన
 నించుకంతయుఁగూడ నెఱుఁగలేనైతి :—
 ఆతనియడుగులో నడుగులువైచి
 తరుణి ! నామదిగూడఁ దరలిపోయినది;
 కన్నుఁ గప్పినయట్టి కల్యాణమయుని
 చిత్తంబు కరఁగించి సేవితమన్న

నాతనిపేదైన నతనియూదైన
 నడుగంగ లేనైతి నాలింపనైతి :—
 కన్నులు కన్నులఁ గలపి చూచితిని
 నెట్టి నై హృదయంబు విచ్చిచూచితిని
 పలుగనివాఁ డను నెడయింత లేక
 చిలుసవ్వు గన్నులఁ జేర్చి చూచితిని
 ఆతఁహృదయంబు సరయకముందె
 వేసుకపడి కోరి వెంగలినైతి

నాతనిపేదైన నతనియూదైన
 నడుగంగ లేనైతి నాలింపనైతి :—
 కాపట్యమును జూపు కనుచూపువాఁడు
 చిత్త మాకన్నించు చిలుసవ్వువాఁడు
 భావంబుఁ దనియించు పలుకులవాఁడు
 సలిహితంబుఁ గలంచు నై జంబువాఁడు
 ఒకపూవు విడిచి యెరుండొకపూవుఁ బేరి
 పరిసుళంబు గ్రహించు పద్ధతివాఁడు
 దేశదేశంబులఁ దిరిగెడువాఁడు
 అసలఁ గొలిపి న న్నలయించినాఁడు
 ఆతనిపేదైన నతనియూదైన
 గించునంతయుఁగూడ నెటుఁగలేనైతి :—

ముద్దులు గురియించు మోహనమూర్తి
 యాకస్మికంబుగా నగపడ్డవేళ
 విలసనంబులు సూచి వేషంబు సూచి
 యేరాజతనయుఁడో యితఁ డనుకొంటి ;
 క్రమముగాఁ దెలిసె నాకఠినచిత్తుండు
 శ్యామసుందరుఁడఁటే ! జలజాయతాక్షి !
 విలయసాగరచలద్వీచికాలీల
 మునుకొని జగమెల్ల మునిగినయట్లు
 భువనమోహనుని సుభూభంగలీలఁ
 గాంతాకులంబెల్లఁ గంపించుచున్న
 నది యేమి వెట్టియో యతనిచెంగటికిఁ
 బరువెత్తుచున్నవి ప్రాణవాయువులు
 చెలువరో ! చెప్పవే ! జీవలోకమునఁ
 గష్టంబులోననే కలదఁటేచుఖము ?

(9-10-1920.)

87 వేగుఁజుక్క.

విశ్వనృప్తికి ముందె వెలిగిన వెలుగు
విశ్వమందిరములో వెలిగిన వెలుగు
విశ్వవిస్మృతి మాన్పనాసిన వెలుగు
విశ్వమూర్తి ధరించి వెలుగుచుగాక !

కలకలనవ్వులఁ గలువలు విరియ
ముసిముసినవ్వుల ముత్యాలు గురియ
వన్నెలనవ్వుల నజ్రాలు నెరయఁ
బొలపంపు నవ్వులఁ బువ్వులు గురియఁ
దూరుపుఁ గోనలోఁ దుహినాద్రీచెంత
నీలాలమేడపై నీటుగా నిలిచి
విశ్వమోహనరూప విజ్ఞానకళల
మెఱయించి జీవుల మెలుకొల్పెదవు ;
ఎవరికిఁ బెట్లినే యిది నీకుఁ దక్క
సంతచక్కనిదుక్క వే వేగుఁజుక్క !—

* * * *

నాకలోకమునుండి నడతెంచువేళ
నుబురుపోకకుఁ బాడుచుంటిన్ యేమొ

ఆకాశవీధిలో నానందరవము
 వీనులవిందుగా వినఁబడుచుండె ;
 రమణీయవల్లరీ రాగప్రశస్తి
 కలకంఠ పంచమ గానానుభవము
 షట్పదఝంకృత స్వరమార్దవంబు
 ప్రణవస్వరానంద భవ్యానుభూతి
 భువనమోహనగానమున మేళవించి
 యున్ముఖం బై యున్న యుదయరాగమున
 సభిముఖం బై యున్న యానందలీలఁ
 బార్ధివలోకంబు పరవశం బంద
 సరసగీతానంత చాతురి మెఱయ
 స్వేచ్ఛాపదంబునఁ జేరి పాడెదవు ;
 ఎవరికిఁ జెల్లునే యిది నీకుఁ దక్క
 నెంతటి సుకృతాత్మవే వేగుఁజుక్క !—

* * * *

అరుణకాంతులు లేచు నాశలు తోఁచె
 మలయవాయువులు కోమలగతి వీచెఁ
 దూరుపుమొగసాల దోరముల్ విచ్చెఁ
 బొడుపుఁగొండకుఁ దొలి పోడిమి వచ్చెఁ
 గడలఁ గ్రమ్మిన యంధకారంబు వానె

వృక్షాగ్రములనుండి విహగముల్ గూసె
నిఖిలంబు వెలసెను నీరాక కతన ;
నెంతటి మహిమాధ్యవే పేగుఁబుక్క !—

* * * *

వృణ్యం బగణ్యమై పాలిసినవేళ
ధర్మంబు మగ్నమై తరిలినవేళ
వీరం బసారమై నెడలినవేళ
పౌరుషం బడవులఁ బుట్టినవేళఁ
బ్రతిభ యంతయు నేల పానైనవేళ
సర్వశక్తులును నాశన కైనవేళ
సభిమానసామ్రాజ్య మడఁగినవేళ
సిరిఁ బాసి కను మూసి చింతించువేళ
గాఢాంధకారంబుఁ గ్రమ్మినవేళ
నొడలెఱుంగని నిద్రనొందినవేళ
నాశ్మబంధునిరీతి ననుగుచించితివి ;
మేలెంచి దయయుంచి మేలుకొల్పితివి ;
సుప్రసన్నత సీమ చూడుకులఁ దోఁచె
సుప్రభాతంబు నీ సొబగులఁ దోఁచె ;
జేశికోత్తముఁ బోలి దేవునిఁ బోలి
మమ్మొల్లఁ గడుఁగించి మహితమంత్రంబు

నుపదేశ మొనరించి యుద్ధరించితివి
యెంతటియుపకారివే వేగుఁజుక్క !
దేవదౌత్యముఁ బూని దినదినం బీవు
విచ్చేయుదువు రాత్రి వినువీధినుండి
యెప్పటిదానవో యెఱుఁగము గాని
యెచటికిఁబోదువో యెఱుఁగము గాని
స్వర్గంబు నీ నివాసంబని తెలిసె ;
నీమహత్వంబు సన్నిధిఁ జేసికొనుట
మాకవీంద్రులకు నీ మంతనంబట్టె ;
మా యాదికవితోడ మాటాడినావు
బాదరాయఁబనితో భాషించినావు
కాళిదాసునితోడఁ గలసికొన్నావు
నీసవ్యులోనె యన్నిటిఁ జూడఁగంటి
మాగాము లెఱిఁగింపుమా వేగుఁజుక్క !—

* * * *

స్వార్థంబెఱుంగని స్వర్గధామమున
వీరాననంబుల విహరించునట్టి
ధర్మాననంబులఁ దనరారు నట్టి
సింహాననంబులఁ జెలువొందునట్టి
చిత్రాననంబులఁ జేరియున్నట్టి

పుణ్యుల మాపూర్వ పునుషులమాట
 యూహించి యడిగెద మొకమాట నిన్ను
 దూతకృత్యముమాట దూరమందుంచి
 ప్రేమచేనై నను బేర్కొనవచ్చుఁ
 గృహచేతనై న నెఱిగింపవచ్చుఁ
 బరమార్థసునియైనఁ బలుకఁగావచ్చు
 సభిమానవశత నిన్నడుగుదు నుంటి
 మాదరంబునఁ దెల్పుమా వేఁగుఁజుక్క !—

* * * *

శ్రుతిహితాచారవిశుద్ధులు వారు
 చిరతరయోగ సంసిద్ధులు వారు
 భువనకళ్యాణప్రజోద్ధలు వారు
 వీరధర్మాచారవేదులు వారు
 నిత్యసత్యవ్రత నిరతులు వారు
 పరతత్త్వవిద్యా ప్రభావులువారు
 శాంతమూర్తులు వారు సరసులు వారు
 ధర్మమూర్తులు వారు తండ్రిలువారు
 మా విమూఢత నెంచి మమ్ము మన్నించి
 విజ్ఞానతేజంబు విలసిల్లుకొఱకుఁ
 ద్రికరణంబుగ మమ్ము దీవించినారె ?

యేమైన సందేశ మెఱిగించినారె ?

వేవేగ వచియింపవే వేగుఁజుక్క !—

* * * *

కాలవశంబున గతమును మఱచి

యజ్ఞానవశమున నఖిలంబు మఱచి

పెద్దలగతి వీడి పెడత్రోవఁ బట్టి

మలినవృత్తుల మైనమాట నిజంబె ;

శ్రుతిబాహ్యులము గురుద్రోహుల మగుట

ననుతాపమునఁ జిత్త మవశమై యుండె ;

పాటింప మైతిమి పరమార్థగతుల

నాచరింపఁగనేర మార్యధర్మముల ;

వెలయఁ బ్రాయశ్చిత్తవిధి యెఱింగించి

మ మృద్ధరింపు మమ్మా ! వేగుఁజుక్క !—

* * * *

నీవు పుట్టినచోటు నీలాలజోల ;

నీవు మెట్టినచోటు నీలాలనేల ;

నీచుట్టునున్నది నీలాలనేల ;

నిర్మలమణిమాల నీదివ్యలీల ;

వేదాంతవీధుల విహరింతు వీవు ;

వెలుగుచుండు వనంత వీధులందీవు ;

శుభ్రమూర్తివి పరంబోధితివి నీవు ;
 నీకళామాత్రా మీ నిఖిలజగంబు ;
 ఈప్రపంచంబునందే మెంచి చూడ
 నణునూత్రాపూపులమైనను గాము
 కాని, నీదగు ననుగ్రహ మున్నయెడల
 నీవే మేమై యుందుమే వేగుఁగొక్క !

(20-10-1920.)



88 ఆత్మార్పణము.

పడఁతి నిన్ గోరుట బ్రదికినన్నాళ్లు
 నేడ్చుటకేయని యేనెఱుంగుదును ;
 అగునైన జన్మజన్మాంతరములకు
 నీపాపె గోరుదు నిన్నె యాచింతు—
 నిఖలేశ ! నీకృపాన్వితదృష్టియున్న
 సద్గర్భ మేటికి స్వర్గ మేమిటి ?

దయతోడ నన్ను నీదరిఁ జేర్చుకొన్న
 నితరసుఖంబు నా కేమిటికింక—
 నీవె సూర్యుండవు నీవె చంద్రుండవు ;
 నీకాంతిలోపల నే మున్నియుంటి ;
 గన్నులు చల్లగాఁ గాంచుటకంటె
 నే నేమియునుగూడ నినుఁగోరలేదు;
 సుందరాకార ! నాచూపులలోనె
 వెడలక యేప్రొద్దు విహరింపుమయ్య !—
 కొంగున ముడివేసికొనఁగోరలేదు
 అరసిసీత్రోవల కడ్డురాలేదు
 చిరకాలదాసినై నేవించుచుందు
 సంతతానందంబు సమకూర్పుమయ్య !

(10-12-1920.)

89 కవితాకల్పవల్లి.

ఆమృత సురభిశ మృదులతాంతములతోడ
 నమృత మధుసక్వ ఫలగుళుచ్ఛములతోడ
 నమృతరస మాధురీమూర్తి వై ననిన్నుఁ
 గంటి మోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !
 భూతభవ్యభవదాభవ పుణ్యసీమ
 శాశ్వతేచ్ఛాకిరీమూర్తిన సౌధవీధి
 భూర్భువస్వస్సహస్రకాంతమూర్తి నిన్నుఁ
 గంటి మోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !
 ఆద్యవీపు, కాలాపరిచ్ఛేద్య వీపు
 మిన్నవీపు లోకాపరిచ్ఛన్న వీపు
 దిన్యశాంతసనాతనదేవి నిన్నుఁ
 గంటి మోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !
 జనని ! ధర్మార్థకామమోక్షములు నాల్గు
 సక్షరాశ్పతిఁ గనియె నీయాకులందె ;
 పుట్టు మున్నీటిఁ గడనంగఁబెట్టుఁ బట్టుఁ
 గొమ్మలున్నవి తల్లి ! నీ కొమ్మలందె ;
 అంబ ! శృంగారరసనవకం బనంత
 రసమయతఁ గాంచె నీఫలరసమునందె ;

జన్మజన్మాంతరోగ్ర వాసనలు డిందు
 మాత ! నీదివ్యచుమపరీమళమునందె—
 సాధు పితృభక్తి శ్రీరామచంద్రునకును
 గురువసిష్ఠుండు గఱపిన మెఱుఁగుటాకు,
 సత్యశీలంబు శ్రీహరిశ్చంద్రపతికి
 శిక్షచేసిన కౌశికు చిగురుటాకు,
 త్యాగధర్మంబు నాశిబి ధరణిపతికి
 మున్ను పతులు నేర్చిన మొవ్వుటాకు,
 భక్తిమార్గంబు ప్రహ్లాద బాలకునకు
 నమరముని బోధచేసిన యలరుటాకు,
 ధర్మసూత్రంబు పాండవోత్తంసునకును
 తాత భీష్ముండు చూపిన తలిరుటాకు,
 సాంఖ్యయోగంబుఁ దల్లికి శైశవమున
 బోధచేసిన కపిలుని ముదురుటాకు,
 మోక్షతత్త్వంబు నరునకు మొగ్గరమునఁ
 బరమపురుషుండు తెలిపిన పండుటాకు,
 విశ్వజనయిత్ర ! నీమూర్తి వెదకి వెదకి
 కంటిమోతల్లి ! సుకవితా కల్పవల్లి !—
 మృదుల నవనీతమునకంటె మెత్తనైన
 యలరులం దాల్చు నీచిగురా కొకప్పు

డలుఁగులకుఁ గూడఁ బుట్టిని ల్లగుటకేమి
 కారణముతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !
 చల్లని సుధామరందరసంబుఁ జిలుకు
 చుండు నీపుష్పరాజి నొక్కొక్కవేళ
 ఘోరకాకోలధార లొల్కుటకు నేమి
 కారణముతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !
 అఖిలము సృజించుశక్తి నీయందె కలదు
 అఖిల మలరించుశక్తి నీయందె కలదు
 అఖిల మడఁగించుశక్తి నీయందె కలదు
 కాదె మాతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !
 విశ్వమంతయు నీలోన వెలుఁగుచుండె
 వెలుఁగుచున్నావు నీవె యీవిశ్వమందు
 ఇది యెఱింగిన ధర్మాత్ము లెంతమంది
 కలరు మాతల్లి ? సుకవితా కల్పవల్లి !—
 తల్లి ! నీపుట్టినిల్లు నందనవనంబో ?
 వికటదుస్సహాభయద కంటకవనంబో ?
 జనని ! నీయున్ని దివ్యతేజంబునందో ?
 ఘనఘనాక్రాంత గాఢాంధకారమందో ?
 దేవి ! నీవిచ్చునది మాకు దివ్యపదమో ?
 నిరతేశయ దుఃఖివరిభూత నరకపదమో ?

భ్రమసి పలుమాటలు తర్కించి పాలుపోక
 కలఁతనొందుట మాపనిగాదు తల్లీ !
 ఎవరునాఁటిరొ ? నీ మొలకెత్తుటెపుడొ ?
 ఎవుడు విరియించితిడొ ? ఫలియించితెపుడొ ?
 ఏది నీమూలమో ? యగ్ర మెవటఁగలదొ ?
 తెలిసి తెలియనిబుద్ధితోఁ దెలియఁగోరు
 నిట్టి నాంఖ్యప్రవృత్తి నూకేటికమ్మ !
 మూఁడుగింజలకే యాట మొలకలైన
 వేయిపువ్వులలో నూట కాయలైన
 నేది యెటులైన నేమి నూ కేమికలిగె ?
 జనని ! నీసన్నిధియె మాకుఁ జాలునమ్మ !—
 వెన్నఁ గానంగనేరని వెంగలీడు
 విశ్వమూలంబుఁ దెలిసికో వెదకులాడు,
 అవనిపైఁ బ్రాకులాడు కీచూఢములకు
 భారజటాజూటదర్శన మౌనఁటమ్మ !
 ఘనవసంతాప్తి విలసిల్లుఁ గనకవల్లి
 జలదవేళ విరాజిల్లు జాతివల్లి
 శరదుదయవేళ రంజిల్లు జలజవల్లి
 నీకుఁ గలకాల మొక్కటే నియతి తల్లీ !—
 తర్కరాధ్యంతముల మిన్న దన్నఁగాక

వ్యాకరణసూత్రముల జాల మల్లుఁగాక
 ఆదిభౌతికదృష్టుల కందరాని
 నిన్నుఁ గనలేడు సుకవి గాకున్నవాఁడు !
 సదమలా కాశవాహినీజలకణములఁ
 గురిసి నిన్నభిషేకించు సరసుకంటె
 దేవి ! నీకమ్మఁగ్రోవ్విరి దేనఁగ్రోలి
 సోలి యాడెడు తేటియే సుకృతిగాదె ?
 నీకుఁ గ్రొందఱ్ఱునగల నెన్నిటినో కూర్చి
 సమ్మతి నలంకరించు వసంతుకంటె
 నమ్మ ! నీవిచ్చు కెంజిగురాకు మెక్కి
 సొక్కి పాడెడుపిక మదే సుకృతిగాదె?
 అమృతకరములఁ దనిపి ని న్నలరఁజేసి
 కళలఁ బోషించు యామినీ కాంశుకంటె
 జనని ! నీఫలరసముల చవులుదెలిసి
 సాలసి పలికెడు చిలుకయే సుకృతికాదె?
 తావకీన మనోజ్ఞ సందర్శనంబు
 సదమలానుభవైక గోచరము తల్లి?
 వ్యాస పరమేశ్వరుని ధనుర్వల్లినుండి
 ధర్మకర్మదివ్యాత్రుముల్ తాఁకుటకును,
 బుద్ధదేవుని మోహన మురళినుండి

ప్రేమశాంతసంగీతముల్ వెడలుటకును,
 శంకరుని విశ్వరూప తేజంబునుండి
 విమల విజ్ఞానదీపముల్ వెడలుటకును,
 లక్ష్మణాచార్యు తద్గతోల్లాసలహరి
 నిర్మలానందవీచికల్ నెగడుటకును
 భవ్యనూత్నసనాతన ప్రకృతినిహిత
 తావకీన సుగంధలతాంతకలిత
 కమ్రమకరంద లేశంబె కారణంబు
 గాదె మాతల్లి? సుకవితా కల్పవల్లి!
 చల్లచల్లగ నమృతంబుఁ జల్లుచుండు
 నీవిమలపాదపీఠంబు నీడఁజేరి
 కొల్లకొల్లగఁ దావులు గుమ్మరించు
 నీవిలాసంపు టలరుఁ దేనియలఁ గ్రోలి
 కమ్మకమ్మనిరుచుల మైకమ్మఁగ్రమ్మ
 నీరుచిర పక్వఫలరసం బొరగించి
 కొదలుదీఱంగ మనసారఁ గోర్కులూర
 హాయి చేకూరఁ బొరవశ్యంబుమీఱ
 మమ్మ ననయమ్మ నాడుకోనిమ్మ తల్లి?
 మమ్మ సతతమ్మఁ బాడుకోనిమ్మ తల్లి!
 మమ్మ నిత్యమ్మ వేడుకోనిమ్మ తల్లి!

కరుణగలవల్లి ! నుకవిదా కల్పవల్లి !

(3-12-1921.)

90 ఉదయగానము.

ఏడుగుండలు పొంగి యెక్కువోయె

ఏడుకొండలు గ్రుంగి యుట్టివలాయె

ఏడేడులోకాల కడము లేదాయె

ఏదిరా ! నీబుద్ధి యెందానిబోయె?

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూసిరా ! జగతి—

—

అన్నదమ్ములు చేతు లందుకొన్నాను

అలుబిడ్డలు తాడు లాడుచున్నాను

కన్నమూయఁగ గంఠ గట్టచున్నాను

కర్మమా ! యిదియేమి కదలకున్నావు

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి—

3

నిలుపుచున్నారరా ! నీటిలో నిప్పు
మెలపుచున్నారరా మెప్పులో ముప్పు
తెలుపుచున్నారరా ! తెలివిలోఁ దప్పు
తేలుకోవేమిరా తెల్లవాటినది

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి
చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౪

ప్రాద్దు చెంగట సంజ పొంచున్నవేళ
సద్దుచేయక రేయి చనుచున్నవేళ
మిద్దెలోపలి దివ్వె మిన్నెక్కువేళ
తమ్ముఁడా ! యీజోగు తగదురా నీకు !

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి
చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౫

కొండకొమ్మలఁ బెద్ద గోలముట్టినది
నిండువెన్నెల చెట్ల నీడఁ బట్టినది
గండుతుమ్మెదలలోఁ గాటుపుట్టినది
గుండె లెట్లుండెరా గుట్టుపెట్టెదవు ?

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౬.

మంచుపెండెకల్పై మంచుతోగినది

కంచుమేడలలోన గంటమోగినది

పంచనుశ్శని మింటూ బద్వసాగినది

మించిపోయె న్నికైన మేలుకోనేర?

లేదురా ! నిద్రలో నీదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౭.

చిగురుగొమ్మల తీరి చిన్నికోయిలలు

వగరుకుత్తుకలు సోవ్వంగి బల్కుచుండె

సగరులోవల శీరినా దెల్లపాడు

వగలదెవ్వ నింకే? పడకరా నీకు ?

లేదుగా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

౮.

భవబంధములెడల్పు బ్రహ్మణ్యమూర్తి

కాలపాశము ద్రెంచు కైలాసమూర్తి

వారుణేశ్వరు నొంచు పైగుంఠమూర్తి

ఈశ్రయీమూర్తి నీమొదుట నున్నాడు

వేయిచేతులు సాచి వెలుగుచున్నాడు

పేరుపేరునలేసి పిలుచుచున్నాడు

లేదురా ! నిద్రలో లేదురా ! సుగతి

చూడరా ! కన్నెత్తి చూడరా ! జగతి-

(11-12-1921.)

91 వేంకటేశ్వరస్తుతి.

శా. శ్రీ నీచెంతనె యుండ దివ్యతమ సు

శ్రీ దిక్కులందుండ సుం

తైనన్ దృష్టి వహింపలేనిక్రియ ని

త్యశ్రీసమాదాన దీ

తొనై ఘోరమునందె భక్తజన వి

శ్వాసంబుఁ గల్పించి క

ల్యాణశ్రీలిమ నిన్నుఁగొల్తు మలమే

ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. నీ కారుణ్యవిశేషసూత్ర మిటు రా

నీ కూర్తు మీపద్యముల్

నీ కే పూవులదండఁగా మృదువుగా

నీ కాకపోనీ మదిన్

మా కాచింతయెలేదు నీవు గొనినన్

మాచేత లీడేరవే

మాకీ సేవయొసంగి పోవు మలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

మ. నినుఁ గన్గొంటిమి, నీకటాక్ష మిటురా

నిమ్మంటి మాపాపనా

శనతీర్థంబునఁ గ్రుంకివార మఘముల్

శాంతించెనో లేదో మే

మనుమానించితిమా ! స్వధర్మమిది మా

యందయ్యె ; నీవిశ్వపా

లనధర్మం బెటులైన నేమి యలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

మ. తనివార నినుఁ జేర నేనెపుడు నీ

దాసానుదాసుండనై

యనయంబు నివనయంబునం గొలుతు ని

త్యానంద సద్మంబులౌ

ననుచు న్నన్మనుచుంగదా యనుచు దే
వా నీపదాబ్జాతముల్
ననుమన్నింపు గటాక్షముంపు మలమే
ల్మంగా మనోనాయకా !

మ. కలవాఁడా భువనైకమాత కమలా
కల్యాణి వక్షంబునం

గలవాఁడా యపవర్గనిర్గమన మా
ర్గశ్రేణులౌ నేడుగొం

డలవాఁడా జిగిమించు కొందఱుకు బం
డారంపు బంగారువ

ల్వలవాఁడా యని నిన్నుఁబిల్తు మలమే
ల్మంగా మనోనాయకా !

మ. ప్రకటామోద విముగ్ధచిత్తమున నా
స్వాదింపఁగాఁగోరి మా

క్షీకమం దొయ్యన వ్రాలి లేచుటకు శ
క్తిం గానలే కీల్లు మ

క్షీకరూపంబున సంసృతిం దవిలి ప
క్షీణుండనై యుంటి మా

మక దయోగతిఁ జూపవేని యలమే
ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. పాపవ్యాధి దురాపతాపమున నిన్
 బాడంగలే మక్కటా
 వ్యాపించెన్నిలువెల్ల; దీనిగతి దు
 ర్వారంబు; పాల్పొదు మా
 కేపట్లన్; భువిఁ గల్గుమందులు వృథా
 యీపట్ల; మమ్మేలవే
 మాపుం దీనిని నీకటాక్ష మలమే
 ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. ఈనంసారమునందు మున్ది యొకమె
 ట్టే నెక్కఁగాలేక యా,
 యానంబందెడు మమ్ము మెట్టువయి మె
 ట్లన్నింటి నెక్కించి తెం
 తే సంతోషము; కొండ యెక్కినటుల
 య్యెన్ దర్శనం బీయవే
 మానంకల్పము లెల్లఁ దీరు నలమే
 ల్మంగా మనోనాయకా !

మ. మనమం దెప్పుడు నిన్నె నమ్ముకొని దు
 ర్మానంబు వోనాడి వ
 ర్తనమం దెప్పుడుఁ దప్పులేక నిను నా
 తానించు నీభక్తులన్

ఘనకష్టంబుఁ బెట్టినేల, ముడుపున్

గట్టించుకోనేల నీ

మన మెవ్వారికిఁ దెల్పవేల యలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

మ. కలఁ దన్నింట నటన్నఁ జల్కనగు న

గ్రీత్యం బటం చేడుగొం

డలపై నెల్లర కంటికిన్ దొరకటుం

డన్ నిల్చి నానంట ని

శ్చలతత్త్వంబగు నీకె లోపమగు నీ

సంవాస సంస్థి ని

ర్మలభక్తావళి కెంతదూర మలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

శా. ఎన్నో కొండలఁ జాటునేసికొని నీ

విందున్న నేమాయె నా

కెన్నోపన్నులు నెల్లఁగట్టుడనఁగా

నేమాయె నెట్లైన నా

పన్నా నేకశరణ్య నిన్నుఁ గొలువన్

భావించు సద్భక్తిసం

పన్నుల్ బన్నము లెన్నఁబోవ రలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

శా. కైంకర్యంబున భక్తసంతతులకున్
 గైవల్యముం గూర్పఁగా
 నోంకారాకృతివయ్యు మంగళతనూ
 యుక్తుండవై కాంచనా
 లంకారంబులఁ దాల్చి నిత్యవిభవో
 ల్లాసంబుతోఁ దోచు నిన్
 బంకేజాక్షు ననంతుఁ గొల్తు మలమే
 శ్మంగా మనోనాయకా !

శా. ఏయేవంకల నెట్టికష్టములు రా
 నీ యెంతవా రెట్టియ
 న్నాయోదోబ్ధము సేయనీ మనసు నీ
 యందుంచి నిర్బంధమో
 త్తాయత్తుం బొనరింప ముక్తి దొంకున్
 బ్రౌరభ్రముల్ దీటు నో
 మామామోహనదివ్యరూప యలమే
 శ్మంగా మనానాయకా !

మ. ఇతరం బైనవిచారమున్ మఱచి ని
 న్నే నమ్మియున్నాము దు
 ర్గతులం దూలితి మన్వతంతులము నీ
 కారుణ్యమే యూతగా

గతిగా మోక్షముగాఁ దలంచుకొని దీ

క్షం బూనియున్నాము నీ

మతముం దెల్పి యనుగ్రహింపు మలమే

ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. నీ నామామృతసేవకు స్మరగెనే

నిన్మానవుం డన్యమున్

గానంగోరఁడుసుమ్మ మానససరో

నాళీకనాళాదనే

చ్ఛానీతంబగు రాజహంస మదిఁ గాం

చంగోరునే నత్తలన్

మానీంద్రార్చిత పాదపద్మ యలమే

ల్మంగా మనోనాయకా !

మ. ఇలపైఁ జావకయుండ మోవి యమృతం

బే ? బేరఁ గైలాసమే

యలవక్షోజ ? మయారె ! కౌగిటను డా

యన్ మేరువే మేను ? ప

ల్కులు వాణీశ్వరులోకమే ? కలయికల్

మోక్షంబె ? యింకేల కో

మలియన్నంబడి చత్తు గెల్ల రలమే

ల్మంగా మనోనాయకా !

శా. ఈవిశ్వంబున నగ్రగణ్యులము మే

మే దీనులం చెల్లెడన్

నీవో దీనకరణ్యులౌ విభుల నెం

తే నగ్రగణ్యుండవే

కావా? కావున నిన్ను మమ్ము నొకయ

గ్రీత్యంబె సంఘించె నే

లా వైలక్ష్యము నీకు మాకు నలమే

ల్పంగా మనోనాయకా !

(22-12-21.)

92 గోవర్ధనోద్ధారణము.

కాళియఘణిఁ జూచి కార్చిచ్చుఁ జూచి
వెట్టిగోపకులార వెఱచెదరేల ?
కొదవ లన్నియుఁ దీర్చు గోపాలమూర్తి
మీపాల నుండఁగా మీకేమి భయము ?

* * * *

౧

గోపాలకృష్ణుఁడు :—

మీకంటఁ బడలేదు మీముఁ జూడలేదు
మీమాట విసలేదు మీముఁ బిల్వలేదు
మీపూజ గొనలేదు మీముఁ బోవలేదు
దేవేంద్రుఁ డేలాటి దేవుఁడో మీకు ?
అన్నదమ్ములభాగ మపహరించుటకు
బ్రహ్మహత్యలకై నఁ బాల్పడువాఁడు
సోమపానము సేసి సోలెడువాఁడు
దేవేంద్రుఁ డేలాటి దేవుఁడో మీకు ?
తనబాగ నిరతంబుఁ దలపోయువాఁడు
తనకు నై తపసుల దలఁగించువాఁడు
అపరక్షేత్రాపహరి పాకారి

తలపోయ నేలాటి దైవమో మీకు ?
 ఈలోక మాలోక మెంత దూరంబో ?
 ఈయూరి కాయూరి కేళోవ గలదో ?
 ఈమొక్కులకు ఫలం బేమైనఁ గలదో ?
 ఎవరై నమదిలోన నెంచుకొన్నారె? :—
 తాతతండ్రిలనుండి తరములనుండి
 స్వర్గమా ? మోక్షమా ? సర్వస్వ మిచ్చి
 కొలు వొసంగనివానిఁ గొలుచుచున్నాడు
 కులదైవమా యేమి గోత్రారి మీకు ?—
 సంతృప్తిగలమాట చల్లనిమాట
 చెప్పెద నొకమాట చెవి యొగ్గి వినుఁడు—
 అంతర్బహిశ్శక్తు లడరెడుచోట
 నన్నియు నొక్కటై యమరినచోట
 నందఱు నేకమే యనుకొన్నచోటఁ
 దెలిసి కన్గొనుచోట దేవుఁడున్నఁడు
 విజ్ఞాననిధు లయ్యు విభవాధ్యు లయ్యు
 వెట్టిగొల్లలమంచు వెఱఁగొంద నేల ?
 అమరావతీనాథుఁడైన మీకేమి ?
 అమృతాన్నభోజనుండైన మీకేమి ?
 గడపఁ ద్రొక్కఁగనీక గద్దించువాని

మన సిచ్చి కొలువంగ మతిలేదెమికు?—

తనయున్నతికి మెచ్చి తమకంబుహెచ్చి

మనపెద్దలందఱు మన్నించువాఁడు;

తనవిలాసముఁజూపి తనివునొందించి

మనకష్టములనెల్ల మఱపించువాఁడు ;

తనశాద్వలావనీ తలములయందు

మనగోగణంబుల మననిచ్చువాఁడు !

తన సెలయేటి మొత్తములఁ బర్వించి

మనచేలఁ బండించి మదిఁ దన్నువాఁడు ;

లచలుఁ డున్నతుఁడు నిత్యప్రసన్నుండు

కులవంతుఁ డెఱిల సద్గుణ రత్నరాశి

చిరత రాశ్రయుఁడు సంజీవనదాత

గోవర్ధనుఁడు వీనిఁ గొలువఁగా రాదె?—

కాలంబుఁ గదలించి కదలనివాఁడు

మాటుపుల్ వుట్టించి మాఱనివాఁడు

గోవర్ధనుఁడు వీఁడె కొలువున్నవాఁడు

కొలువుఁడీ కొలువుఁడీ గోపకులార !

మూడులోకంబుల ముందఱివాఁడు

మూడుకాలంబుల మొగదలవాఁడు

మూడుమూర్తులకును మొదలింటివాఁడు

కొలుపు:డీ కొలుపు:డీ గోపకులార !

జన్మసార్థక మాను శంకింప నేల

యభిమతం బీడేరు నటమటలేల

ముక్తిమార్గము దక్కు మూర్ఖతయేల

కొలుపు:డీ కొలుపు:డీ గోపకులార !

* * * *

— ౨ —

దేవేంద్రుడు : —

గగన భాగంబెల్లఁ గడచుట్టికొన్న

పుష్కలావర్త కాంభోదంబులార

త్రిజగంబులను ముంచి తేల్పంగఁజాలు

సంవర్తకాభీల జలదంబులార !

వృత్రారివిజయ భేరివిరావంబు

ననుకరించెడి భీషణాభ్రంబులార

బలభేది నేడు మీవని గోరినాఁడు

కాలాంబుదములార కదలి రారండు !

గోకులంబున నున్న గొల్లవారెల్ల

బాలకృష్ణునిపల్కె పాటించినారు

కన్నుఁగానక ముందుగతిఁ గానలేక

యెదు రెఱుంగక యందతేకమైనారు.

మామాట బొత్తిగా మఱచియున్నారు
 మాపూజలను జేయ మానుకొన్నారు
 కొండలఁ జెండాను గోత్రాది వీడి
 గోవర్ధనాద్రినే కొలుచుచున్నారు
 త్రిభువనేశ్వరుఁడైన దేవేంద్రుని నెదుట
 గోవబాలకుఁ డెంత గొల్లవారెంత ?
 గురుతరంబైన నాకులిశంబునెదుట
 శౌరిచెంగట నున్న చక్రింబడెంత ?
 యసహాయశూరుల మనుకొని వారు
 క్రిందు మీఁ దెఱుంగక కెరలుచున్నారు
 కడుపులోపలి చల్ల గదలక యుండ
 వలపించు సిగపూవు వాడకయుండఁ
 గాపాడు దేవుని గాదని వారు
 గుట్టల మెట్టలఁ గొలుచుచున్నారు
 “ ఇంద్రుఁ డెవ్వఁడు యాగ మేమిటి ” కనుచుఁ
 గండకావరమున గర్వించినారు
 గోకులంబెల్ల గగ్గోలుపడంగఁ
 గాలాంబుదములార కదలి రారండు !
 బలిమి దిక్పాలురఁ బాలించుశక్తి
 కులపర్వతంబులఁ గూలించుశక్తి

3

గోపాలకృష్ణుడు : —

భక్త శేఖరులార పావనులార !

ముక్తికై వెదకు ముముక్షువులార !

ప్రజసతీమణులార వల్లవులార !

భయ మేది రండు గోపాలకులార : —

భయము దూరంబుగాఁ బొరంగఁ ద్రోలి

భానంబు నదవ్వఱు భావాబ్ధిఁ దేల్చి

భవము సార్థము సేయఁ బనిగొన్న మీకుఁ

బరసంతుఁగిలుకుఁ బోలె భయ మేటికయ్యె!

ఒక్కమాటనె నన్ని యున్నట్టిమీకు

నొక్కత్రాటనె నిల్చి యున్నట్టిమీకు

నొక్కటే గతిఁ గోరి యున్నట్టిమీకు

నిందు నందును భయం బేమున్నదయ్యె? —

ఈవు నే నను భేద మెంచనివాఁడు

పూజాతిరస్కారములు లేనివాఁడు

మానావమానముల్ మసలనివాఁడు

నమనర్తి దేవుండు సర్వాశ్మకుండు

గోవర్ధనంబుగాఁ గొలుపున్నయట్లు

భావించి నేనించు పావనులమీరు

3

గోపాలకృష్ణుడు : —

భక్త శేఖరులార పావనులార !

ముక్తికై వెదకు ముముక్షువులార !

ప్రజసతీమణులార వల్లవులార !

భయ మేది రండు గోపాలకులార : —

భయము దూరంబుగాఁ బొటంగఁ ద్రోలి

భానంబు నదవ్వఱు భావాబ్ధిఁ దేల్చి

భవము సార్థము సేయఁ బనిగొన్న మీకుఁ

బరసంతుఁగిలకుఁ బోలె భయ మేటికయ్యె!

ఒక్కమాటనె నన్ని యున్నట్టిమీకు

నొక్కత్రాటనె నిల్చి యున్నట్టిమీకు

నొక్కటే గతిఁ గోరి యున్నట్టిమీకు

నిందు నందును భయం బేమున్నదయ్యె? —

ఈవు నే నను భేద మెంచనివాఁడు

పూజాతిరస్కారములు లేనివాఁడు

మానావమానముల్ మసలనివాఁడు

నమనర్తి దేవుండు సర్వాశ్మకుండు

గోవర్ధనంబుగాఁ గొలుపున్నయట్లు

భావించి నేనించు పావనులమీకు

స్వామిభక్తులు మీరు సాధులు మీరు
 సహనశీలురు మీరు సౌమ్యులు మీరు
 వినయవ్రతులు మీరు విమలురు మీరు
 మిమ్ము మీరెఱుంగరు మీకేమి భయము?—
 భయములో నున్నది భవబంధనంబు
 భయములో నున్నది పామరత్వంబు
 భయములో నున్నది పారశంత్ర్యంబు
 భయమేల మీకు గోపాలకులార !—
 పుడమికి నడఁగని భువనైకశక్తి
 వారికిఁ గరఁగని వరణీయశక్తి
 కీలలఁ గాలని కేవలశక్తి
 గాలికిఁ దూలని ఘనతరశక్తి
 యాకాశం బందని యద్భుతశక్తి
 యాదిమధ్యాంత శూన్యంబైనశక్తి
 యతిపురాతనతత్త్వ మగువరాశక్తి
 మీలోన నుండఁగా మీకేమిభయము?—
 మిఱుమిట్లు గొలుపు నీ మోహపుకండములె
 కర్పూరహారతుల్ గాఁబోవు నింక
 యలజడిం గూర్చు నీ యశనిఘోషములె
 కమ్రసంగీతమూల్ గాఁబోవు నింక

వడివడిన్ దొరగు నీ వడగండ్లజడియె
కల్పప్రసవవృష్టి గాఁబోవు నింకఁ
జటికెనలోనె సిల్చినది మోక్షంబు
గొడుగు గానున్న దీ గోవర్ధనంబు
తలఁపు లొక్కటి చేసి ధైర్యంబుఁ జేసి
ధర్మ మూఁతఁగఁ జేసి తరలి రారందు!
ఎదుట నున్నది ముక్తి యింకేమి వలయు?
భయ మేది రండు గోపాలకులార!

* * * *

౪

జేవేంద్రుఁడు :—

శ్రీమనోజ్ఞవిహార ! శ్రితజనాధార !
గోవర్ధనోద్ధార ! గోపాలవీర !
సర్వశక్తివి నీవు సమవర్తి వీవు
శాశ్వతుండవు నీవు శాంతుఁడ వీవు
జ్ఞానదాయివి నీవు జ్ఞానంబ వీవు
కర్మసాక్షివి నీవు కర్తవు నీవు
ని న్నెఱుంగఁగలేక నే నింతదాఁక
యమరేంద్రపదవి కే నధికారి ననుచు
అఖిలలోకేంద్రుని న్ననుచుగాఁ దలఁచి

కలుషాపచారంబుఁ గావించినాఁడ—

నిరహంక్రియుండవౌ నీ యెట్టయెదుట

“ శ్రీతులు శరణులు సేవ్యసేనకులు

నధికు లల్పులు, మర్త్యు లమరు” లటంచు

నీభేదభావంబు లెక్కడివయ్య ?

నాగర్వము నశించె నాకోభ మడఁగె

నాయహంభావంబు నాశన మయ్యె

సర్వేశ నీదివ్య సాధుసంసేవ్య

చరణాంబుజములకు శరణార్థి నైతి—

మర్త్యు లందఱు సిల్లె మఱుఁ ద్రోసి నైవ

నిత్యోపవాస మా నిర్జరావళికి

నాతప్పు మన్నించి నామొఱాలించి

యీలోకమందుండి యెప్పటియట్లు

మాహవిర్భాగముల్ మాకందునట్లు

కట్టడ గావించి కరుణింపుమయ్య

సర్వరక్షక ! మమ్ము నమదృష్టిఁ జూచి

కారుణ్యమున నొక్కగతిఁ జూపు మయ్య ?—

నా రాయణాయ నలిచాయతలోచనాయ

నామావశేషిత మహాబలి వైభవాయ

నానాపరాచర విధాయక జన్మదేశ

నాభీపుటాయ పురుషాయ నమః పరస్మై.

* * * *

౫

గోపాలకృష్ణుడు :—

స్వస్తిప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం
న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహీశాః
గోబ్రాహ్మణేభ్య శ్శుభమస్తు నిత్యం
లోకాస్సమస్తా సుఖినో భవంతు.

(29-12-21.)

—————

93 నహుషస్త్వతి.

క. త్రిజగంబులఁ బాలించెడి

భుజవీర్య ముదారధర్మబుద్ధిబలంబున్

నిజతేజము నశియింపఁగ

నజగరమై తేనికపమయ్యా నహుషా!

సీ. హరిహరీ! యిది యేని హయమేధశతకక్రి

యాత్తమహత్త్వ మేమయ్యె నయ్య?

శివశివా! యిది యేని భువనశాసనపవి

త్రాదేశశక్తి యేమయ్యె నయ్య?

రామరామ! యిదేని రాజ్ఞివంశవి

ఖ్యాతచారిత్ర మేమయ్యె నయ్య?

హరహరా! యిదియేని యసురపూజితమహా

దారప్రభావ మేమయ్యె నయ్య?

అమరమానవలీల యేమయ్యె నయ్య?

ఆర్యసన్నతశీల మేమయ్యె నయ్య?

ఆదిగర్భేశ్వరత్వ మేమయ్యె నయ్య?

మహిత రాజన్యగుణసేవ! నహుషభూష!

సీ. అమరేంద్రుఁ డసురవిక్రమము నాఁగఁగలేక

యలసి యంతర్హితుండగుట కతనఁ

దైలోక్య రాజ్యలక్ష్మీలలామంబు ని
 రాధారదుస్థితి నందుకతన
 శాంతవర్తనులు త్రింశతోక్తిదేవత
 లధినాథ వాంఛితులగుట కతన
 సత్యదయాధర్మశౌచవీర్యములు నీ
 యం దప్పు డున్నతినందు కతన
 దొరలి యాదృచ్ఛికంబుగా దొరకినట్టి
 పరమపదరాజ్య మనుభవింపంగలేక
 పామవైపోయి తిది యేమి పాపమయ్య?
 మహిత రాజన్యకులదీప ! నహుషభూప !

సీ. ధన్యసంప్రాప్త సుధర్మ సింహాసనా

స్థాన వైభవములు చాలలేదో?
 నవకల్పవిలసిత నంద నానందవి

లోల విహారముల్ చాలలేదో?
 అతిలోకనిర్మల వ్రతిభావిశాల ది

క్పాల సంసేవలు చాలలేదో?
 ఐరావతోచ్చైశ్శ్రీవాది సద్వాహన

స్వర్గప్రచారముల్ చాలలేదో?
 దివ్యమణి కామధేనువుల్ దీర్పలేని
 వలవని దురాశ యేమైనఁ గలిగెనొక్కో?

పామవై పోయి తిది యేమి పాపమయ్య ?

మహితరాజన్యకులదీప నహుషభూప !

క. అమృతము విషమైనదియో

సముదారవిధి క్రమప్రచారంబులు వ

క్రములై పోయినవో, స

ర్పమవై పోవుట కిదేమిపాపము నహుషా !

సీ. ఎప్పటికై న దేవేశ్వరత్వము నిర్ల

రేంద్రునిదే యన్న యెఱుకలేక

ఎప్పుడు దేవతలెల్ల మానవులకుఁ

బూజనీయులె యన్న బుద్ధితేక

ఎప్పటికై న ధర్మేచ్ఛయే సద్గతి

గలిగింపఁగలదన్న తెలివితేక

ఎప్పుడు సాధుల నొప్పించునప్పుడే

యొదవు నాశనమన్న యూహలేక

మనుజుమాత్రుండ నేనన్న మాటలేక

కండకావరమునఁ గన్నఁ గానలేక

చెట్టలెవ్వరి కేమేమి చేసినావో

పామవై పోయి తిదియేమి పాపమయ్య ?

సీ. తమకంటె నెందు నుత్తముఁడవుగాకున్న

దిక్పాలకులు నిన్నుఁ దెచ్చినారు

పెరవాఁడ వని నిన్ను నిరసింపఁబోక ము
 క్కొటిదేవతలు నిన్ గొలిచినారు
 పదగౌరవంబునే పాటించి సన్నుని
 శ్రేష్టులు నినుఁ బెద్దఁ జేసినారు
 ఎవఁడైన నిపుడు దేవేంద్రుఁ డీవెయటంచు
 యజమానులు హవిస్సు లంపినారు
 దుర్లభపదంబు చేతికి దొరకినపుడు
 మాట దక్కించుకొనలేక మాననీయ
 గౌరవము నిల్పుకొనలేక కడలుద్రొక్కి
 యీగతి నధోగతికి వచ్చి తేని నహుష !

సీ. ఆశ్రయంబిచ్చిన యమరావతీ రాజ
 ధాని నిత్యస్వార్థితంబటంను
 నధికార మొసఁగిన యష్టదిక్పాలకు
 లానతిఁ దలఁదాల్చు దీనులనుచుఁ
 జేరి నిత్యంబు దర్శించిపోయెడి మునుల్
 జీవికల్ గాంచు నాశ్రితులటంచుఁ
 గాలవశంబునఁ గరతలామలకమా
 స్వరాజ్యపదవి శాశ్వతమటంచు
 మిన్ను మన్ను నెఱుంగక మేను మఱచి
 మఱవరాని పరక్షేత్రహరణవాంఛఁ

దొరకొన్న నీకుఁ బాపము

బరువై యిట్టిగతిఁ గూలఁబడితివి నహుషా!

గీ. ధర్మనందర్శనం బెంతదాఁక నీకు

దొరక దందాఁక నిట్లులే దొరలనలసె

“ ధర్మమే రక్ష దారుణా ధర్మశ్చతున ”

కనఁగ నీమాట స్మృతియయ్యె నయ్య నహుషా

(7-1-1922.)



94 శ్రీవేదనయోగి.

సీ. కలిమిలేముల నొక్క కంటనే చూచిన

ప్రాకృతఫలభోగి! రాజయోగి!

తప్పు నొప్పును నొక్కత్రాచునే తూచిన

నిర్మమతోద్యోగి! కర్మయోగి!

తెలివి మఱపు నొక్కతెరలోన దాచిన
 సంగవిరాగి! విజ్ఞానయోగి!
 భవము నాశము నొక్కబంధినే పూచిన
 గురుగుహాంతర్యాగి! పరమయోగి!
 రాజదమరేంద్రనిభమహా రాజభోగి!
 తర్కసిద్ధాంతశత్రు మిథ్యావిభాగి!
 తస్యమస్యాని సత్యమన్త్రప్రసాదాగి!
 విశ్వమాయాపరిత్యాగి వేమయోగి!

సీ. వెలినుండి సకలంబు జెల్పుదుంటు గలవొల్లు
 కడమూలనుండియే కన్నవాడ!
 విశ్వమంతట నిండి వినరాని గానంబు
 వెలుపలనుండియే విన్నవాడ!
 అందక యూరించు వారముగ్గినవండు
 నున్నచోటనే యందుకొన్నవాడ!
 చిక్కక జగములఁ జిక్కించుకొనుచిక్కు
 కొననుండియే విప్పుకొన్నవాడ!
 గులక రాళ్లలో మఱు లేరుకొన్నవాడ!
 ఘోరవిషములో నమృతంబుఁ గొన్నవాడ!
 కటికిచీటిలో వెల్లుఁ గన్నవాడ!
 పరమయోగిగద ! వేమభూపాలచంద్ర !

సీ. చికురాకులందు సంజీవనీఫలముల

నుంచి యందఱకు నందించినావు
పూవుగుత్తులలోన బోధామృతరసంబు

నుంచి యందఱకు వడ్డించినావు
తేటమాటలలోన దివ్యసంగీతంబు

నుంచి యందఱకు విన్పించినావు
అంతరంగంబులో నానంద కైవల్య

ముంచి యందఱకుఁ జూపించినావు
మంచిచెడ్డలగతు లేర్పఱచినావు
పొందిన విరోధులను నిరోధించినావు
పంచకిరణంబులను సుమాళించినావు
పరమయోగీంద్ర ! వేమభూపాలచంద్ర!

సీ. కన్నులఁ దెఱవని చిన్నిపాపయుఁ గూడఁ

దిలకింపఁగలిగె నీతెలివిలోనఁ

జైతన్యమెఱుంగని తాతిబొమ్మలుఁ గూడఁ

బులకింపఁగలిగె నీపలుకులోన

నోరైన నెఱుంగని క్రూరజంతులుకూడఁ

బ్రేమింపఁగలిగె నీప్రేమలోన

జీవంబెఱుంగని చీకుమ్రాకులుకూడఁ

జగురింపఁగలిగె నీచేతిలోన

అమృతమోహనవిగ్రహా ! యమృతభాషి !
 యమృతభావసమన్విత ! యమృతకరుణ !
 పరమపదభోగి ! నిజకర్మఫలవిరాగి !
 సకలగుణసాంద్ర ! వేమనసుకవిచంద్ర !

సీ. కవితిక్కనింబోలి కవితఁ జెప్పఁగవచ్చు
 వేదంబులను వల్లెవేయవచ్చుఁ
 దర్కసిద్ధాంతముల్ తప్పు దిద్దగవచ్చు
 షడ్దర్శనంబులఁ జదువవచ్చు
 మౌనముద్రకు మార్చి మనసు నిల్పఁగవచ్చు
 జీవంబుఁ దపియింపఁ జేయవచ్చు
 జగము మిథ్య యటంచుఁ జాటింపఁగావచ్చుఁ
 బరమేశ్వరునిపాటఁ బాడవచ్చు
 సుకవులను వేదవిదులఁ దార్కికులలోన
 దార్శనికులందు మునులందుఁ దపసులందు
 జ్ఞానులను భక్తులను నీకు సాటియెనరు ?
 పరమయోగీంద్ర ! వేమభూపాలచంద్ర !

సీ. ఆదివర్ణంబుతో సంత్యవర్ణంబును
 సమకూర్చి పద్యంబు చదివినావు
 దివ్యవిభూతిలోఁ దిరుమణిచూర్ణంబు
 ఘనయోగముద్రలోఁ గలవినావు

అల్లాపట బున హరిహరబ్రహ్మలఁ
 బంచవర్ణములఁ జిత్రించినావు
 బ్రహ్మసూత్రంబుతోఁ బ్రకృతి సూత్రంబును
 బిరివెట్టి త్రాడుగాఁ బేసినావు
 సకలమతముల నొకత్రోవ జరసినావు
 నిఖిలజాతుల నొకయింట నిలిపినావు
 అఖిలశక్తుల నొకచోటి కనిపినావు
 పరమయోగీంద్ర ! వేమభూపాలచంద్ర !

సీ. విబుధవర్యులు మొదల్ వెట్టివారలదాఁక
 వేమన్న నీసూక్తి వేదమయ్యెఁ
 గాలవృద్ధులు మొదల్ బాలపాపలదాఁక
 వేమన్న నీమాట విశదమయ్యె
 సోమయాజులు మొదల్ కామచారులదాఁక
 వేమన్న నీశ్రోవ విదితమయ్యె
 బ్రహ్మతత్త్వము మొదల్ పరమాణువులదాఁక
 వేమన్న నీశక్తి విపులమయ్యె
 సఖిలమతముల నీబోధ లతుకువెట్టె
 సఖిలజాతుల నీనేమ మానవెట్టె
 సఖిలశక్తుల నీతత్త్వ మాశవెట్టె
 సఖిలగుణభాగి వీవు వేమన్నయోగి!

95 భీమలింగేశ్వరస్తుతి.

సీ. శ్రీమంతుడయ్యె నీ చెలికారమునఁ జేసి

గవ్వకన్నుల యక్షగణ విభుండు

అర్థాంగియయ్యె నీ యాదరంబునఁ జేసి

కాలరూపిణి చండికాభవాని

తలవేలుపయ్యె నీతాత్పర్యమునఁ జేసి

యోరిమిలేని జాలారిగంగ

మండనంబయ్యె నీ మమకారమునఁ జేసి

పడగ విసంబున్న పాపత్రేడు

నిఖిల కల్యాణ గుణరాశి నీచుకొలుపు

గన్నవారికిఁ గొదవ లేమున్ననయ్య ?

దురితసంహార ! కైలాస పురవిహార !

కామశతకోటి రుచిరాంగ ! భీమలింగ !

సీ. లక్షపత్త్రములలో నక్షయుండగు నీకు

శ్రీదళంబొకటి చేరినను జాలు

పంచామృతములలో భవదూర నీవొక్క

శీకరంబును గ్రహించినను జాలు

సంకీర్తనములలో జగదీశ నీవొక్క

చిన్నిప లొకలకించినను జాలు

సంసేవనములలో సర్వేశ నీచిత్త

మొక్కింత సుమఖమై యున్నఁ జాలు
నభవ ! నీవయ యొక చిన్నమంత యైన
నదియె పదివేలు పదికోటులగును మాకుఁ
బ్రభుని మన్నన దాసుని భాగ్యమెకద
కామశతకోటి రుచిరాంగ ! భీమలింగ !

సీ. పాపపుఁ గొండల బడువుచింపుము వెండి

కొండ నిమ్మని నిన్నుఁ గోరలేదు
అజ్ఞానతిమిరంబు నడపుము బాలచం

ద్రావతంసంబు నిన్నడుగలేదు
దీనత్వమనుబాధఁ దీర్పుము నిధినాథ

పట్ట మిమ్మని పట్టుఁ బట్టలేదు
ఈహీను నొక్క మెట్టెక్కింపుము వృషేంద్ర

యాన మిమ్మని పంత మానలేదు
అశ్రితుల కిచ్చు ప్రభుఁడ వీ వగుట కతన
దాసుఁడను గోరితిని నాకుఁ దగినకోర్కి
కోర నావంతు, నీవంతు కోర్కిఁదీర్పఁ
గామశతకోటి రుచిరాంగ ! భీమలింగ !

సీ. ఏను విన్నది యొక్కటేమాట దీనుల

కాధ్యుండు భీమేశుఁ డన్నమాట

ఏను నేర్చిన దొక్కటేపాట పరమేశ !

నన్ను దాసునిఁ బోవుమన్నపాట
ఏనాడు నది యొక్కటేమాట భక్తిలో

మనసు జల్లనఁగ మైమఱచునాట
ఏ నెఱింగిన దొక్కటేబాట భవమును

నాశంబు నెఱుఁగని నాటుబాట
ఒక్కటేమాట చెప్పితి నున్నమాట

యింతకంటె నేమున్నదో యేనెఱుంగ
దిద్దుకొనుమయ్య తప్పున్న దేవదేవ !

కామదుర్వార మదభంగ భీమలింగ !

సీ. తల్లి ! మాణిక్యాంబ ! తనయుని ననుఁగూర్చి

విభునిచెంగట విన్నవింపుమమ్మ !

నాసామిగణనాథ ! యీసోదరునిమాట

జనకుని జ్ఞప్తిలో నునుపుమయ్య !

నెచ్చెలీ నందీశ ! నీమిత్రవరుకోర్కి

నొడయనితోఁ జెప్పుచుండుమయ్య !

సకులార ! ప్రమథనాయకులార ! నాయున్ని

గిరిజావిభుని కెఱింగింపుఁడయ్య !

సమయము నెఱింగి వచ్చి దర్శనమొనర్తుఁ

బ్రేమగతు నప్పుడపు డెచ్చరింపుఁడయ్య !

హితులు మీకంటే నింక నా కెవరుగలరు?
అభయదానంబొసంగి న న్ననుపుడయ్య?
(24-2-1922.)

96 దుందుభిధ్వజము.

గూరుపుగోనలో దుందుభిస్వసము
వీణారనంబులో విననచ్చుచుండె
బ్రణయనాదంబులో భావముల్ నిండె
దుగ్మతీ ! దుగ్మతీ ! తొలగి పొమ్మింక—

ప్రతాపము.

భువనకళ్యాణైక పుణ్యరంగమున
సదమలస్వేచ్ఛాప్రచారరంగమున

సత్యశౌచదయాప్రశాంతరంగమున
 సాధుప్రబోధవిశాంతరంగమున
 నఖిలమానవసుఖాశాంతరంగమునఁ
 బ్రణయతరంగితప్రభసరంగమున
 విశ్వంబు పులకింప విజయనాదమున
 విజయదుందుభిఘోష విసవన్బుచుండఁ
 బల్చినుద్వారంబు సజిహ్వానుండఁ
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! తొలగి పొమ్మింక!—

నీ. పగలు లే యనక యెప్పుడో కప్పుడే ప్రాణ
 ధనమానములచిగ్గె మునుంగవలసె
 నాఁడు నేఁ డనక యేకాఁడుఁ గష్టంబుల
 జోడించుచేతనె చూడవలసె
 ఇందు నం దనఁబోక యెందు నుల్లముఁ గలం
 గించునాన్తలె యూలకింపవలసె
 వారు వీ రనక ముప్పదిమూడుకోట్లు న
 ట్లుడికిపోయినయట్లు లుడుకవలసె
 నీవు వచ్చిన దాదిగా నేటిదాఁకఁ
 బూటపూటకుఁ దపియించిపోవవలసెఁ
 జాలు నిక మాకు నీపొత్తు చాలుఁజాలు
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! వేగ తొలగి పొమ్మింక!—

మంజ. కామవికారంబు కడ లంటిపోయెఁ
 గోధానలజ్వాల కుములి చల్లారె
 లోభపంకం బింకి లోపించిపోయె
 మోహప్రవాహంబు మున్నీట మునిఁగె
 మదవికారము నదమద మయిపోయె
 మాత్సర్యరోగంబు మటుమాయమయ్యె
 సురలోకమున వేగుఁజుక్క దోఁచినది
 కొక్కొక్కోకో యంచుఁ గోడి గూసినది
 యుదయాద్రిపై నరుణోదయం బయ్యె
 ననుకూలపవనంబు లరుదెంచుచుండె
 విజయదుందుభిఁ ఘోష వినవచ్చుచుండె
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! తొలఁగి పొమ్మింక—

సీ. తనువు గందక యుండ మనసు నొవ్వక యుండఁ
 దడిపోతలను గొంతు దటిగినావు
 అడుగు పెట్టక యుండ మడమ ద్రిప్పక యుండ
 మెట్టుతోవలఁ గంచెఁ గొట్టినావు
 విప్పి చెప్పక యుండఁ జెప్పి చూపక యుండ
 శివ శివా యన బూతు సేసినావు
 తొలఁగి పోవక యుండ నిలువరింపక యుండ
 నట్టింటిలో నిప్పు వెట్టినావు

నీవు వచ్చిన దాదిగా నేటిదా.క
 నొక్కరీతిగ మానోళ్ళు నొక్కనావు
 చాలు నిక మాకు నీపొత్తు చాలు జాలు
 దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! వేగ తొలగి పొమ్మి—

మంజ. ఆరామవై భవం బడుగంటఁజేసి

కొమ్మలసంపత్తిఁ గూలఁద్రోసితివి
 రసగౌరవమున నైరన్యంబుఁ గూర్చి
 ఘనతరుల్ వెతఁగుండఁగా నొనర్చితివి

ఆశావకాశంబు లట్టిట్లు నేసి

శుష్కపత్త్రంబుల నుల్లు వెట్టితివి
 పచ్చపైరులఁ గత్తిపాలు గావించి
 పంటవలంతిని బాడుచేసితివి

నీపేరు గుండెల నీరుచేసినది

నీయేడు పూర్తిగా నిండిపోయినది

నీవాదు జగమెల్ల నిండిపోయినది

పావంబు నీ కిట్లు పండిపోయినది

రాజవీధులలోన రథములు తిరిగె

శివశివా యనుకొంచు శిశిరంబు జరగె

విజయదుందుభి ఘోష విసవచ్చుచుండె

సుమతీచైత్రుఁడు వచ్చు సూచనలో దోచె

నీకెక్కడను నిల్వ నీడలే దిచట
నివురు గ్రమ్మినయట్టి నిప్పాటినట్లు
కనుఁగొనకుండఁ జీకటిజాటినట్లు
దుర్మతీ ! దుర్మతీ ! తొలఁగి పొమ్మింక—

స్వాగతము.

సీ. ప్రతిశబ్దమునుగూడఁ బాపపుణ్యంబుల
బాటలు సూటిగాఁ దేటపఱుప
ప్రతినిస్వనంబును బంధమోక్షంబుల
భావముల్ వెలయించి బయలుపఱుప
ప్రతినినాదంబు దుర్మతసన్మతంబుల
గాథలు సులువుగా బోధపఱుప
ప్రతివిరావంబును బశుదివ్యబలముల
పరిమాణములఁ దూచి యెఱుకపఱుప
ప్రణయనాదంబు నిన్నుండి బయలు వ్రాఁక
ప్రకృతిశాంతాంతరంగంబు పల్లవింప
పలుకుపలుకున శుభవార్త జెలిపికొనుచు
దుందుభీ ! రమ్మ ! 'స్వాగతం' బందుకొనుము!

సీ. అసిచాలనము లేని యాహవభూమిలో

నారాభట మెఱుంగని యట్టిపలుకు
రక్తపాతము లేని రణమహీతలములో

నట్టహాసములేని యట్టిపలుకు
ఉద్ధతుల్ సేరని యుద్ధరంగంబులో

నలజడి గొలుపని యట్టిపలుకు
శాత్రువంబులు లేని సమరాంగణంబులో

నాగ్రహం బొలయని యట్టిపలుకు
ప్రణయరస మొల్కు నీపల్కు ప్రకృతియెల్ల
మంగళాలాపములతోడ మాటుమోయ
మన్మథమోహగంభీరమధురగతుల
దుందుభీ! రమ్మ! 'స్వాగతం' బందుకొనుము!

సంబోధనము.

ప్రణయవల్లవములరాగంబు మెఱసె
ప్రేమకోరకములరేకులు విరిసె
ప్రేమదపుష్పములసౌరభములు విరిసె
నాశ్వాసఫలముల నమృతంబు గురిసె

శాంతవాహినులలో సమగతుల్ దొరసె
 భావనాప్రకృతిలోఁ బ్రణయంబు నెరసె
 లక్ష్మ్యంబు చెడకుండ లయ తప్పకుండ
 సుగతి మీఱకయుండ శ్రుతి గండకుండ
 విజయఘోషంబులు విశ్వంబు నిండ
 మ్రోగవే దుందుభీ! మ్రోగవే యింక—
 సుఖదుఃఖభావప్రచోదితజీవ
 సతతప్రచారవిస్తారశబ్దములు
 యోగవియోగసంయుక్తసంకీర్ణ
 భూతపంచకసముద్యాతశబ్దములు
 అపకర్షణాకర్షణాత్మసంచలన
 ఘనఘోటఋజువక్రగమనశబ్దములు
 విలయసర్గక్రియావిశ్రాంతకాల
 చక్రవిభ్రమణనంజనితశబ్దములు
 సౌఖ్యావహములై నసరళశబ్దములు
 భయదాయకములై నపరుషశబ్దములు
 భవదీయమధురశబ్దములతోఁ జేర్చి
 ప్రణవశబ్దంబుతో బ్రవృత్తిండ మెల్ల
 మధురశబ్దబ్రహ్మమయము గావింప
 మ్రోగవే దుందుభీ! మ్రోగవే యింక—

ఆనందలహరిలోనమృతవీచికల
 దివ్యవాయువులలోఁ దేలించుకొనుచు
 శాంతిగీతములలో సరళస్వరములఁ
 బ్రణయతంతువులలోఁ బలికించుకొనుచు
 ధర్మపుష్పములలోఁ దత్త్వగంధముల
 నచలభావములలో నలరించుకొనుచు
 సత్యమండలములో సౌఖ్యచంద్రికల
 విశ్వసౌధంబుల వెలయించుకొనుచు
 అఖిలశబ్దంబుల నైక్యంబుచేసి
 అఖిలార్థములకు నేకార్థంబుఁ దెలిపి
 అఖిలచిత్తముల కేకాగ్రతఁ గూర్చి
 అఖిలశ్రుతుల కభేదానంద మిచ్చి
 అఖిలభూలోకకల్యాణంబుకొఱకు
 మోగవే దుందుభీ! మ్రోగవే యింక—

గా న ము.

చాటవే !—దుందుభి !—చాటవే !—

౧

చేఁదుపువ్వులఁ బంచదారకుఁ
జేరఁదీసి గ్రహించునార్యుల
వాదములలో భేదభావము
లేదు లేనే లేదు లే దని—చాటవే—

౨

దారుణక్రియ లెన్ని చూసిన
నోరు పనియెడి మూలమంత్రము
గోరుముద్దలతోడ నేర్చిన
భారతీయులు భయముపడ రని—చాటవే—

౩

నల్లమడుగులు నింపఁ గురిసెడి
బొల్లిమబ్బుల దుళ్లఁగొట్టెడి
చల్లగాడ్పులు భరతభూముల
నెల్లదిక్కుల నల్లుకొనె నని—చాటవే—

౪

ప్రేమసింధుతరంగములలో

సామగానము వెడలె భారత
 భూమిలోఁ గలవార లందఱు
 సోమయాజులవార లై రని—చాటవే—
 గి

నిష్ఠఁగొండలనుండి పన్ను
 రుప్పటిల్లఁగఁ జేయునున్నము
 తప్పకుండఁగ నెల్ల క్రిందవు
 లొప్పఁజెప్పఁగ రండు గం డసి—చాటవే—
 ఁ

చల్లచల్లఁగ జాటి దుర్మతి
 తెల్లమొగ పై పోవుచుండెను
 మెల్లమెల్లఁగ మేలుకొండో
 తెల్లవాటిన దంచు నెల్లడ—చాటవే—

(27-2-1922.)

97 ప్రణయసంగీతము.

శాంతమయమైన ప్రణయైకశాసనంబుఁ
గడచి సుఖయించునాతఁ డొక్కఁడును లేడు ;
మధురమయమైన ప్రణయసామ్రాజ్యమునకుఁ
బ్రతినిధులు కానివార లెవ్వరును లేరు.

ఆకటికిఁ దాళఁజాలని మేకపిల్ల
పచ్చిబాలెంతపులిచెంతఁ బాలు ద్రావుఁ ;
గుఱుచితెక్కలచిన్ని పావురపుఁబిల్ల
లీలమై డేగకడఁ బల్లటీలు నేర్చు ;
నలసి నిద్రించు మృగరాజు నండఁ జేరి
చేటచెవులూఁచి గజరాజు చెమట లార్చు ;
మసలువేసవిఁ దూలుముంగిసను జేరి
వడ దగులకుండ సర్పంబు పడగఁ బట్టు ;
అగ్గిరాళ్లను బన్నీటి బుగ్గ లెగయుఁ
జేఁదుపూవులఁ దేనియల్ చిందువాఱు
ఘణిఘణంబుల సంజీవమణులు జాఱుఁ
గంటకంబుల నవకోరకములు విరియుఁ
ప్రణయగానంబు వీనులఁబడినయంతఁ

బ్రాణయరసమయమాధురీప్రకృతి యెల్ల
 విషమసమభిన్నభావముల్ విస్మరించి
 మధురమోహనప్రాణయతన్మయతః గాంచు.
 తలిరుఁబొత్తిల్లఁ బూఁపమొగ్గలను బెంచి
 గుప్పగుప్పనఁ దావులఁ గ్రమ్మరించి
 చిటుకుచిటుకునఁ దేనియల్ చిలుకరించి
 యలరి యలరించు నెలఁదీగకులుకులాడి
 బాలసహకారమునకు నై కేలు సాచి
 లలితకలకంఠరవమునఁ బిలుచుపిలుపు
 ఆణిముత్యాలపూవుల నలకరించు
 కటికిచీకటిచీరమే ల్కట్టుక్రిందఁ
 గన్నమిన్ను నెఱుంగక యున్నచోట
 నన్నిరూపులఁ దనరూపమందు దాచి
 కన్నులను మూసి యామినీకాలమూర్తి
 పాంథు నదలించి బెదరించి పలుకుపలుకు,
 నిండుజాబిల్లికళలు పన్నీటియేటి
 మించుఁదరఁగల మిలమిల మెఱయుచుండఁ
 దొలఁకుభావంబులను మేను పులకరింపఁ
 బ్రణయరాగంబు నిలువెల్లఁ బల్లవింపఁ
 బారవశ్యంబు మీఱంగ భక్తవరుఁడు

పలుకుఁ దలఁ పేకముగఁ జేసిపాడుపాట
 చేర నంతంబు లేనియెడారిలోన
 దృష్టి కాశల నిడు మృగతృష్ణలోనఁ
 దిరుగఁజాలక యమృతంబుఁ దివియలేక
 గొంతు తడియార బ్రదుకుపైఁ జింత జాటఁ
 బరితపించువియోగినీతరళనయన
 యెగచి దిక్కేది పలవించి యేడ్చునేడ్చు
 పిలుచుపిలు పైనఁ బలికెడు పలుకులైనఁ
 బాడుపాటైన నేడుచు నేడుపైన
 బహుళభావార్థశబ్దప్రపంచ మెల్లఁ
 బ్రణయసంగీతమునఁ బ్రతిధ్వనియకాదె ?
 దిగులుపడుచున్న జానకీదేవితోడ
 శుద్ధశోకవరాళి సశోకవనము,
 పరవశతఁ గాంచు రాధికాతరుణితోడ
 మధురమోహనలీలఁ దమాలవనము,
 తలఁగఁజాలని పాండునందనులతోడ
 మెలపుతోడి రాగమున శమీవనంబు,
 కరుణరసమూర్తి సిద్ధార్థపరునితోడ
 రుచిరమలహారిగతి వటప్రచురవనముఁ
 గలసి సర్వస్వరంబు లైక్యముగఁ జేసి

ప్రణయరస మొల్క నొక్కటే పాటపాడె:-

రామచంద్రనిశాతశిలీముఖముల

యామినీచరగణమాతనాముఖముల!

గరళకంఠుని మిక్కిలికంటిమంటఁ

గాముడేవేరి కాటుకకంఠివెంట

దారుణంబైన శకునిదుస్తంత్రమందు

మానితంబైన విదురుసన్మంత్రమందు

నొక్కగతి నొక్కటేశ్రుతి నొక్కరీతిఁ

ప్రణయసంగీతనాదమే బయలువడియె—

భావరాగతాళము లేకభంగిఁ జేసి

ప్రకృతి గరఁగంగ నానాఁడు పాడినట్టి

ప్రణయగీతంబు లెల్ల నిప్పటికిఁగూడ

వనతరులయందు శైలగహ్వరములందు

ఘనరసాతలవాహినీ గతులయందు

గగనకల్లోలినీతరంగములయందు

దశదిశలయందు భూనభోంతరములందు

విమలనూత్నపురాతనావిదితవిదిత

యోగగతు లై కృముగ మాఱుమోగుచుండె-

ఞ్చంద్రియవిలోలురకు విజితేంద్రియులకు

ద్వంద్వనిర్ద్వంద్వభావసంధానమునకుఁ

బ్రీకృతికిఁ బరంబునకును సర్వమున కెల్ల
 గతులఁ బ్రణయంబెకద మూలకారణంబు—
 ప్రణయగీతంబు బోధించు పరమగురునిఁ
 బడయ వెదకంగఁ బనిలేదు బ్రీకృతియందుఁ;
 బ్రణయరాగ మాలాపించి పాటఁబాడ
 సహజపాండిత్య మున్నది జగతి కెల్ల
 వినఁ దలంచినఁ బాడఁగా వేడుకై న
 నధ్యయన మాచరింపఁగా నాశయున్న
 సులభసాధ్యంబు సుశ్రుతి లలితమైన
 ప్రణయసంగీత మింతలోఁ బట్టువడును.
 ప్రణయరాగంబునను జొక్కువడకయుండఁ
 బ్రణయతంత్రీశ్రుతులఁ గట్టువడకయుండఁ
 బ్రణయగీతంబులను మాటువలుకకుండ
 విడివడిన దొక్కటియు లేదు విశ్వమందు.
 ప్రణయభావంబు లేని శబ్దంబు లేదు
 ప్రణయసత్కళ లేని రూపంబు లేదు
 ప్రణయరసశీకరము లేని రసము లేదు
 ప్రణయగుణలేశమే లేని ప్రకృతి లేదు.
 ప్రణయగానామృతంబునఁ బ్రీకృతి బ్రదుకుఁ
 బ్రణయగానరసంబునఁ బ్రీకృతి వొడలుఁ

బ్రహ్మయగానతానంబునఁ బ్రీతి యడఁగుఁ
బ్రహ్మయసంగీత రావమే ప్రియనరవము.

(4-3-1922.)



98 ధర్మపత్ని.



పనులలోఁ జేయి, పలుకులోపలను బలుకు
మనచులోపల మనసు జీవనములోన
జీవనముఁ జేర్చి యొక్కటై చేరుకొనిన
కాంతకంటెను సాయంబు గలదె జగతి.



ఆ. ఆశ్రమము రోసి యభిమానమును గాసి
మమత విడిచి, కామితముల నడఁచి
తనకు దాసియైన ధర్మగోహినికంటెఁ
బతికి నెందుఁ బ్రేమపదము గలదె ?

సీ. పరమదారిద్ర్యంబుఁ బాసి యెప్పటికైన
 వైభవరాశి గావచ్చు దాసి
 పారతంత్ర్యంబును బాసి యెప్పటికైన
 స్వాతంత్ర్యశీల గావచ్చు దాసి
 పరిచారికాత్వంబుఁ బాసి యెప్పటికైనఁ
 బట్టంపురాణి గావచ్చు దాసి
 పరపుష్టజీవికఁ బాసి యెప్పటికైనఁ
 బరమాన్నదాత్రీ గావచ్చు దాసి
 కాని, నిదురించువేళ, మేల్కొంచువేళ
 సుఖపడెడువేళ దుఃఖంబు సోఁకువేళ
 గలిమి గలవేళ, లేవడిఁ గన్నవేళ
 దాసి యే భర్త కెపుడైన ధర్మపత్ని.

క. ఆదాసీత్వమునకుఁ దుది
 యాదాసీత్వమున క్షర్తమై తగుమూల్యం
 బాదాసీత్వమునకు మితి
 వాదంబునకైనఁ గానవచ్చునె యెందున్.

(27-5-22.)

99 విరహాసంగీతము.

విశ్వంబు వెలయించు వెన్నెలపాట
భువనంబు లలరించు పువ్వలపాట
కోరికల్ చిగురించు కోకిలపాట
కడలేనిపాటలోఁ గలసిన దేమొ ?

గీ. మేటి ననవాటి నెలయేటి నీటివాలు
పజ్జ గొజ్జంగిపూవు జప్పరముక్తిందఁ
జలువపన్నీటఁ బెరిగిన వలపుదీవ !
వేడికన్నీటిలో నిన్ను వెదకవలసె.

గీ. ఆశ లన్నియుఁగూడ శూన్యంబులయ్యె
గటికిచీకటి లెల్లడఁ గ్రమ్ముకొనియె
నిండుపున్నమ నవ్వు వెన్నెలవెలుంగు
మెఱుఁగుజుక్కలగుంపులో మఱిగిపోయె ;

గీ. దీటు గనరాని చదలేటి నీటిలోని
యాఁగ్మికలలోన నుయ్యాల లూఁగియూఁగి
వెలదిచిన్నెలఁ గన్నులవిందు సేసి
తరలిపోయితె వినుత్రోవఁ దన్నినావ ?

ఆ. చిగురుతొగరుఁ జూచి చిన్నారిపొన్నారి
పూవుతావి చూచి పోల్చుకొంటి
భావలతిక కానఁబడకుండ నిట్టూర్పు
నెగలఁ బొగులుచున్న చిన్నెలెల్ల.

గీ. సంజకెంజాయ వెలిసిన జాడలోనె
నాకనులలోనె కొన్నెలరేకఁ జూపి
కడకుఁ గన్నీటికాలువగట్టుమీఁద
నెవరు చీకట్లఁ బెట్టిరో యెఱుఁగనైతి.

గీ. ఆకళామాధురీమూర్తిరాక వోయి
భావసాగర ముప్పొంగు పక్ష మరిగి
నయనకువలయములు విచ్చునాళు లేగి
నిండుచీకటిరాత్రియే నిలిచెఁ దుదకు.

గీ. చల్లగాఁ దోచునాదుజాబిల్లి నెవరొ
దాచుకొన్నార నీలాంబుదంబులోన
నట్లు గాకున్నఁ గనరానియాశలేల ?
చిటుకు చిటుకున జాఱునీచినుకు లేల ?

గీ. పతగి ! నీమనోహరభావగతులఁ గనుల
విందు సేయుచు నెగిరెడి వేళలందు
నీదు బంగారుతెక్కల నీడ నాడు
నేను నొక గేస్తు ననుకొంటి నేఁ డ జేడి ?

- ఆ. మాటలాడనట్లు పాటపాడినయట్లు
 తోఁచితోఁచి నిన్నుఁ జూచుకొఱకుఁ
 గనులఁ గడుగుచుంటిఁ గడవెఁడునీళ్లతో
 రమణి ! యింకఁ గానరావె నాకు ?
- ఆ. కలలనైన నిన్నుఁ గాంచు భాగ్యము వోయె
 నిముసమైనఁ గనుల నిదురలేక
 పవలు రేయి దోచు ప్రకృతి లేకయ పోయె
 జీవధనమ వైన నీవు లేక.
- ఆ. చిలుకపలుకు లేవొ చెలువంపుఁగోకిల
 పదములేవొ తేటిపాట లేవొ
 మాట లేవొ నన్ను మఱిపింప మఱిపించి
 నావసంతలక్ష్మీ నన్నుఁ బాసె.
- గీ. అదియె సుమధురదివ్యగానానుభవము
 అదియె సుమధురమందానిలానుభవము
 అదియె సుమధురపుష్పగంధానుభవము
 కాని నావసంతేందిర గానరాదు.

(13-8-1922.)

100 రవీంద్రుడు.

- సీ. సుకవితారసవాహినికిఁ బుట్టినిల్లెన
 చొక్కంపువిరిదేనెసోన వీవు
 సరసభావసుగంధసరణికి నిర్వైన
 తోరంపుఁ బువ్వులతోఁట వీవు
 ప్రణయకళాపరంపరకు మూలంబైన
 నిద్దంపుఁబండువెన్నెలపు నీవు
 దివ్యవిజ్ఞానకాంతికి నిధానంబైన
 తెల్లంపురతనాలదివ్వె వీవు
- గీ. మోటుమాక్రికులఁ జిగురించు పాట వీవు
 పాటలోఁ జొక్కి చొక్కించు పక్షి వీవు
 పక్షిలో భావగతిఁ జూపు ప్రాణ వీవు
 ప్రణయరససాంద్రసుకవిచంద్రా ! రవీంద్ర !
- సీ. కన్నులలోఁ బొంగి కరుణామృతరసంబు
 గంగాభవానికి గతులు సూప
 మాటలలోఁ బుట్టి మధురసంగీతంబు
 ప్రణవగీతమునకుఁ బటిమ సూప
 నవ్వులలోఁ దేలి నవ్యకళాలీల
 శీతాంశురేఖకుఁ జెలుపు సూప

తలఁపులలోఁ దోఁచి తన్నుదివ్యజ్యోతి

వేదాంతసరణికి వెలుఁగు సూప

గీ. శాంతినదనంబునందుండి సరసమధుర

మృదులకవితారసంబుగో మేను మఱచి

యఖిలము నెఱుంగఁగలరాజహంస వీవు

ప్రణయరససాంద్రసుకవిచంద్రా ! రవీంద్ర !

ఉ. పువ్వులతోఁటలో విరిసి

పొంగిన వెన్నెలవెల్లితేటలో

నవ్వులమూటలో నిలువు

నం బులకించిన వీణెపాటలో

మవ్వపురూపుఁ గన్నరస

మంజరి నీకవితాలతాంగి కిం

కెవ్వరు సాటివత్తురు సు

ధీంద్ర ! రవీంద్రకవీంద్రశేఖరా !

సీ. వాసంతికానందవైభవంబును బాడు

రమణీయకోకిలారవమువోలి

ఉన్ముఖబ్రహ్మీముహూర్తంబుఁ గీర్తించు

వరతామ్రచూడారవంబుఁ బోలి

అమృతప్రపూర్ణవర్షాగమంబు నుతించు

బద్ధికేకావితావంబుః బోలి

సర్వేశ్వరాత్మసాక్షాత్కారమును దెల్పు

ప్రణవఘంటావిరావంబుఁ బోలి

గీ. పుణ్యమయవిశ్వభారతీమూర్తి వైన

ధన్యు నినుఁగూర్చి మాకవితాలలామ

సరసగతిఁ బాడుచున్నది సాధుగీతి

ప్రణయరససాంద్రసుకవచంద్రా! రవీంద్రా!

మ. నవలీలాలలితంబుఁ బ్రేమమయ మా

నందోజ్జ్వలం బాత్మవై

భవసంపూర్ణ మనంతశాంతరససం

పన్నంబునై యొప్పునీ

కవితాలోకమునందుఁ గన్గొనిన యా

కల్యాణతేజంబు స

త్కవిరూపంబునఁ గంటి మిప్పుడు రవీం

ద్రా! సాంద్రతేజోనిధీ !

ఉ. కూనల నైనమింగుపులి

కోరలఁ బువ్వులు పూయ నెంతవి

జ్ఞానుల నైన నొంచు ఘన

శంకల సంకులు మ్రోయ రేపవల్

మానక లోకముం గలఁచు

మాయల వెన్నెలగాయఁ బ్రేమలోఁ

దానముఁ జూపు నీకవిత

ధన్యుఁడ వీవు రవీంద్రసత్కవీ!

(9-9-22.)

101 ఏకాంతసేవ.

చ. ప్రభువిరహాంబునం గవిత

పాడినపాటలరీతులున్ మనః

ప్రభువిరహాంబునన్ దయిత

పాడినపాటలభంగులున్ జగ

త్ప్రభువిరహాంబునం బ్రకృతి

పాడినపాటలలీలలున్ సమ

ప్రభల సమానురాగరస

భావములం దగు నొక్కటేగతిన్.

క. సేవ్యులకు సేవకులకున్

భవ్యమనోమయదృఢానుబంధ మమృతమై

దివ్య మగుచెడల సుజన

స్తవ్యం బేకాంతసేవ జరుగు నచలమై.

క. లోకోత్తర మగుప్రణయము

ధాక్షిణ్యోలినసహస్రధారలు నెచ్చో

నేకముఖం బగు నెచ్చో

నేకద యేకాంతసేవ లెవ్వరికైనను.

(17-10-22.)

102 రత్నహారము.

అవతారిక.

శ్రీయోగమయమైన సిద్ధరత్నంబు
 ఆరోగ్యమయమైన యమృతరత్నంబు
 రఘుపతి వేంకటరత్నంబునకును
 ఆయురారోగ్యభాగ్యంబులఁ గూర్పఁ
 దొలి షష్టిపూజలోఁ దోఁచినరీతి
 మలిషష్టిపూజకు నూటలుదాఁచి
 యెలమి వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు
 పరమేశ్వరుని గూర్చి పాడినపాట :—

(మంజరి.)

శ్రీపుష్పహారంబు చేతిలో నుండ
 ముత్యాలహారంబు ముంగొంగునుండ
 నీరత్నహారమే యింపయ్యెనేమొ
 నాథుండు ధరియించి నవ్వుచున్నాఁడె !
 పొలపంపునవ్వులోఁ బువ్వులు విరియ
 ముసిముసినవ్వులో ముత్యాలు గురియ
 గలకలనవ్వులోఁ గన్నులు మెఱయ
 నాప్రేమరత్నంబు నవ్వుచున్నాఁడె !

— 9 —

తెమ్మెరపాటలోఁ దేరినచలువఁ
దుమ్మెదపాటలోఁ దోఁచునాదంబుఁ
బువ్వలపాటలోఁ బొడమినతేనె
వెన్నెలపాటలో వెడలిననిగ్గు
రాగమాలికఁ జేర్చి రతనాలపాట
సుకవినై పాడుచు సొగయుచు నుండ
నీప్రేమకరముల నెమ్మేను నిమిరి
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

3

మధువనస్పతులతో మందు సేవించి
యజ్ఞానరోగంబు నడఁగింపలేక
మధురాక్షరములతో మంత్రముల్ చదివి
యాశాపిశాచంబు నదలింపలేక
విస్తృతారణ్యముల్ విశ్వకోశములు
శోధించి శోధించి చూచుచు నుండ
సిద్ధామృతం బిట్టె చేతిలోఁబెట్టి
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౪

విరిదండలకు నెంతో విలున లేవనుచు
 స్వర్ణభూషణముల సంతరించితిని ;
 బంగారునగ లెంతో బరు వమ్యె ననుచు
 మెఱుఁగులకై గుఱ్ఱ మిడుకరించితిని ;
 యాసించువారికే యలజడుల్ గాని
 కోరుకోరికలకుఁ గొదలు లేవనుచు
 నాజ్ఞానమూర్తివై ననుఁ బ్రబోధించి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౫

జోడుదివ్వెలు వెల్లు చూపించుచున్న
 సూర్యచంద్రులు కాంతి సూచించుచున్న
 మనసులో నేమాయ మబ్బుపట్టినదో
 కడలెల్ల గాఢాంధకారమే యమ్యె ;
 ఈచిమ్మచీకటి కీవెల్లునకును
 నేనాఁటిసంబంధ మెఱిఁగింపు మనిన
 నామాటతోడనే నను హెచ్చరించి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౬

కనుఁగొన్నయట్లుగాఁ గలలఁ గాంచితిని ;
 గద్గదస్వరముతోఁ గలవరించితిని,
 మెఱసినచోఁజెల్ల మెలపుతో వెదకి
 దొరకినమణి యెల్ల దొలిచి చూచితిని,
 ఇన్నింటఁ గనరాని యీరత్నమూర్తి
 కన్నీటిలోననే గానవచ్చుటకుఁ
 దాత్పర్య మేమని తలపోయుచుండ
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

౭

చేయిజాతెడుబిడ్డ చెలువంబుఁ జూచి
 చిదిమివై చెడుకొమ్మ చిగురాకుఁ జూచి
 యూరిపోయెడుదివ్వె యందంబుఁ జూచి
 జాటిపోయెడుచుక్క చందంబుఁ జూచి
 వట్టిపోయెడు నేటివడినీటిఁ జూచి
 వాఁడిపోయెడిపువ్వు వగనవ్వుఁ జూచి
 ప్రకృతిలీలలఁ జూచి ప్రాణయంబుఁ జూచి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

౮

కళల జాతించెడి కడసారివెలుగుఁ
 జుక్కపుట్టిననాఁడె చూడలేనైతి ;
 నెత్తావులెడలించు నిట్టూర్పుఁ బొగలఁ
 బూవు పుట్టిననాఁడె పొడగాననైతి ;
 నిఖిలంబు వెలిగించు నీచిత్రకళల
 సకలంబు మఱిగించు చాయ లెక్కడివో
 నీదివ్యతత్త్వంబు నేటికిఁ జూపి
 నాజ్ఞానరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౯

ప్రేమరత్నము స్వర్ణపేటికఁ బెట్టి
 మమకారమునఁ జిక్కి మఱచిపోయితిని ;
 భావరత్నము జాళువాపూల దాచి
 మదవాసనలఁ జొక్కి మఱచిపోయితిని ;
 జీవరత్నముఁ బైఁడిచెంగున ముడిచి
 మాయలోపలఁ జిక్కి మఱచిపోయితిని ;
 సన్నె నే మఱచిన నావంకఁ జూచి
 నాజ్ఞానరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౧

నానాటికిని దోచు నాయంటిదువ్వ
యేనాటి కానాడె యెత్తి పోసితిని ;
ఏమూల నుంటివో యీ వందులోనె
బంగారుతీగలఁ బండించినావు ;
కనుపావలో నున్న కల్యాణమూర్తి
నిందాఁకఁ గనలేని యీమందమతికి
దివ్వెఁ జూపఁగ దివ్వెఁ దేవలెనంచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౧

ఘనపుటంబులనై నఁ గ్రాఁగనినీవు
కన్నీటివేడికే కరుఁగుటఁగాంచి
తొమ్మిదినిధులై నఁ దూగనినీవు
తీయనిమాటకే తేలుటఁ గాంచి
యీరేడుజగములం దిముడనినీవు
నలుసంతకంటిలో నటియింపఁ గాంచి,
యీవింత లేమంచు నేనెంచుచుండ
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౨

ఏపుణ్యగరిమనో యీతళ్ళు గలుగ
 నేయదృష్టముననో యెగురుట గలుగ
 నిర్మలజ్యోతిని నేనే యటంచు
 మిణుఁగురుపురుఁగనై మోఱిసిపోయితిని;
 నిఖిలంబు వెలయించు నీమూర్తి మెదుట
 మినుమానికము గూడ మిణుఁగు లేయనుచు
 నీదివ్యతత్త్వంబు నేటికిఁ బాపి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నానె !

౧౩

పాదాలకడఁ బుట్టి పసిపూపపించె
 తెలియకుండఁగఁ దన్ను దిగమింగుచుండ
 భావింపలేనియీ ప్రసవంపుఁగాల
 కమ్మఁదావుల నెల్ల కడఁగఁ గూర్చించి
 యింతమాత్రానకే యెదఁగోనఁ బొంగి
 ముడుతవాఱిన తనమొక మింఠచేయఁ
 జింతలో నింతలోఁ జిఱునవ్వు లనుచు
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నానె !

౧౪

ఏమూలనుండియో యెప్పుడో వచ్చి
చిగురుఁగొంగుల నున్న జీవధనంబుఁ
బొంచుండి యెవ్వరో పుణుకుచునుండఁ
దెలియంగలేనియీ తీవతన్వంగి
వలపించుచిన్నెల వన్నెలఁ జూపి
సహకారమునఁ గోర్కి సాగించుచుండఁ.
జింతలో నింతలోఁ జిఱునవ్వులనుచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౧౫

వాలుకాకణముల వరమణుల్ చేసి
పెలిఁగింపఁజాలు నీవిమలతేజంబు
వారిశీకరముల వాహినుల్ చేసి
ప్రవహింపఁజేయు నీప్రణయామృతంబు,
అల్పరేణువుల బ్రహ్మాండముల్ చేసి
యాడింపఁ జాలు నీయద్భుతశక్తి
నేనొక్కసారిగా నీకళాలీలఁ
దెలిసి కన్గొనఁగంటి దివ్యరత్నంబ !

౧౬

కరుణాపయోరాశి గర్భంబునుండి
 యమృతకుంభంబుతో నవతరించితివా?
 కనకభూమిధర గర్భంబునుండి
 యమృతవాహినులతో నవతరించితివా?
 గగనకల్లోలిసీ గర్భంబునుండి
 యమృతాంశుకళలతో నవతరించితివా?
 నాజ్ఞానమూర్తివై ననుఁ బ్రబోధించి
 పరమార్థ మెఱిగింపు వ్రణయరత్నంబ !

౧౭

కాలజీమూతాంధకారగర్భమున
 నేమియుఁ దోఁపక యేనున్నవేళ
 సన్నిధిఁ బెన్నిధి చాడ్చునఁ దోఁచి
 కన్నుల వెన్నెలఁ గాయించినపుడె
 కాననికన్నులఁ గళఁగూర్చువెలుఁగు
 నీరోపలివెలుంగు నేఁజూడఁగంటి
 నేవెల్లునుండి నీ కీవ్వు కలిగెఁ
 చెప్పవే చెప్పవే జీవరత్నంబ !

౧౮

చిన్ని చెక్కులఁ బొల జిడ్డులుమెఱయు
చిన్నారిపసుఁబాప చిఱునవ్వువెలుఁగు,
బారలు సాఁచి పైఁబడుబిడ్డ నెత్తి
కొఁగిలించెడితల్లి కన్నుల వెలుఁగు,
ప్రథమదర్శనమునఁ బ్రణయంబు నించు
తరుణులవలచూపుఁ దరఁగలవెలుఁగు
నీవెల్లులోపలనే యెట్లు తోఁచె
బలుకు మీచిత్రంబు భావరత్నంబ !

౧౯

సంజకెంజాయల సానదీరితివా
చక్కనిచుక్కల జతలఁ జేరితివా
తొలుకారుమెఱుపుల తోఁట లేలితివా
వెలలేనివెన్నెల వెల్లిఁ దేలితివా
విజ్ఞానదీపిక వెలుఁగులోనుండి
విశ్వంబు వెలయింప వెడలి వచ్చితివా
నిజముగా నీవెల్లు నీ కెట్లు గలిగె
దెలుపవే తెలుపవే దివ్యరత్నంబ !

—౨౦

తల్లిదండ్రులు లేక తనయులు లేక
 యిష్టబంధులు లేక యిల్లాలు లేక
 కుడువఁ గూడును గట్ట గుడ్డయు లేక
 దిక్కేది విలపించు దీనమానవుల
 యాఁకటిమంట పెన్నంటినకడుపు
 లగ్నికొండలరీతి నదరుచునుండ
 నార్తులఁ దొలఁగించు నమృతంపుఁగళలఁ
 బ్రసరింపవే నీవు ప్రణయరత్నంబ !

—౨౧

కామాదివికృతులు కంచెలఁ గొట్ట
 వాతాదిదోషముల్ వడిసుడుల్ వెట్టఁ
 దనవార లైనను దరిఁ జేరరాని
 ఘనరోగముల సుక్కి కడగండ్లఁ జిక్కి
 కన్నవారలకెల్లఁ గడుపులు దలుగ
 దుస్సహబాధల దురపిల్లువారి
 నదయుండవై చూచి సంజీవకళలఁ
 జలికించి ప్రోవవే సిద్ధరత్నంబ !

— ౨౨ —

నిత్యకళ్యాణంబు నిప్పచ్చరమున
నూవరజ్జేత్రాన నుద్యానవనము
కమ్మనివిరిదమ్మి గలుషపంకమునఁ
జివికించుచింతలోఁ జిటునవ్వుమొలక
యమృతకాసారంబు నమ్మరుభూమి
దుఃఖసాగరములో దుగ్ధఫేనంబు.
సంతరింపఁగఁజాలు సౌవర్ణకళలు
కలవుగా నీలోనఁ గాంతిరత్నంబ !

— ౨౩ —

ఆర్తస్వరంబులో నానందగీత
మాలకింపఁగఁజాలు నమృతమూర్తులకుఁ
దీప్రశాపంబులో దీవనపదము
పట్టిపాడఁగఁజాలు పరమశాంతులకు
మోహజాలంబులో ముక్తిమార్గంబు
తరిచికన్గొనఁజాలు తత్త్వవేత్తలకు
నీదివ్యకళ కళానిలయమో యేమి
సత్యంబుఁ దెలుపవే జ్ఞానరత్నంబ !

౨౪

అద్దించి రెవ్వరో యాకారలీలఁ
 జిత్రించి రెవ్వరో చిత్రవర్ణముల
 మెఱపించి రెవ్వరో మింటి కెక్కించి
 మఱపించి రెవ్వరో మాయఁ జిక్కించి
 యేనింద్రధనువనై యిన్నాన్లదాఁక
 నెండవానలనంది నిలుకుచుఁ దుదకు
 నీనిత్యకళ్యాణ నిర్మలకళలఁ
 దెలిసి కన్గొనఁగంటి దివ్యరత్నంబ !

౨౫

చక్కనిచుక్కల చకచకల్ సూచి
 నిద్దంపుమొగ్గల నిగనిగల్ సూచి
 తామరపై నీటి తళతళల్ సూచి
 మింటిపై మిణుఁగురు మిలమిలల్ సూచి
 నాడెంబు దెలియని నాశైశవమున
 నవి యెల్ల రత్నాలె యనుకొంటిఁ గాని
 బొగ్గులలో మణుల్ పుట్టించు నిన్నుఁ
 దెలియంగలేనైతి దివ్యరత్నంబ !

—౨౯—

ఎఱుఁగనితనములో నేడుపులోనె
పకపకనవ్వితిఁ బుపుఁబొత్తిల్ల ;
నానవ్వు లావేళ నాతల్లిప్రేమఁ
దళుకొత్తుకన్నులఁ దళతళలాడె ;
ఆనవ్వు లాతల్కు లానాఁటినుండి
యీనాఁటిదాఁక నే నీక్షింపనైతి
నేఁటి కాచిటునవ్వు నీకంట మెఱయ
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

—౩౦—

ఆనాఁడు పసిపాప నైయున్ననాఁడు,
తూగుటుయ్యాలలోఁ దూగెడునాఁడు
జోలపాటలలోనఁ జొక్కెడునాఁడు
తెలివియు నిద్రయుఁ దెలియనినాఁడు
ఈవు నే ననుభేద మెఱుఁగనినాఁడు
చూచి చూడనిరీతిఁ జూచితి నాఁడు ;
నాయదృష్టంబున నాఁటికి నేడు
తెలిసి నిన్గనఁగంటి దివ్యరత్నంబ !

౨౮

నిడుద పెన్నెఱులలో నీలాలఁ జూచి
 పక్వాధరములలోఁ బగడాలఁ జూచి
 మొలకదంతములలో ముత్యాలఁ జూచి
 రమ్యహాసములలో రతనాలఁ జూచి
 రతనాలగను లన్న రమణులే యనుచు
 యశావనమదముచే నలరితిఁగాని
 నిత్యమోహనకళల్ నీసౌమ్మ లనుచు
 భావింపలేనైతిఁ బ్రణయరత్నంబ !

౨౯

తొలఁగిపోయినదాఁకఁ ద్రుళ్ళింపఁజాలు
 సౌభాగ్యవైభవ సంపత్తిఁజూచి
 వయసు తీరినదాఁక వలసింపఁజాలు
 కామినీమణుల సింగారంబుఁ జూచి,
 కామాంధకారంబు గన్నులఁ గప్ప
 నీవంకఁ గనలేక నేనున్నవేళ
 నాదివ్య వెలిగించి నావంకఁ జూచి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

30

కలికివాలూపుల కలకల లేక
 ఊణము యుగంబుగాఁ గడపినసేను,
 మిసిమిబంగారంపు మిలమిల లేక
 గడియ కల్పంబుగాఁ గడపిన నేను,
 పాణింబునకుఁ బ్రాణమైయున్నని.
 మఱచియుండినయల్లె మది నెంచనైతి ;
 ఈమందమతిఁ జూచి యిన్నాళ్లదాఁక
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

31

కన్నులలో వెల్లు కనుఁగొనలేక
 పవలింటిలో వెల్లు పరికింపలేక
 పాడింటిగోడల పై సందులందుఁ
 జీకటిగూటిలోఁ జిక్కిపోయితిని ;
 ఇంతింతకనులున్న యీగుడ్లగూబ
 తిమిరరోగము మాన్పఁ దెలివిమం దిచ్చి
 చీకటిపొరఁ దీసి చేతిలోఁ బెట్టి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

3-9

గాజువారిన చిల్లిగవ్వలఁ జూచి
 పనికిమాలిన గడ్డిపరకలఁ జూచి
 గాలిఁదూలెడు పొల్లుకాయలఁ జూచి
 పెటిలిపోయెడి కుండపెంకులఁ జూచి
 పేరాసవోని నాపెద్ద కాలమున
 హేమరత్నము లంచు నెంచితి, గాని
 కోరుకుల్ పండించు గుణమణి నిన్ను
 సాధింపలేనైతి జ్ఞానరత్నంబ !

33

ననుఁ బ్రాణముగ నెంచు నాకన్నతల్లి
 యడిగిన వెల్ల నా కందించుచుండఁ
 దనివి తీరక యాస తల కెక్కి త్రిప్ప
 దేశ దేశంబులఁ దిరుగుచు నుండఁ
 దిరిసి కూర్చినతేనె తెరఁ గొంచుఁబోవు
 నెఱుకువానిని దేనెటీగలఁ జూపి
 నాచూపుతోడనే ననుఁబ్రబోధించి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౩౪

చీకటు లడఁగించు చేదివ్వెతోనె
కనకసాధంబులఁ గాల్చివైచితిని,
ఆమయంబు లడంచు నమృతంబుతోనె
తీయనిప్రాణముల్ తీసివైచితిని,
సత్యంబు బోధించు చదువులతోనె
మఱపించి జగ మెల్ల మాయఁజేసితిని
నాతప్పు మన్నించి ననుఁ గటాక్షించి
దర్శనం బిచ్చితే దైవరత్నంబ !

౩౫

పన్నీటఁ బెంచిన ప్రణయంపుఁదోటఁ
గొన్నెత్తురులసోనఁ గురిసి ముంచితిని;
హాళిఁదాల్చుచునుండు మణికిరీటంబుఁ
బాదరక్షుల మట్టి పగులఁగొట్టితిని ;
కొఱవిదయ్యముఁబోని కోపంబుచేత
నిలువెల్ల నిప్పుగా నేనున్నవేళ
నీశాంతకరముల నెమ్మేను నిమిరి
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

3౬

దోమనై గజరాజు దొరసి ముట్టితిని,
 రిక్కనై రేరాజు రెక్కఁబట్టితిని ;
 ఈఁగనై ఖగరాజు నెదిరి నిల్చితిని,
 పురుగనై ఫణిరాజుఁ బోరఁబిల్చితిని ;
 ఒడలెఱుంగని గర్వ ముప్పొంగిపోవ
 నెదిరి న న్నెఱుఁగక యే నున్నవేళ
 నాపుస్తకంబులో నాపేరుఁ జూపి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౩౭

ప్రకృతిరాజ్యంబునఁ బలుమాఱుఁ దిరిగి
 స్వప్న రాజ్యంబుతో సరిచూచి చూచి
 సౌఖ్యవాహినులలో స్నానంబులాడి
 దుఃఖవాహినులతోఁ దులఁ దూఁచి తూఁచి
 తలక్రిందు గావించి తల కంటగించి
 తెలిసియుఁ దెలియక తిరిగి వేసారి
 యాకస్మికముగ నీ యానందకళల
 వెలుఁగున మేల్కొంటి విమలరత్నంబ !

35

నిరుపేదలకుఁ బొట్టనిండుటఁ జూచి
నిధినాథు లాఁకట నీల్గుటఁ జూచి
కోరక సౌఖ్యముల్ కూడుటఁ జూచి
త్రోయక సంపదల్ తొలఁగుటఁ జూచి
చూచి చూడనిరీతి సుఖదుఃఖములకు
నీడ తాదురుగాని నీయున్నచోటుఁ
గోటి కొక్కఁడుఁ జేరుకొనఁజాలఁడనుచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

36

నీపుస్తకంబులో నీయాకులోన
నీపాట నీపేరు నేఁ గానలేక,
నీచరిత్రంబులో నీకీర్తిలోన
నీమూర్తి నీవెల్లు నేఁ గానలేక,
సారస్వతంబెల్ల సాధించి చూచి
విశ్వకోశంబెల్ల వెదకి గాలించి
యింకేది గతి యంచు నెదఁ గుందుచుండ
దర్శనం బిచ్చితే దైవరత్నంబ !

౪౦

సుడిగాడ్పుటెండల సోలిపోకుండఁ
 బయ్యీనై నినుఁ గూర్చి పాడుకోనిమ్ము !
 మబ్బుపెందెరలలో మాటు గాకుండఁ
 జుక్కనై నీసాంపుఁ జూచుకోనిమ్ము!
 ఇసుకకొండలదండ నింకిపోకుండ
 నెలయేటినై నిన్నుఁ జేరుకోనిమ్ము !
 నీకొల్వుఁ గోరితి నిరతంబు, నిన్ను
 నేవించుకోనిమ్ము జీవరత్నంబ !

౪౧

అమ్మలపొదులతో నమృతరసంబుఁ
 బువ్వఁదీవలకును బోసెడివేళఁ
 గొదమతుమ్మెద నొవ్వఁ గుట్టినచేత
 గున్నపొన్నకు బోదెఁ గూరుచువేళ
 ముల్లునాటినపాదముల నల్లనరిగి
 మల్లెతీవకు నీరు మలపించువేళఁ
 బ్రణయంపుఁబూఁదోఁటఁ బచ్చికబైట
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౪౨

పాపపుఁగొండలు బరువంటిఁగాని,
పైఁడికొండలకునై ప్రాకులాడితి నె ?
నిలుపుమీ నన్న సన్నిధి నంటిఁగాని,
పెన్నిధు లిమ్ముని పెనఁగులాడితి నె ?
కటకురాళ్లను గూడఁ గన్నీరు గురియ
వెట్టి నై నినుఁగూర్చి విలపించుచుండ
నేమూలనో దాఁగి యిన్నాళ్ళదాఁక
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౪౩

నీమాట లనుచుంటి నిను మెచ్చుచుంటి
నీకలల్ గనుచుంటి నిన్నెంచుచుంటి
నీపాట వినుచుంటి నీచెంతనుంటి
నీలీలఁ గనుచుంటి నీనోననుంటి
నివియెల్ల నిట్లుండ నిన్నాళ్లదాఁక
నెన్నియో జన్మంబు లెత్తితిఁగాని
కన్నుండి నీమూర్తిఁ గననై తి ననుచు
నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౪౪

కాంతులు గలచోటఁ గన్నులు మూసి
 చీకటిబీటిలోఁ జిందులాడితిని ;
 ప్రాణయంబుగలచోట భావంబు దాచి
 యల్లరిమూఁకతో నాటలాడితిని ;
 నాకంటిదీపంబు నాజుంటితేనెఁ
 దెమ్మని యెపుడైనఁ దీండింతు ననుచుఁ
 బదిలంబు చేసిన పరమాప్తు నిన్నుఁ
 దెలిసి నేటికిఁ గంటి దివ్యరత్నంబు !

౪౫

చిత్రంబు లెన్నియో చేసితిఁగాని
 నీమూర్తిఁ జిత్రంప నేనేరనైతి ;
 ఎన్నియో వన్నెల నెఱిగితిఁగాని
 నీవన్నె లద్దంప నేనేరనైతి ;
 పలుకులకందని భావరత్నంబుఁ
 గన్నులఁ జూపించు కళలచే మెఱయు
 కవితనై నినుఁగూర్చి గానంబు చేయ
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౪౬

నాభక్తి పెల్లున నటియింతుఁగాని
నటియించు మెప్పులు నా కేమి తెలియు?
నాప్రేమ పొంగున నవ్వుదుఁ గాని
నవ్వింతుతిప్పలు నా కేమి తెలియు ?
కవిత యబ్బెనుగానఁ గలసి నిన్ బాడి
నాట్యంబు నేయుచు నవ్వుచునుందు
నెవ్వరేమనుకొన్న నింకేమి నాకుఁ
దెలిసికొంటిని నిన్ను దివ్యరత్నంబ !

౪౭

వర్ణంబు లెల్ల నీవన్నెలో నుండ
శబ్దంబు లెల్ల నీచదువులో నుండ
నర్థంబు లెల్ల నీయాత్మలో నుండ
భావంబు లెల్ల నీపదములో నుండఁ
గల్గున లెల్ల నీకాంతిలో నుండఁ
గవిత లన్నియును నీకళలలో నుండ
నేను పాడినపాట నీచాట గాక
వేతె యెక్కడిపాట విబుధరత్నంబ !

౪౪

కాంతులు గలచోటఁ గన్నులు మూసి
 చీకటిబీటిలోఁ జిందులాడితిని ;
 ప్రణయంబుగలచోట భావంబు దాచి
 యల్లరిమూఁకతో నాటలాడితిని ;
 నాకంటిదీపంబు నాజుంటితేనెఁ
 దెమ్మని యెపుడైనఁ దీండ్రింతు ననుచుఁ
 బదిలంబు చేసిన పరమాత్ము నిన్నుఁ
 దెలిసి నేటికిఁ గంటి దివ్యరత్నంబు !

౪౫

చిత్రంబు తెన్నియో చేసితిఁగాని
 నీమూర్తిఁ జిత్రింప నేనేరనైతి ;
 ఎన్నియో వన్నెల నెఱిగితిఁగాని
 నీవన్నె లద్దింప నేనేరనైతి ;
 పలుకులకందని భావరత్నంబుఁ
 గన్నులఁ జూపించు కళలచే మోయు
 కవితనై నినుఁగూర్చి గానంబు చేయ
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వచున్నావె !

౪౬

నాభక్తి పెల్లున నటియింతుఁగాని
 నటియించు మెప్పులు నాకేమితెలియు?
 నాప్రేమ పొంగున నవ్వుదుఁ గాని
 నవ్వింతుతిప్పలు నాకేమితెలియు?
 కవిత యబ్బెనుగానఁ గలసి నిన్ బాడి
 నాట్యంబు సేయుచు నవ్వుచునుందు
 నెవ్వరేమనుకొన్న నింకేమి నాకుఁ
 దెలిసికొంటిని నిన్ను దివ్యరత్నంబ !

౪౭

వర్ణంబు లెల్ల నీవన్నెలో నుండ
 శబ్దంబు లెల్ల నీచదువులో నుండ
 నర్థంబు లెల్ల నీయాత్మలో నుండ
 భావంబు లెల్ల నీపదములో నుండఁ
 గల్గున లెల్ల నీకాంతిలో నుండఁ
 గవిత లన్నియును నీకళలలో నుండ
 నేను పాడినపాట నీచాట గాక
 వేతె యెక్కడిపాట విబుధరత్నంబ !

రహ

నీరెండవోసఁ బన్నీగు పొంగించి
 వెన్నెలవెలుగులతో నెన్నదీయించి
 చుక్కలతోఁ దేనెచుక్క లొల్కించి
 పలుకులతోననే భాసముల్ చూపి
 కవిశచే లోనంబు కన్నలమూయు
 కవిని నీలీలాచుకవిని గావించి
 స్ర్గిణయ రాగమున నీసాట పాడించి
 చాన్త మునెన్నమా సభ్యునున్నావె !

నా -

నీరాముగానంబు నేఁ జేయువేళ
 సగుఁగాక మలహరి యానందలహరి;
 నీహరిత్రము జపంబు నేఁజేయువేళఁ
 బ్రహ్మేశ్వరనీవంబుఁ బ్రణవమూఁగాక ;
 నీగుఁధ్యాసంబు నేఁజేయువేళ
 ఘనసీత యగుఁగాక కల్యాణమూర్తి;
 గుఱి నిల్చుకొనువేళఁ గుటిలచిత్తంబు
 చెడరకుండినఁ బాలు జేవరత్నంబు !

౧౦

కృపణత్వమునఁ జేసి కృషి చేయలేక
పండువంటిపొలంబు పసిబీడు చేసి
పెఱవారిమళ్లలోఁ బేరాసఁజేసి
పక్షులఁదోలుచుఁ బరిగెల నేటి
యాకలి దీరక యాయాసపడుచుఁ
దప్పుదాడులలోనె తడఁబడుచుండ
నాయదృష్టమున నిన్నాళ్ల కీవేళఁ
బ్రత్యక్ష మైతివే భాగ్యరత్నంబ !

౧౧

నీలంపుఁ జెరవెనక నిఘ లున్నవనుచు
నేలకు నింగికి నిచ్చెనల్ గట్టి
యేవేళఁ దప్పక యెక్కుచు దిగుచు
నడియాసఁ దూలుచు నడలుచు నుండఁ
బొద్దుమూసినమబ్బు పొర నొత్తగించి
నిలిచినచోటఁ బెన్నిధులు చూపించి
వాంఛితంబులు నాకు వలదనిపించి
నాభాగ్యరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౫౨

నీవెల్లు నామని నిందు తుకాక
 నిఖిలగిగంధముల్ నిండిపోయినది ;
 నీయూవి నాయొడి నింపు తుకాక
 నిఖిలసంసారముల్ నింకివైచినది ;
 నీమూర్తి నాజెంత నిలుచు తుకాక
 నిఖిలలోకములు నిలునరించినది ;
 నేనింతవాడెన్న నీయంతవానిఁ
 దెలియు టబ్రము గాదె. నివ్యరత్నంబ!

౫౩

విశ్వంబు నేలు నీవిభుత సూచింప
 దినమణిదో కరదీపక యయ్యె ;
 భవదీయ సేవావిభవము సూచింప
 రాజరత్నంబె నీరాజనం బయ్యె ;
 దిలకింపరాని జ్యోతిర్మూర్తి వీవు
 లక్షింపరాని కళామూర్తి వీవు
 నీదివ్యమూర్తి వర్ణింప నేనెంత ?
 నయఁజూచు దయఁజూచు దైవరత్నంబ!

౫౪

గాలివాన కొకింత కలఁగిపోకుండ
 సుడిగుండములలోన సుడిసిపోకుండ
 బలితంపుఁ గొండలఁ బగిలిపోకుండ
 మొత్తంపుఁదరఁగల మునిఁగిపోకుండఁ
 దడఁబాటుతో దారి తప్పిపోకుండ
 నడిసముద్రంబులో నాయోడఁద్రొప్పు
 నావికరత్నంబు నక్షత్ర మగుచు
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె !

౫౫

సత్యమే జయమని చదివిన నేను
 సాధింపలేనైతి జయకేతనంబు ;
 శాంతమే సుఖ మని చదివిన నేను
 శోధింపలేనైతి సుఖనిధానంబు ;
 తెలియనితెలివితోఁ దిరిగెడి నాకుఁ
 జదువులో మర్మంబు జగతిమర్మంబు
 గరతలామలకంబు గాఁ దోచురీతిఁ
 దెలిసి చూపితిగాఁదె దివ్యరత్నంబ !

గీ.౬.

ప్రియమైకమూర్తి నాపల్లను నిలువఁ
 గట్టంబు లెల్ల సుఖంబులే యయ్యెఁ
 గల్యాణమూర్తి నాకన్నల నిలువ
 ముఖంబులెల్ల సంతోషంబు లయ్యె
 నిర్మలమూర్తి నా నెమ్మది నిలువ
 నానంద మెల్ల బ్రహ్మనంద మయ్యె
 నజ్ఞాన మెవలెందు నానందకథలఁ
 దేలియాడెన నింక నివ్యగన్నంబు !

గీ. ౭.

లోకంబులను గుత్తొగ్గ దాచి ప్రాచు
 దివ్యమూర్తిని నిన్నుఁ దెలియంగలేక
 తరుణియో పురుషుఁడో తలఁప నేమూర్తి
 వీవని వ్రేల్చినై యేనెంచుచుండి
 మధురప్రణయ సుధామయనూత్యమూర్తి
 మంగళవాత్సల్యమయ పితృమూర్తి
 నీమూర్తి లోపలనే నాకుఁ జూపి
 నా ప్రేమరన్నమా నవ్వుచున్నావె !

గీ॥

పనువు రాచినయట్టి పసిఁడిరేకులను
 బైఁడిగంటములతోఁ బద్యముల్ వ్రాసి
 చదువులగని యైన సర్వజ్ఞమణికిఁ
 గృతకృత్యతను గోరి కృతి నీయఁగంటిఁ ;
 బ్రత్యక్షరమునందుఁ బ్రణయరసంబు ;
 ప్రసరించెనో లేదో పరికింపుమంటి
 హృదయంబు గ్రహియించు నింగితజ్ఞునకు
 విన్నపంబు లిఁకేల విబుధరత్నంబ!

గీ॥

నవనిధు లర్పింప నావల్లఁగాక
 నవరసంబులు నింప నాచేతఁగాక
 నవరత్నములమూట నామూట గాక
 నవరాత్రిదీక్షలో నాశక్తికొలఁది
 నేనుగూర్చినయట్టి యీపద్యరత్న
 హారంబుఁ గాన్కగా నందింప నంది
 నామూట లాలించి నాచేత లెంచి
 నాప్రేమరత్నమా నవ్వుచున్నావె!

౬౦

ఒక్కొక్కవిధముగా నూహఁ గావించి
 యున్నంత తెలివితో నోపినరీతి
 నిత్యనిర్మలమైన నీమూర్తిలోన
 నఱువదింటిని గంటి నానందకళల ;
 ఈలీల నీలీల లెన్నెన్ని గలవా
 కన్నులు చల్లగాఁ గనుఁగొనఁగోరి
 నినుఁజేరి నామది నినుఁ చేచ్చుకొంటి
 వభిమతంబును దీర్పు మమృతరత్నంబ !

౬౧

నీవు గల్గినచోటు నిధు లున్నచోటు
 నిర్మలం బగుచోటు నీవెల్లుచోటు
 నిత్యసూతనవేల నీకళాలీల
 నిత్యసత్యస్ఫూర్తి నీదివ్యమూర్తి
 నిత్యపవిత్రంబు నీచరిత్రంబు
 నిత్యకళ్యాణంబు నీపురాణంబు
 సుగుణరత్నమ ! నీకు శుభమశానుగాక !
 విబుధరత్నమ ! నీకు విజయమశాఁగాక !

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

103 భావాభిజ్ఞత.

ఉ. మవ్వపు దోర మొగ్గ లళి

మంజుల మంగళ గీతి కల్లనన్

నవ్విన నవ్వు గ్రొన్ననలు

నవ్విన నవ్వును గమ్మ తెమ్మెరల్

నవ్విన నవ్వు వెన్నెలలు

నవ్విన నవ్వును నాలకింపఁగా

నెవ్వఁడు నేర్చు నాతఁ డొకఁ

డే తెలియున్ గవి భావలీలలన్.

ఉ. వెన్నెలతీవియల్ తలిరు

వేదికల న్నటియించు సవ్వడిన్

గొన్నన దేనెచుక్క తళు

కుల్ తలమున్నులఁగొల్పు సవ్వడిన్

గన్నియచూపు మించు దరఁ

గల్ దెసలన్ జెఱలాడు సవ్వడిన్

సన్ననిపాట పాడఁగల

జాణలె భావరహస్యకోవిదుల్.

క. నెలబాలుని నవ్వులకును

బులకిందు మెఱుంగుఁదీవపువ్వులకును, వ

న్నెలఁ దావుల నేర్పఱుపం

గల నేర్పరులైనవారెగద భావజ్ఞుల్.

ఉ. సంజలఁ దోచురాగమును

జానల తేనెల మోవిరాగమున్

గెంజికురాకురాగమును

గెంపుల నింపులు సూపురాగమున్

మంజుల విశ్వగానరస

మంజరి రంజిలు రాగమాలికా

పుంజముగా గ్రహింపఁగల

ప్రోడతె భావరహస్యకోవిదుల్.

ఉ. సారవచోవిలాస ఘన

సార సుగంధముతోడఁ జిత్తకా

సార నవారవింద మృదు

సారభసారము, భావచంద్రికా

సారగళత్సుధామధుర

సారముఁ గూరుచు ధీరులన్ మహా

దారులభావనందనవి

హరులుగా కితరుల్ గ్రహింతులే?

చ. దివిఁ దొలుకాడు క్రొమ్మెఱుఁగుఁ

దీవల నుయ్యెలలూఁగి యంతకుం

దవులకునేగి నందనవ

నంబులఁ బువ్వులనేరి కోయుచున్
గవికలకంఠితోఁ బ్రణయ

గానమునేయుచు నెల్లదిక్కులన్
దవిలి చరించు ధీవిభవ

ధన్యులె భావరహస్యకోవిదుల్.

క. పలికిన పలుకులయర్థముఁ

దలఁచిన తలఁపులను దోఁచు తాత్పర్యముతోఁ
దిలకించి సుకవి సుకృతుల్

దెలియంగలయట్టి దిట్టలే భావజ్ఞుల్.

సీ. సరసాశ్రయంబైన సురసాలమందైనఁ

గలకంఠి చిగురుటాకులనె చూచు
మధురాభిమతఫల మందారమందైన

వలిగాలి కమ్మతావులనె చూచు
సర్వోత్తమంబైన సంతానమందైన

నెలఁదేటి విరిదేనియలనె చూచుఁ
గామితార్థప్రద కల్పకంబందైనఁ

జిలుక తీయనిఫలంబులనె చూచుఁ
గాని సర్వపదార్థనంకలితకావ్య

చారిజాతంబుఁ గని పల్లవప్రసూన

పరిమళమరంద పరిపక్వఫలరసముల
సన్నిటి రసజ్ఞుఁ డొక్కఁడే యనుభవించు.

(26-10-22.)

104 చంద్రాభినందనము.

మ. కలశాంభోనిధి మగ్ధస్థిమ సమృతా

గారంబునన్ విద్రుమో

జ్వలమంచోపగిసూత్నమౌక్తికలస

త్పర్యంకమందాత్మకాం

తలె లోకంబుగ నుందువేని కవు లె

న్నండ్లైన నీన్బోల్తురే

తలిరుంబోడుల ముద్దుమోములకుఁ జం

దా! యామినీవల్లభా !

ఉ. పుట్టినయిల్లె స్వర్గమని

భోగమె చేవసధర్మమంచుఁ జే

పట్టిన యిర్వదేడుగురు

భార్యల గౌగిలి వీడకుండ నీ

వెట్టులొ కాలముంగడపు

దేని లఘుక్రియ నీకు దోషముల్

గట్టక రాజపట్టమును

గట్టుదు రే సుకవుల్ కలానిధీ!

మ. కమలానాథుని మానసంబుననొ, గం

గానాథు చెంగావి జూ

టమునందో నివసించి లోకముల కం

టన్నీవు నీకంట లో

కమువారుం బడకుండ నుండుటయె నీ

కౌతూహలంబైన నీ

యమృతాంశుత్వము నెంచువార లెవర

య్యా! తారకానాయకా!

చ. కువలయపాలనంబున న

కుంతిత తేజము గన్న రాజ్యవై

దివిజుల కెల్లవేళఁ బరి

తృప్తి ఘటింపఁగ నిష్టదాతవై

నవనవచంద్రికావిలస

నంబున లోకముకంటి విందవై

ప్రవిమలమూర్తి వౌట నినుఁ

బొడుదు రెల్లకపుల్ సుధానిధి!

శా. నీలాకాశమునందుఁ దారకలలో

నీవాడుకోఁ బోవుచో

బాటుం పల్లన చేతులెత్తి నిను స

స్పష్టామృతాలాప వా

చాలశ్వంబునఁ బల్కరించి పిలువన్

జాగెంచ కొక్కింతసే

పాలీలారతులోడ నాడి మఱిపా

మ్మా కొముదీ భూషణా !

సీ. వెన్నెలలోనాఁడు చిన్నిపావలద్రిప్పు

బంగారుపూవుల బంతి వీవు

ఎలజవ్వనంపుఁ జెన్నెల నన్నెలాఁడుల

మవ్వంపుటాసల దివ్వె వీవు

దెనఁదప్పి తిరుగాడు తెరువరులకు శేలఁ

దోనఁజూపించు నైదోడు నీవు

మొనలించి చెయ్యల మునునలి కన్నుల

కడ్డించు తలఁపుల యద్ద మీవు

బడుగువారల వాకిటిబంటు వీవు

మాయదొంగల కన్నుల మంట వీవు

పడుచువారల కోర్కెల వంట వీవు
చలువనిగ్గుల తొలిసీమ ! చందమామ !

(15-11-22.)

105 శ్రీ సూక్తము.

శ్రీమనోహరనూపురాశీర్నినాద
మాదిసుకవీందు) హృదయవీణారవమున
మృదుమధుర సుస్వరములతో మేళవించి
యఖిలస్మష్టికి శ్రీసూక్త మగునుగాక !

శ్రీ :—(నమిపించి) ఆర్యా ! ఇంకను యోగని
ద్రాముద్ర)తుండవై యుంటివేమి ?

పురుషుడు :—(మేల్కొంచి తనలో) నన్ను మే
ల్కొలిపిన యీ మనోహరనూపురారవ మెవ్వ
రిది? (పరికించి) కల్యాణీ ! నీ వెవ్వరు ?

శ్రీ :—కల్యాణము నసేక్షించి వచ్చినకన్యను.

పురు :—వత్సా ! నీవు ధన్యురాలవు.

శ్రీ :—పురుషోత్తమా ! నీయాశీర్వాదసూక్తి చే నే ననుగ్రహింపఁబడితిని.

పురు :—కోభనాంగీ !

ఆ. మఱపునొన మందమఘరగానములోనఁ

తెలియఁబడనియట్టి తెలివిలోన

మనసునిలిపి మేను మఱచియుండిననున్నఁ

గలఁచి యేల మేలుకొలిపినావు ?

శ్రీ :—శుకవిచంద్రా ! కల్పనాతీతములగు నీభావములవలెనే నీపలుకులును దలఁపుల కందకున్నవే ! నన్ను నీవు మేలుకొలిపితివా ; నిన్ను నేను మేలుకొలిపితివా ?

పురు :—ఏమిది ! నిన్ను నే నెఱుంగనైనెఱుంగనే!

శ్రీ :—మేరువును దృణముగను దృణమును మేరువుగను జేయుటకై మింటికిని మంటికిని సూత్రములను బన్ను నవసరమున నిన్ను నీవే మఱచి పోవుచుందువు. ఇక నామాటఁ జెప్పవలయునా ?

పురు :—నీపలుకులు గడువంతగా నున్నవే ! అట్లయినచో నిన్నే నేను పిలిచి మేలుకొలిపితివా ?

శ్రీ:—కాకున్నచో స్వయముగ నేనే వచ్చితినా?

క. కలఁగనుచుంటివొ, సరిగా

మెలఁకువరా లేదోమతి భ్రమించినదేమో

పిలువనిపేరంటమునకు

బలిమిని వచ్చితినె తెలిసి పలుకఁగవలదే!

ఆ. చదువుకొన్నవారు సామంతు లగువారు

కులము గుణము గలుగు గొప్పవారు

తలలు గొట్టుకొనుచుఁ బిలిచినఁ బలుకని

చెలువ నింతయలఁతిఁ జేసె దేల?

పురు:—ఇన్నిమాట లేల? నీ వెవ్వరో చెప్పరాదా?

శ్రీ:—చెప్పట కే మున్నది? నేను కన్యను.

పురు:—కన్యకవా? అయినచో నీయవగుంఠనమేల?

శ్రీ:—అది కాంతలకు—కులకాంతలకు రక్షక
మైనదిగదా!

పురు:—ఏమనుచున్నావు? కులకాంతవా! నీపలుకు
లు పరస్పరవిరుద్ధములుగా నున్నవే!

శ్రీ:—మీరే యిట్లనుచున్నచో నిదియును నా
కొకయలంకారమే.

పురు:—అసత్యవాదినులగు నాఁడువాండ్ర కన్ని
యు సలంకారములే.

శ్రీ:—ఆ యలంకారము లన్నియు మీరు కల్పించుకొనుచున్నవేగావా?

ఆ. మెఱుపుఁదీవియలను విరులగుత్తులుగోయ
వెలఁదివెన్నెలలను వెన్నఁ దీయ;
కలికిచూపుగములఁ గఱకుటమ్ములు నేయ
నేర్చుమీకుఁ బలుకు నేర్పవలెనె?

పురు:—ఓహో! నీవు చదువులసానివలె నున్నావే!

శ్రీ:—ఈచదువుఁసానితనమునకు మీయయ్యవా
రితనమే కారణము.

పురు:—(ఆశ్చర్యముతో) నీవు నాశిష్యురాలవు
గూడనా?

శ్రీ:—అవును. నీవే నన్నింతదానిని జేసితివి.

పురు:—నే నేమి చేసితిని?

శ్రీ:—సృష్టి.

పురు:—ఓహో! నాకంటె నన్ను నీవే బాగుగ నె
ఱింగినట్లున్నావే! నేను సృష్టికర్తను గూడనా?

శ్రీ:—కాదా మఱి!

ఆ. కన్నుపావలో జగంబులఁ బుట్టించి

మనసుతెరలఁ జాటుమాటు చేసి

తోచి తోచకుండ దూబూచులాడించు

కివిశిరోమణి! నన్ను సృష్టించినవాడవు నీవేకావా?
 నాతరళకటాక్షములచేఁ గలువపూవులతోరణ
 ములఁ గట్టించినవాడవు నీవే కావా? నాచిటు
 నవ్వుదొంతరలచే వెన్నెలమేలుకట్టుల వెలయిం
 చినవాడవు నీవే కావా? నాపరుపంపుమొగ్గ
 దంతంపునిగ్గులచే ముత్యాలముగ్గులు పెట్టించిన
 వాడవు నీవే కావా? నాయలవోకవలపుటూ
 ర్పులచేఁ గడ లెల్లఁ గమ్మతావులఁ గుమ్మరించి
 నవాడవు నీవే కావా? నా జలిబిలికలికిపలుకుల
 చే సరసంపువిరిదేనియలఁ గురియించినవాడవు
 నీవే కావా? నాయొయూరంపువంతసోయగము
 చే మాయఁజేసి లోకంబును మఱపించినవాడ
 డవు—

పురు:—ఏమి యిక్కవితాఢోరణి! నిరంకుశము
 గా నున్నదే!

శ్రీ:—నిరంకుశులు కవులు; నీవు కవివి—నీఢోర
 ణియే నేను—నేను కవితను, నీవింద్రుడవు—
 నేను శచిని, నీవు చంద్రుడవు—నేను చంద్రి
 కను; నీవు దినకరుడవు—నేను దీప్తిని; నీవు
 పరబ్రహ్మస్వరూపుడవు—నేను భారతిని; ఈ

సృష్టిలో నీవు కావింపనిదేమున్నది? నేను గాని
దేమున్నది? నేను నీదానను-నీవు నావాడవు.
పురు:—(ఆశ్చర్యముతో) కల్యాణే! నీవేనా! ఎంత
వెట్టినై పోయితిని!

గీ. తెలిసి తెలియని తెలివితో, చెలిసికొంటి;
జూచిచూడనిచూపుతో, జూచికొంటి;
గాని, నీదివ్యమూర్తి, నిక్కముగ, నేటి
తీరున నొకప్పుడును జూడ నేరనైతి.

నీవె నాజీవనతరంగిణివి; నా ప్రేమామృతబలికవు;
నాకీర్తిపతాకవు; నాదివ్యశక్తివి; నాసూక్ష్మ
బుద్ధివి; నాతపస్సిద్ధివి—అవును. నాకు నీవు
గానిదేమున్నది?

శ్రీ:—పురుషోత్తమా! నీవు సృష్టన; నీసృష్టికిని
నీకును భేదము లేదు—నేను సృష్టిని; నీకును
నాకును భేదము లేదు. కావుననే నేనెప్పుడును
ని న్నెడఁబొయకున్నాను.

గీ. పలుకకుండవచ్చి మెలఁగుచుందును జెంత
బలుకరింపకుండఁ బలుకుచుందు,
నిశ్చయముగఁ జూడ నీతోడిలోకమే
కాక, వేటికేని గలదు నాకు?

పురు:—ఓదివ్యమూర్తీ ! తెలిసినది. నిత్యసత్యస్వ
రూపిణి వగునీవు నాలోనుండియే నన్నింతవానిఁ
గాఁ జేసియున్నావు.

శ్రీ:—కావుననే యోపురుషోత్తమా! నిరంతరము
నన్ను నీలో నుండనిచ్చు.

పురు:—దేవీ ! నేనెప్పుడు నీకటాక్షకింకరుఁడనే యై
యున్నాఁడను. నేను నీయవ్యాజప్రేమకు వశీ
భూతుఁడనై పోయితిని.

సీ. నీమేనిచాయల నిగ్గుదేతినమించు
తీగల నుయ్యాలలూ.గినాఁడ

నీసోయగంబున నెఱిమించుచక్కని

చుక్కల తేరిపై నెక్కినాఁడ

నీప్రేమరసమున నిండినమిన్నేటి

కొందమ్మిపువ్వులఁ గోసినాఁడ

నీనవ్వువెన్నెల లానిన నిద్దంపు

టద్దంపుమేడల నలరినాఁడఁ

గీ. దలఁచుకొన్నవేళఁ బులక లెత్తినవేళఁ

గన్నవేళ మఱపుఁ గన్నవేళ

నింతలేసి పనుల నేఁ జేయఁగలుగుట

నీదయార్ద్రదృష్టిఁ గాఢ దేవి !

శ్రీ:—ప్రభూ! మన యిరువురి నడుమను సేవ్యసే
వకథావము లేదు. తన్మయత్వమున నన్ను నీవు
కలిసికొనుచున్నావు—నిన్ను నేను గలియుచు
న్నాను.

పురు:—ఓదివ్యప్రకృతీ! నీసాక్షాత్కారముచే నేను
ధన్యుడ నైతిని.

శ్రీ:—ఓసనాతనచుకృతీ! నీయాశ్రయ మొసంగి
నాకును సనాతనత్వమును బ్రసాదింపుము.

పురు:—శుభాంగీ! భారతీ! మన యీ నిత్యసమ్మేళ
నము లోకము నానందతరంగితముగఁ జేయుఁ
గాక! ఇఁకఁ గోరఁదగిన దేమున్నది?

శ్రీ:—ఆర్యా!

ఆ. భావవీధిఁ దోచు పరమార్థతత్త్వంబుఁ

బలుకుఁదీవలందుఁ బల్లవించి

దిశల మేలుకొలుపు దివ్యసంగీతమై

విశ్వ మెల్ల నిండి వెలయుఁగాత!

పురు:—తథాస్తు.

(16-12-23.)

106 కలువకన్నె.

కెలకెలను నవ్వి నన్నాలకింపఁజేసి
సొంపుపెంపున ననుఁ దమకింపఁజేసి
కేలిగిలిగింత ననుఁ బులకింపఁజేసి
చక్కఁబోయెద విదియేమి చందమామ !

గీ. మోము నెత్తితే నీముద్దుమోము జూడఁ
గనులఁ దెఱచితి నీచక్కఁదనముఁ జూడ
మనసు విచ్చితి నీచల్లఁదనమునీడ
క్షణము నిల్చినఁ దప్పేమి చందమామ!

గీ. నావలపుఁజూపు తనకంట నాటెనేమొ
చుక్క నీకంటనే నన్నుఁ జూచి నవ్వె ;
చెంతచెలి మెచ్చి నన్నిట్లు చిన్నపుచ్చి
చనుటయే నీకు న్యాయమా చందమామ !

ఆ. కమ్మఁ దేనెసోనఁ గలదు మైక మటంచు
వలపుగాలి మరులు గొలుపు ననుచుఁ
గలువకన్నెబ్రదుకు గారడిగాఁ జేసి
చనుట తగునె నీకుఁ జందమామ! .

ఆ. మంతనంబు లయ్యె మాటలు లేకుండ
మోహముద్ర) లయ్యె ముట్టకుండఁ

గలలఁ గాంచుటయ్యె గనుమోక్షు లేకుండ
నింద లేల నాకుఁ జందమామ!

(18—12—23.)

107 విహంగవిమానము.

క. లలితకుహూకలరవమా !

అల వసరమయింటివింద వగు కవివరమా !

అలరు వసంతునిరాకం

దలఁపించెడి నీకు స్వాగతము ! కోకిలమా !

ప్రస్తావము.

వసంతాభ్యుదయ మైనది. శిశిరవికలయగు ప్రకృతి చిత్రచిత్రముగ సింగారించుకొని చిగురుఁగేలెత్తి జీనలోకము నాహ్వానించుచుండెను. వసరమా మాధవుల వైవాహికశుభసమయమున నఖిలజగంబును నానందప్రపూర్ణమై యుండెను. అప్పుడు విహంగవిమానమునుండి వివిధస్వరములతో విశ్వగీతములు వినవచ్చుచుండెను. ఆమధురస్వరము లప్ర

యత్నముగ శ్రవణగోచరములై యంతరంగమునఁ బ్రతిధ్వనించి యనేకసంకల్పముల నంకురింపఁ జేయుచుండెను. ఆభిన్నస్వరముల యేకీభావమే వసంతగానము. ఆభిన్నప్రకృతుల సముత్సాహ సమీకరణమే వసంతకల్యాణమహోత్సవము. సమస్తబంధుమిత్రపరివారసమాకీర్ణంబగు నాకల్యాణమండపమే విహంగవిమానము.

జగముచుట్టముగు వసంతుని పెండ్లికి బంధువులు గాఁ జేరనివా రెవ్వరును లేరు ఆతని కందఱును జుట్టములే. కాని, వారందఱును దమలోఁ దాము పరస్పరబంధులు మాత్రము కారు. అందు సజాతీయులును, విజాతీయులును, శత్రులును, మిత్రులును, సములును, విషములును గూడ సమావేశులై యుండిరి.

పురోహితుఁ డగుపూర్ణకాముఁడు పుష్పాక్షతలను జల్లుచుఁ బవిత్రప్రణయమంత్రములను బఠనము నేయుచుండెను. వధూవరుల ప్రథమావలోకన సమయమునఁ బరస్పరహృదయములే కాక ప్రకృతి యంతయును బులకించి పోయెను. ఆయానందములో నాటలు, పాటలు, విఠలు, వినోదములు,

ముద్దులు, ముచ్చటలు జరిగిపోవునుండెను.

కొందఱు రసజ్ఞులు పెండ్లిపాటల నాలకించుచుండిరి. కొందఱు విచక్షణులు పెండ్లివేడుకలఁ దిలకించుచుండిరి. కొందఱు సమస్తము పెండ్లిపనులలోఁ బాల్గొనుచుండిరి. కొందఱు ముగ్ధులు ప్రకృతిచిత్రములకు లీలబోధించుచుండిరి. కొందఱు విదగ్ధు లీ శ్వేదివిలాసములను మెచ్చుకొనుచుండిరి. కొందఱు వాచాలురు సర్వవిశేషములలోఁ దర్జ్వమును నుజిచిపోవుచుండిరి. కొందఱు క్రియాశూన్యులు లోకాభిరామాచుణమున నిమగ్ను లగుచుండిరి. ఇట్టి యనేకభిన్నప్రకృతుల భిన్నభావము లన్నియు నీ పెండ్లివేడుకలలో నలక్షితములై యుండెను.

భావప్రపంచమున విహరించు పనమహాంసల సవలోకించుచున్న గెయిలకవికులభూషణుఁ డప్పుడు పర్వకుటీరాంగణమునఁ గూర్చుండి ప్రణయగానము నను శ్రుకులను సవరించుకొనుచుండఁగా నెలమాదిరిగురుజొంపమునం దూగుచుఁ దూగుచు వసంతకోకిల పంచమస్వరంబున “కుహూ! కుహూ! కుహూ!” అని పాడఁ దొడంగెను. ఆపల్లవిలో బ్రమదావన మంతయుఁ బల్లవితమయ్యెను. ప్రసవ

మంజరు లన్నియును బరిమళించెను. ప్రకృతియంతయును బరవశమైపోయెను. భావగానలోలుడగు కవి యప్పుడు:—

“ ప్రసవరస మానునెలఁదేటి పాటకంటె
ఫలరసముఁ గ్రోలురాచిల్కపల్కుకంటెఁ
గనరుజివురాకుఁ గసిగాటుగా గ్రసించు
మత్తకోకిలరవ మింత మధుర మేమొ?”

అని భావింపఁ దొడంగెను.

ప్రదేశము—మధువనము.

ప్రదేశము—రసాలశాఖపైఁ జీలుక, గొరవంక.

చిలు—(మెడ టిక్కించి) ఆహా! ఏమి యాయమృతగానము!

గొర—ఔను. అది యీఫలరసముకంటెను మధురముగా నున్నదే! కాకులలోఁ బెరిగినదానికిఁ గలకంఠ మెట్లువచ్చినదో?

చిలు—ఎక్కడఁ బెరిగిననేమి, ఎవ్వరు పెంచిన నేమి? అది దాని జన్మస్వత్వమే కాదంటే!

గొర—అక్కా! నీకుమాత్రము కలాలాపత్వము జన్మస్వత్వము కాదా?

చిలు—ఇదియెట్లు? పలుకులు నేర్చినంతమాత్ర

మునఁ బాటలు పాడఁగలమా? మన మిరువురము ను గలాలాపలమే కాని కలకంఠుల మెట్లగుదుము?

గౌర—మనముకూడ దానివంటి వత్తులమే కదా! ఆపాట మన మేల నేర్చుకొనఁగూడదు?

చిలు—అది సహజముగఁ బుట్టవలయునే గాని నేర్చుకొనిన వచ్చునది కాదమ్మా!

గౌర—మనము మాత్రము రసజ్వలముగామా? కోకిల నాశ్రయించినచో మన కీరహస్యము బోధ పడునేమో?

చిలు—కోకిల కెవ్వరివలన బోధపడినది? మనకు సహజముగా రసానుభవమే కాని, రాగగరిమ యెక్కడిది?

గౌర—ఫలరసము మాని మనముగూడఁ బల్ల వసేవనముం గావించిన నేమగునో?

చిలు—సోదరీ! పుష్పలలో మసలినంతమాత్రమునఁ దేనెటీగ తేటి కాఁగలిగినదా? ఊరక యా సపడి చిగురుమేయుట కారంభించినచో నొగరుబిగువుచే మన కున్న పలుకుబడికూడఁ జెడిపోవును. కష్టపడి ప్రయత్నించినంతమాత్రమున మనము కలకంఠులము కాఁగలమా?

(కోకిల మరల మృదుస్వరముతో కుహూ !
కు హూ ! కుహూ !)

(గొరవంక తత్తఱముతో అక్కల నప్పళించుచు మెడఁ
గుంచి పైకిఁజూచుచు నటునిటుఁ దిరుగుచుండును.)

చిలు—(కిలకిలనవ్వుచు) సోదరీ! ఈయావేగ
మంతయు నేమే !

గొర—అక్కా ! వినఁబడలేదా ? ఆకోకిల మన
లను బిలుచుచున్నది !

చిలు—చెలీ! ఎంత వెట్టిదానవే! ఆది మనవంకఁ
జూడనైనఁ జూచినదా? పలుకరించినట్లు పరాకుఁ డె
లిసినట్లు - ప్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లు - ప్రబోధించినట్లు -
ఒహుభావములు దానిపాటలోనే యున్నవి.

గొర—అక్కా ! నీమాటలు నిజమేనే! చూడు
ము! తమ్ముఁ బలుకరించినట్లుగా దెసలు మాటువ
లుకుచున్నవి. తమకుఁ బరాకుఁ డెలిసినట్లుగాఁ దరు
ణవల్లికలు పల్లవాంచలముల నవరించుకొనుచున్నవి
తమకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లుగాఁ బక్షీనంతతు
లన్నియును బ్రతివాదముఁ జేయుచున్నవి. తన్నుఁ
బ్రబోధించినట్లుగాఁ బ్రీత్యతి యంతయును దన్మయ
మగుచున్నది. ఆహా ! ఒక్కపాటలోనే యిన్నిభా

వములా ?

చిలు—అదియే బహుజన్మపరిపక్వమగుప్రతిభ ! అట్టి యమృతవృష్టిచేతనే జీవచైతన్యమంతయు నానందవిలసితమగుచుండును. అట్టి యమృతప్రభచేతనే జీవలోకమంతయు నా లోకరమణీయమగుచుండును.

గౌర—అకోకిల నిల్లు సాడుమన్నవారెవ్వరే!

చిలు—అది యొక్కరికొఱకుఁ గాడుటలేదు. ఉత్సాహము పొంగి పొరలినప్పు డది యూరక పాడుకొనుచుండును. దాని కెట్టికోరికయును లేదు.

గౌర—లేకేను? మన మందఱము నిల్లుమెచ్చుకొనుచుంటిమిగదా! వన మంతయు నిల్లనందకందళిత మగుచున్నదిగదా! దెసలన్నియు నిల్లు ప్రతిధ్వనించుచున్నవిగదా! జగమంతయు నిట్లభిముఖమగుచున్నదిగదా! లోకమును మోహింపఁ జేయుటకుఁ గాకున్నచోఁ గోకిల కీపాట యేల ?

చిలు—సోదరీ ! నీవు పొరఁబడుచున్నావు. కొమ్మ లెవ్వరిమెప్పుకొఱకుఁ బల్లవించుచున్నవి? తెమ్మెర లెవ్వరిమెప్పుకొఱకు వీతెంచుచున్నవి? పువ్వు లెవ్వరి మెప్పుకొఱకుఁ బరిమళించుచున్నవి? ఫలము

తెవ్వరిమెప్పుకొఱకు ఫలించుచున్నవి ? ఆనందో
చ్చాఢ్యసముచే నగుచుండు దీనింగూర్చి యనుభవజ్ఞు
లభినుతించుచుందురు. రసజ్ఞులు రంజిల్లుచుందురు.
కోకిలపాటకూడ నట్టిదే.

గౌర—అక్కా! నీవు కవిత్వమును గూర్చి ప్ర
శంసించినట్లు ప్రశంసించుచున్నావే!

చిలు—కాదా మఱి ! హృదయమును రసమ
యముగఁ జేయుపలుకుపొందికయే కవిత్వము.

(కోకిల—కుహూ ! కుహూ ! కుహూ!)

చిలుక—గౌర—(ఆనందపారవశ్యమునందును.)

కవిపరమానందముతో.

సీ. ఆనందమయ వసంతారామమోహన

దివ్యతేజంబుపై దృష్టి నిలిపి

ఆనందరాగరసామోదపల్లవ

మృదులపీఠంబుపై మేను నిలిపి

ఆనందరసతరంగాయితనవసుధా

మధురభావంబులో మనసు నిలిపి

ఆనందగుప్తమంత్రాధారపావన

ప్రణవనాదంబులోఁ బాట నిలిపి

అఖిల మానందపారవశ్యమున మునుఁగ

వాస్తవానందతన్మయత్వంబుఁ గాంచి
చల్లఁగా రాగనల్లగుల్ పల్లవింపఁ
గోయిలా! హాయి గాఁ బొడుకోఁగదమ్మ!

కోకిల—కుహూ ! కుహూ ! కుహూ !—

గౌర—(స్వప్నోన్మత్తమై స్మృతినభినయించి) అక్కా!
ఈమధురగానమునకు లోకముంతయు నిటు మైముఱ
చిపోవుచుండఁగాఁ దనబిడ్డగా నెంచి పెంచికొన్న కాకి
యీకోకిల నెట్లు తన్ని నైవఁగలిగినదో?

చిలు—దాని కారసజ్జత యెక్కడిది! పురుగుల
ను బొడిచికొనితినుపులుగునకుఁ బువ్వులపరిమళ
మెట్లు తెలియును?

(“తురుతురుతురుతురుతుర్” అను ధ్వనియగు
చున్నది.)

గౌర—(ఉలికిపడి) ఇదియేమి? ఈయనంత సుఖ
స్వరమునఁ గిందినుండి యేదో యపస్వరము వినఁ
బడుచున్నది!

చిలు—అది యేదో కఠినవక్త్రమునుండి వెలు
వడిన కఠోరస్వరమువలె నున్నది.

(“రక్రక్రక్రక్” అను ధ్వనియగుచున్నది.)

గౌర—(భయముతో) అక్కా! ఎవ్వరో చెట్టుఁ

గొట్టుచున్నట్లున్నది !

చిలు—(ఆలోచించి) తెలిసినది. భయములేదు. ఈవికృతచేష్టలు వడ్లంగిపిట్ట నని తోచుచున్నది.

గొర—(క్రిందవంకఁ జూచి) ఔనే! తనయునుప ముక్కుతో నది యీతరుస్కంధమును టక్కుటక్కు మని పోడుచుచున్నది. చూడుము!

చిలు—(పరికించి) ఫలవృక్షములను బగులఁగొట్టుటయే దానిపని.

గొర—ఈశుభసమయమున నిది యెంత కన భంగము చేయుచున్నది !

చిలు—అచ్చటికిఁ బోయి దాని నెట్లయిన మర లింతము రమ్మ.

(చిలుకయు, గొరవంకయు నెగిరి క్రిందికొమ్మవు? వ్రాలుచున్నవి.)

వడ్లంగిపిట్ట—(చవ్వాడు విని తల పైకెత్తి) ఓహో! చిలుకా గోరింకిలవలె నున్నారు.

గొర—వలె నుండుట యేమి? మేము చిలుకా గోరింకలమే!

వడ్ల-మీయంతటిరసజ్ఞత నాకు లేదనియూ నీవు నేనన్నమాటకుఁ బ్రత్యాఖ్యానముఁ జేయుచున్నావై

చిలు—నీకు రసజ్ఞుల లేదనియూ? నీచేష్టలు—

వడ్లం—(అర్థోక్తియందే) నాచేష్టలు మీ శే
మని గ్రహించితిరి?

గౌర—రసభంగములుగా నున్నవని—

వడ్లం—ఓహో! తెలిసినదానివలె రసము రస
మనుచున్నావు! రసస్థానమేదియో నీవెఱుఁగుదువా?

గౌర—ఎఱుఁగ కేము? పాటలో రసమున్నది.
పలుకులో రసమున్నది.

వడ్లం—అలాగా? వానికి మూలము?

గౌర—చిగురులో రస మున్నది. పువ్వులో రస
మున్నది. పండులో రస మున్నది.

వడ్లం—అంతేనా? మఱి యెచ్చటనులేదా?
సరే. వానికి మూలము?

గౌర—రసజ్ఞునిహృదయములో రసమున్నది.

వడ్లం—ఆఁగు మాఁగుము! గోరింకా! నీవొక్క
సారిగాఁ గప్పుగంతులు వైచుచున్నావు వానికి మూ
లకారణ మగుకేంద్రస్థానము ఇప్పుడు నేను నిలిచి
యున్నచోటే! ఇందేమైన రస మున్నదేమో యని
యే నేను పరీక్షించు చుంటిని.

గౌర—ఏమైన నగవడినదా?

వడ్లం—ఇంతవఱకు నా కేమియు నగుచు లేదు.

గౌర—(నవ్వుచు) ఇది మూలశ్లేషప్రయత్నముగాని, రసగ్రహణప్రయత్నముగాదు.

వడ్లం—చెట్టునలేనిరసము చిగురున కెక్కడనుండి వచ్చును? వెట్టిదానా! తత్త్వవిజ్ఞానములేని పాండిత్యముతో, దప్పులు దిద్దవచ్చితవా?

గౌర—అలాగా? అట్లయినచో నీరలకు మించిన శక్తి ముక్కున కెట్లు వచ్చినది?

చిలు—(సాధుభావముతో వడ్లంసెట్టిం గాంచి) అన్నా! ఈశుష్కతర్కములవలన నేమిద్రవ్యమని మున్నది? కోయిల హాయిగా, బొడుచున్నది. బిల్లి తనేపు నిశ్శబ్దముగా నుండి యానందింపరాదా?

వడ్లం—అహా! ఏమి యాచిలుకపలుకులు! మ్రోనుగోయిలమాట చిగురుగోయిల పాటపాటిది కాకపోయె నేమి?

చిలు—వాదము వల దంటినిగాదా?

వడ్లం—వాద మక్కఱలేదు గాని వస్తుతత్త్వమును గ్రహింపవలదా?

గౌర—(విషాదముతో) నీవిందు గ్రహించినదేమి? రంధ్రాన్వేషణమే కాని నీకు రసగ్రహణశక్తియేదీ?

ఎంత పట్టిపాశ్రమాలాడినను, ఎంతపొట్టుపొట్టుచేసినను నీబ్రదు కింతే.

చిలు—అన్నా! రసజ్ఞులపని యిదిగాదు. అమృతతరంగమాలికాఫలనమున కానందింపక యడుగున నేమున్నదో తృప్తిగోరుట యవివేకము కాదా?

గౌర—ఔను, అమృతఫలముల నారగింపవలయును గాని, గిల్లి గింజలను లెక్కించుటవలన నేమి ప్రయోజనము?

వష్ణం—(కోపముతో) అమృతము, రసము, హాయి, యని మీరేమేమో కొనవెట్టిమాటలు చెప్పుచున్నారు. గుడ్డినవ్మకమేగాని గుణగుణపరిశీలన మక్కఱలేదా?

చిలు—చేసిగుణగుణములను దానినిబట్టియే గ్రహింపవలయును పనసతోనలరుచి పై పెచ్చులను నమలిన నెట్లు తెలియును?

వష్ణం—సరే. ప్రకృతమును విమర్శింతము. కోయిలసాట హాయిగా నున్నదంటిరిగదా! ఎట్టి దాహాయి?

చిలు—సకలజీవహృదయములను రసమయములుగా, జీయుమధురభావము లందు మూర్తిభవించి

యున్నవి.

వడ్డం—సరిసరి ! ఈమాటలవలన నా కేమి భో
ధపడినట్లు ? పెండ్లిపాటయా ? వసంతపుటాటయా ?

చిలు—నీకెట్లు తోచుచున్నది ?

వడ్డం—ఏమియుఁ దోచుట లేదు. ఒక్కటే పా
లిపాటవలె నున్నది.

గౌర—మధురకోకిలగానము మ్రానుగోయిల
కెట్లు రుచించును?

వడ్డం—(కోపముతో) మర్యాద నతిక్రమించి
మాటాడుచున్నావు !

గౌర—ఉన్నమాట యన్న నులుకేల ?

వడ్డం—(కోపముతో) ఆలాగా ? ఇం దెక్కువ
తక్కువలు నీవేమి గ్రహించితివి?

గౌర—గ్రహింపకేమి? చిదుకబొడిచి చెట్టుఁ
దొలుచుదానవు నీవు—పాట పాడి చిగుళ్లను బె
ట్టించున దది—

వడ్డం—(అసహ్యభావముతో) నోరు మూయు
ము! గట్టిగ మాటాడుచున్నావు.

గౌర—నీ యినుపముక్కుకంటె, నీటిక్కుటిక్కు
లకంటె నామాటలు కఠినముగా నున్నవా?

(వడ్లంగిపిట్ట కోపమును బట్టఁజాలక గొరవంకను బొడువఁజూచుచుండఁగా గాలిపాటున రసాలఫలము జాతిపడి నచప్పు డగును.)

“తురుతురుతురుతురు తుట్టో.”

అని వడ్లంగిపిట్ట యెగిరిపోవును.

చిలు-గొర—(యథాస్థానమున కెగిరిపోవును.)

కోకిల—కుహూ ! కుహూ ! కుహూ !

కవి

“చివురు దినుము! పాడుము! మఱి

చివురులు వెట్టింపు మలరఁ జేయుము వనమున్!

నవనవగీతాచాతురి

మివుల మరల మరలఁ బాడుమీ! కోకిలమా!”

(27-3-1924.)

108 మహారాజాభినందనము:

శ్రీయు, విద్యయు, సంపత్తి సిద్ధకీర్తి
యున్నతోన్నతపదవి, నీ కొసఁగినట్టి
యీశ్వరుండు చిరాయువు నిచ్చుఁగాక
రావువేంకటశ్రీసూర్య రాయభూప !

ఆ. చెవుల నమృతరసము చిలుకరించినయట్లు
భాగ్యరాశి కంటఁ బడినయట్లు
నలరఁజేసె నీమహారాజుబిరుదాభి
రామవార్త పత్రికాముఖమున.

సీ. పల్లవించినవేళఁ బాడవే పఱతెంచి

కుతుకంబు చిగురింపఁ గోకిలములు

పూవు పూచినవేళఁ బొగడవే విచ్చేసి

భావముల్ వికసింప బంభరములు

పండు పండినవేళఁ బలుకవే యరుడెంచి

కోరికల్ ఫలియింపఁ గీరతతులు

గొప్పఁగాంచినవేళఁ గొలువవే యేతెంచి

కలకల నుప్పొంగి కవికులములు

గీ. సకలజీవులు సమయాను సారమతిని

ఘనతరులఁజేరి యలరుట గలదు గాన

శ్రీమహారాజబిరుదాభిరాము నిన్ను
నభినుతించు మాకవిత సూర్యావనీంద్ర!

గీ. పారిజాతంబున కొసంగు ఫలములట్లు
కామగవి కిచ్చుకొను పాలకడవలట్లు
మామహారాజునకు నీకు మహితమతికిఁ
జిన్నిపద్యంబులను గాస్క చేసినాము.

గీ. రాజువైనప్పుడే జగద్రంగమందుఁ
గళల నలరించితివి నీవు కౌతుకమున
నమృత మొలికింపవే యింక నఖిలదిశల
సూర్యరాయ మహారాయ సుజనగేయ!

ఆ. రావునంశ సూర్యరాయ మహారాజ
చంద్రునకును సుగుణసాంద్రునకును
సరసు లంపుకొన్న శతపత్త్రములను మా
కవ్యగర్భ ప్రయము గాకయున్నె.

(7-6-1922.)

అభినందననవమాలిక.

శ్రీనిధులన్, వచోనిధుల

సేవ్యుల, సేనకులన్, బ్రదాతలన్
దీనుల నొక్కరీతిఁ గరు

ణించువిభుండు చిరాయురర్థభో
గానుభవాధ్యుఁ జేయుత ని

రంతరము న్నిను సార్వభౌమస
న్మానిత రావువేంకటకు
మారమహీపతిసూర్యరామ్మణి !

సీ. రావుగంగాధర రామరాయావనీ

పాలసంపూర్ణ తపఃఫలంబు
పరమపతివ్రతాభరణ మంగాంబికా
సదమలానంత పూజాఫలంబు
రఘుపతి వేంకటరత్న సుధీవర

సద్గురుకృతపరిశ్రమఫలంబు
హితనిరంతర సమాశ్రిత సాధుసజ్జన
ప్రకరనిస్తుల మనోగఢఫలంబు

గీ. మధురగుణపాళితోఁ గూడ మధురమహిమ
మధురవిరుదాళితోఁ గూడ మధురకీర్తిఁ

బడసి వెలయుట మాపుణ్య ఫలముగాదె
సూర్యరాయ! మహారాయ సుజనగేయ!

సీ. రాజచంద్రుని కబ్బురంబు చేకూర్చునే
రమణీయ చంద్రహారముల కాన్క
సుగుణరత్నాకరు సాగయింపఁజాలునే
కమనీయ రత్నహారములకాన్క
కుంభినీధవునకుఁ గ్రోత్తగాఁ దోచునే
కమ్రమశాక్తిక హారకములకాన్క
దీనచింతామణిఁ దేలింపఁజాలునే

రమ్యప్రవాళహారములకాన్క
గీ. యనుచు భావించి సరసభావార్థగంధ
బంధురంబగు నక్షర ప్రసవమాల
గుణనిధికి నీకుఁ బేరుగాఁ గూర్చినాము
సూర్యరాయ! మహారాయ సుజనగేయ!

సీ. తిన్నని నున్నని తెల్లని యెనలేని
మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుఁ దీసి
చక్కని చిక్కని సరిలేని కమ్మని
పూవులలోనుండి ప్రోవుఁ జేసి
విఱుగని తఱుఁగని వెలలేని తీయని
కేనియలోనుండి తేటఁ దీసి

నలఁగని తలఁగని నలిలేని తొలిలేని

చివురాకుదొన్నెల సేకరించి

గీ. సరసకవితావిలాస రసాయనంబుఁ

బ్రేమరసమునఁ గూర్చి యర్పించినార

మెలమిఁ బాసీయముగ గ్రహియింపుమయ్య

రమ్యగుణసాంద్ర! శ్రీమహారాజచంద్ర!

సీ. విద్యకు గర్వంబు వెనకయ్య గాకుంట

వినయసంపత్తి ని న్ననుగమించె

వినయంబు కైతవంబును దోడుగొనకుంట

గౌరవపదము నిన్ గాంచఁగలిగె

గౌరవంబునకు వికారంబు లేకుంట

నైశ్వర్యలక్ష్మీని న్నాశ్రయించె

నైశ్వర్యమునకు మదావాప్తిలేకుంటఁ

బరమధర్మంబు నీ సరస నిలిచె

గీ. నర్థము పదాశ్రయంబున నలరినట్లు

ధనము ధర్మాశ్రయంబున దనరినట్లు

లఖిలసద్గుణరాశి ని న్నాశ్రయించె

రావుకులదీప! శ్రీసూర్యరాయభూప!

సీ. సేవింప నెన్నియో షేత్రంబు లుండనీ

యాపాదగయయందె యాస మాకు

భావింప నెందతో దేవత లుండనీ

కుక్కుటేశ్వరునందె కోర్కి మాకు
నిలువంగ నెన్నియో కలయూళు లుండనీ

ప్రీతికాపురమందె ప్రీతి మాకుఁ
గొలువంగ నెందతో యిలరాయ లుండనీ
మాసూర్యవిభునందె మనసు మాకు

గీ. విన్నదే కన్నదే మునుపున్నయదియె
యెన్నఁదగినది నీదయ యున్నఁ జాలు
నున్నమాటాడినా మేని యన్నఁ గాని
రావువంశాబ్ధిచంద్ర! సూర్యక్షితీంద్ర!

సీ. అలరుఁదేనియలకై పిలిచిరే యెవరైనఁ
దేఁటి కయ్యది యలవాటు గాక
తీవరపెట్టిరే తేనెకై యెవరైనఁ

బూవున కది పుట్టు బుద్ధిగాక
చివుళులఁ దినుమంచుఁ జెప్పిరే యెవరైనఁ
గోకిల కది నైజగుణము గాక
యలరు వెట్టుమటంచు నడిగిరే యెవరైన
మామిడి కదియె నీమంబు గాక

గీ. యాశ్రయాశ్రితభావ మిట్లచ్చుపడఁగఁ
బ్రభులఁజేసుట కవుల స్వభావగుణము

శ్రీమహారాజ వైభవ శ్రీవిజ్ఞాన
రావుకులదీప ! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. తెలిదమ్మిగద్దెపైఁ గొలువుగడు జవరాలు
మొలకనవ్వులఁగుల్కు ముద్దరాలు
చెలువంపుఁ జూపుల సిరులిచ్చప్రోయాలు
పేరుగాంచిన పెద్ద పేరఁటాలు
జిలుఁగువల్వలవాని వలపుల యిల్లాలు
కంఠునిఁగన్న బాలెంతరాలు
ఈరేడుజగముల నేలు నైదువరాలు
కీరుతుల్ గాంచిన గేస్తురాలు

గీ. కలుము లీఁ జాలుమిసిని పాల్కడలిచూలు
గిలుకుమచ్చెల రవరవల్ గులకరింప
నెలమి నీతోడు నీడయై మెలఁగుఁగాత
రమ్యగుణసాంద్ర ! శ్రీమహారాజచంద్ర !

సీ. కుంతిమాధవుఁడు నీ కులదైవతంబయి
సకలాభిమతము లొసంగుచుండ
సత్యశౌచములు నీసరి తోడునీడలై
శుభమార్గమును నీకుఁ జూపుచుండ
ధర్మార్థకామముల్ తమతావు దప్పక
నీ కన్నుసన్నల నిలుచుచుండ

టౌత్రంబు శాంతంబు సరిగ నీవిపులరా
 జ్యావనంబునకుఁ దోడగుచునుండ
 గీ. సుగుణములతోడ వరసతీ సుతులతోడ
 సుతలతోడను వైభవోన్నతులతోడ
 లీలఁ జిరకాల మవనిఁ బాలింపుమయ్య
 రావుకులదీప! శ్రీసూర్యరాయభూప!
 పిఠాపురము 31-7-22.

స్వాగతము.

సీ. శ్రీపాదకమలముల్ సేవింపఁగా నిచ్చి
 వరదానకరముల గుఱుతు లిచ్చి
 కల్యాణమయమూర్తి గన్నుల హత్తించి
 తెలివిలోఁ దేజంబు వెలువరించి
 చలువచూపుల మేనఁ బులకలు మొలిపించి
 భావంబు జల్లనఁ బలుకరించి
 యానందరసమున మానసంబుఁ గరంచి
 విశ్వరూపంబును వెల్లడించి

గీ. ప్రణయమంత్రంబు బోధించు పరమగురుఁడు
భక్తసులభుండు నినుఁ గుటుంబమ్మతోడ
నాయురారోగ్యవిభవాధ్యుఁ జేయుఁగాత
రావువంశాబ్ధిచంద్ర! సూర్యక్షితీంద్ర !

సీ. అనురాగరంజితం బగునాశ్మభావంబు

విరిసినరేకుల వెలువరించి

భావానురూపమా బంధురామోదంబుఁ

జెలువంపుఁ బుష్పాడి నలవరించి

యామోదపరిపూర్ణమైన ప్రేమరసంబు

మిసిమిగొండేనియ మేళవించి

ప్రేమరసానంద సామనిర్మలగీతి

భ్రమరస్వరంబునఁ బల్లవించి

గీ. నాథునకు నీకు నీకోకనదపురంబు

స్వాగతం బనుచున్నది సరసలీల

శ్రీమహారాజ! వైభవ శ్రీవిజ్ఞాన!

రమ్యగుణసాంద్ర ! శ్రీసూర్యరాయచంద్ర!

సీ. గగనధామంబులో ఘనమండలములలో

మెఱపుఁ గ్రొందీపలు విరిసి మెఱయ

నందనవనములో మందారతరులలో

జల్లు పువ్వులవాన వెల్లివిరియ

శాంతవనంబులో జాతికుంజములలో

నెమ్మి నెమ్మిల్లు నృత్యమ్మ సేయ
నవనీతలంబులో నమృతవాహినులలో

సరసతరంగశీకరము లెగయ,

గీ. మధురమోహనగతుల సమస్వరముల

నీమహారాజుబిరుదాభిరామవార్త

చాటుచున్నది దుందుభి సకలదిశల

రావువంశాబ్ధిచంద్ర ! సూర్యక్షితీంద్ర !

సీ. తెలివిఁ గూర్తునటంచుఁ డెలుపునే దినమణి

విమలప్రభాస్ఫూర్తి వెలుఁగుఁగాని

చలువ లిచ్చెదనంచుఁ జాటునే జాబిల్లి

యమృతకళాలీల నలరుఁగాని

జీవనాధ్యుడ నంచుఁ జెప్పునే ఘనుఁడెందు

సురుచిరామృతవృష్టిఁ గురియుఁగాని

ప్రాణమూర్తి నటంచుఁ బలుకునే పవనుండు

విశ్వానురూపియై వెలయుఁగాని

గీ. సుగుణులు స్వధర్మనిరతులై నెగడుచుండ

ఘనపదంబులు వారికే కలుగుచుండు

శ్రీమహారాజ ! వైభవ శ్రీబిఙ్గజ !

రావుకులదీప ! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. వలపుమున్నీట మున్నలు వెట్టుటే కాని
 కవితామృతరసంబుఁ గాంచు టరిది
 యరవిరిసెజ్జపై నడఁగి యుండుటే కాని
 భావగంధంబును బట్టు టరిది
 భవబంధములఁ జిక్కుపడి యుండుటే కాని
 సుప్రబంధంబులఁ జూచు టరిది
 మైశ్వర్యమదముచే నలాడుటే కాని
 యర్థగౌరవ మింత యరయు టరిది

గీ. ప్రభువు లున్నార లెందఱో భాగ్యనిధులు
 బిరుదులకు భూషణములైన వరగుణముల
 నలరు నీవంటివారలే యరిది గాని
 సూర్య రాయమహారాయ! సుజనగేయ!

సీ. నిండాఱవిరిసిన పండువెన్నెలతేట
 కుస్సని విసుఁగువాఁ డుండుఁగాక
 జిలజిల నమృతంబుఁ జిలుకుకోకిలపాట
 కులికి వాపోవువాఁ డుండుఁగాక
 గమగమ వలపించు కమ్మక్రొవ్విరితావి
 నుహ్వాని యూఁదువాఁ డుండుఁగాక
 కూనసంబుఁ గరంచు మధురగీతంబున
 కోవ్వంబు విఱుచువాఁ డుండుఁగాక

గీ. చాటి చెప్పుచు నుంటి మీశ్వరునియాన !

నీమహారాజబిరుదాభి రామవార్త
వడసి యానంద మందనివారు లేరు
రావుకులదీప! శ్రీసూర్యరాయభూప !

నీ. ప్రణయంబు గులుక నీప్రజలు నీకర్పించు

పువ్వుదండలలోన నవ్వినట్లు
గరువంబు చిలుక నీగాయకుల్ నినుఁ బాడు
సరసనత్కృతులలో మెరిసినట్లు
కలకండ లొలుక నీకవులు నిన్ గొనియాడు
లలితగీతములలోఁ బలికినట్లు
కుతుకంబు చొలఁక నీహితులు నీకొనఁగుశు
భాశీఘ్నలకుఁ దథాస్తనినయట్లు

గీ. సర్వమయుఁడైన దేవతా చక్రవర్తి

చక్రవర్తిప్రదత్తప్రశస్త బిరుద
కలితు నిను మెచ్చుచున్నట్లు గానవచ్చె
రావుకులదీప శ్రీసూర్యరాయభూప!

ఆ. సూర్యవిభుఁడ వీవు సూర్యనారాయణుం

డితఁడు నీకుఁ జేయు నిట్టిపూజ
యీత్యపూజనోలె నానందమయమయ్యె
సూరిగేయ! రావు సూర్యరాయ!

గీ. కవులొసంగు నై శ్వర్య మక్షరము, తత్కృ
తాయువక్షర మారోగ్య మక్షరంబు
గాన నక్షరమైన యిక్కొక్కనంది
యాయురారోగ్యవిభవంబు లందుమయ్య.
కాకినాడ, 5-8-22.

ప్రణయోపహారము.

శ్రీలావణ్యము మెచ్చు కన్నుగవతో
శ్రీలీను కెంగేలితో
శ్రీలీలాలలితాను రాగరస సం
సిక్తాంతరంగంబుతో
శ్రీలం గూర్చి జగంబు లేలువిభుడౌ
శ్రీమాధవస్వామి వి
ద్యాలంకారునిఁ బోచుఁగాత నిను సూ
ర్యారాయభూపాలకా !

నీ. కన్నులలో నదే కరుణామృతరసంబు
నవ్వులలో నదే పువ్వుఁదేనె
చూపులలో నదే సుప్రసన్నత్వంబు
పలుకులలో నదే భావపటిమ

మానసంబున నదే దీనదయాళుత్వ

మానసంబున నదే యమలతేజ

మాకారమున నదే యానందమయలీల

వేషంబునం దదే వినయగరిమ

ఆ. పట్టభద్రు, బిరుద పట్టభద్రుని నిన్ను

నాఁడు నేఁడు వేడ్కఁ జూడఁగంటి

మవుడు కొమరుఁబాయ మిపుడు కామారంబు

స్థూలభేద మింతె సూర్యరాయ !

సీ. శరదెందుబింబంబుఁ జంద్రికయును బోలి

జాతివజ్రంబుఁ దేజంబుఁబోలి

సరసప్రసూనంబు సౌరభంబునుబోలి

మహితతపంబును మహిమఁబోలి

సాధుచరిత్రంబు సత్కీర్తియునుబోలి

రమ్యశబ్దంబు నర్థంబుఁబోలి

మకరందరసమును మాధుర్యమునుబోలి

కమ్రోగీతంబు రాగంబుఁబోలి

గీ. నీవు శ్రీచిన్నమాంబికాదేవిఁగూడి

అతిముదముతోడ సుగుణసంతతులతోడ

లీలఁ జిరకాల మవని బాలింపుమయ్య !

రావువంశాబ్ధిచంద్ర ! సూర్యక్షితింద్ర !

ఆ. రామచంద్రునకును ప్రేమ భరద్వాజ
సాధుమౌళి విం దొసంగినట్లు
గారవమున విందుఁ గావించె మాశివ
రామరాసు నీకు రాజచంద్ర!

క. పాడును ముదమునఁ గోకిల
పాడినదే పాట, సుకవి భావము పొంగన్
భాడును బరిపరివిధముల
వేడుకపడి సూర్యభూప ! వినయకపాలా !

కాకినాడ, 7-8-22.

అ భి న ం ద న ము.

శ్రీమూర్తి భావించి నేవించినకొలందిఁ
 గళ్యాణమూర్తియై కాంచువాఁడు
 ప్రణయమూర్తి నెఱింగి పలుకరించుకొలందిఁ
 గారుణ్యమూర్తియై చేరువాఁడు
 విమలమూర్తిఁ దలంచి వినుతించినకొలంది
 నానందమూర్తియై యలరువాఁడు
 తత్త్వమూర్తి గుఱించి ధ్యానించినకొలంది
 విజ్ఞానమూర్తియై వెలుగువాఁడు

గీ. ఎల్లజగముల విఘ్నగులే కేలువాఁడు
 సాధుజనవర్తి దేవతాచక్రవర్తి
 చిరకృపానూర్తి మిమ్ము రక్షించుఁగాక
 సూరిజనగేయ ! శ్రీరావు సూర్యరాయ!

పీ. నిలిపించుచున్నావు నిగమధర్మంబుల
 నిత్యనూతనములై నెగడునట్లు
 పిలిపించుచున్నావు పెద్దపెద్దలఁ గళా
 ధనులఁ బండితుల నాస్థానమునకుఁ
 గొలిపించుచున్నావు కోడలి నత్తచేఁ
 గవుల నిస్తంద్రీవై భవులఁజేసి

మొలిపించుచున్నావు తులలేనియీవిచే

నర్థులమెయిఁ బులకాంకురముల

గీ. ఘనపదంబులు బిరుదముల్ గౌరవములు

కొత్తలే నీకు నివియెల్లఁ గులపరంప

రాగతంబులు సహజంబు లగునుగాక !

రావువంశాబ్ధిచంద్ర ! సూర్యక్షితిండ్ర !

సీ. కవిరాజచంద్రుల గద్యపద్యములలో

నటనటీరుచిరగానములలోన

శిష్టజనాగమాశీర్వాదములలోన

వైణికమధురారవములలోన

నఖిలార్థిబృందజిహ్వారంగములలోనఁ

గమనీయదానపట్టములలోన

ఘనవందిమాగధ కైవారములలోన

సములైన రాజచంద్రములలోన

గీ. దశదిశలలోన సాధునత్తములలోన

వినఁబడుచునుండె నీపేరె వీనులలర

శ్రీమహారాజ ! వైభవ శ్రీవిజౌజ !

తావుకులదీప ! శ్రీసూర్యరాయభూప !

సీ. పరమగురుధ్యానపరుడైన భక్తుని

పూజలో లోపంబు పొడమవచ్చు

గమనీయరసభావగతుఁడైన సత్కవి
 పదములోఁ బొరపాటు గదియవచ్చు
 గురుతరానందముగ్ధుఁడైన గాయకు
 గానంబులోఁ గళ గందవచ్చు
 బరమవిశ్వాసభాసురుఁడైన సేనకు
 సేవలోపలఁ దప్పు చేరవచ్చు

గీ. నల్లె నీప్రజలెల్ల నీ కాచరించు
 నుచితసన్మానముల లోటులుండెనేని
 హృదయ మెఱిగి మన్నించి గ్రహింపుమయ్య!
 రమ్యగుణసాంద్ర! శ్రీమహారాజచంద్ర !

సీ. పరిణామసుందర ప్రకృతిరంగంబున
 మూలకారణదివ్యలీలఁ జూచి
 ప్రణయసౌరభనవప్రసవపీతంబున
 సర్వేశ్వరునిపదచ్ఛాయఁ జూచి
 యానందనవచంద్రికాంతరాళంబున
 శ్యామసుందరుని తేజంబుఁ జూచి
 నవసుధారసమయనామగానంబున

మోహనాంగునిభవ్యమూర్తిఁ జూచి

గీ. యలరి భక్తులు తన్మయులైనయట్లు
 సకలజనరంజకుండైన స్వామి నీనుఁ

గాంచి నీప్రజ లానంద కలితు లైరి
రమ్యగుణసాంద్ర ! శ్రీమహారాజచంద్ర !

ఆ. రావుసూర్యరాయరాజచంద్రునకును
జయము మంగళంబు జయము శుభము
చిన్నమాంబికకును గన్నబిడ్డలకును
జయము మంగళంబు జయము శుభము.

క. శుభమగు సూర్యప్రభునకు
శుభమగుఁ జిన్నాంబికకును శుభసంతతికిన్
శుభమగు నఖిలప్రజలకు
శుభమగుఁ బీతపురరాజ్య శుభపదమునకున్.

ద్వితీయభాగము సంపూర్ణము.

